

नमोऽस्तु स्वर्गस्थ गुह्येव श्रीविजयधर्म  
सूरीश्वरभ्यो महाशयने अर्घ्यं.



धर्मो विजयरेण्यसेवितपदो

धर्मं भजे भावतः,

धर्मेणावधुतः कुबोधनिवयो

धर्माय मे स्यान्नतिः ।

धर्माच्चिन्तितकार्यपूत्तिरखिला

धर्मस्य तेजो महत्,

धर्मे शासनरागैर्यसुगुणाः

श्रीधर्म ! धर्मं दिश ॥ १ ॥

पटोहरा—श्री लुहालुमित्र स्त्रीम प्रि. प्रेसभा अण्णावाव वि. ठक्करे

प्रकाशक भाटे छाप्पु. ता. २५-७-१९२६



શાસ્ત્રવિશારદ — જે નાચાર્ય  
શ્રી વિજયધર્મ સુરિ મહારાજ.



## કિંચિદ્ વક્તવ્ય.



આજથી લગભગ ત્રણ વર્ષ ઉપર શ્રી શત્રુંઘ્ય ગિરિરાજના કેસ માટે ઇતિહાસતત્ત્વમજ્જિમ નૈનાચાર્ય શ્રીમાન્ વિજયેન્દ્ર-મૂર્તીધરજી મહારાજ તથા ન્યાયવિશારદ ન્યાયતીર્થ ઉપાધ્યાયજી શ્રીમાન્ મંગલવિજયજી મહારાજનું ઉપરાઉપરી બે વખત આખૂ પધારવું થયું, તે વખતે આખૂ ઉપર લગભગ દોઢ મહીના જેટલી સ્થિરતા કરવાનો અમોને અનાયાસ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. તે દરમ્યાન જણાવું કે-દેલવાડાના જૈનમંદિરોની મુલાકાત લેવા જૈનો ઉપરાંત હિંદુ, મુસલમાન, પારસી અને યુરોપીયનો આદિ પ્રાયઃ તમામ જાતિ અને ધર્મના મુસાફરો આવે છે. તેઓ મંદિરોની કારણી જોઈને મુશી થાય છે, પણ તેઓને મંદિરોના ઇતિહાસ સંબંધી તેમજ મંદિરોની કારણીમા શાન્તી શાન્તી રચનાઓ છે, તે વિગેરે સંબંધી જ્ઞાન આપનાર કોઈપણ જોડે અથવા ગાઈડ નથી તે ખામી દૂર કરવાની આવશ્યકતા સર્વ કોઈને જણાઈ. જો કે પહેલાંથી એ નિશ્ચય નહિ હતો કે અમોરે આખૂ ઉપર આટલો સમય રહેવાનું થશે. છતાં પણ પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રી તથા શ્રીમાન્ ઉપાધ્યાયજી મહારાજની પ્રેરણા અને સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિથી દેલવાડાના જૈન મંદિરોનું વર્ણન લખવાનું કામ હાથમા લીધું, અને નોટો કરવા માંડી. લગભગ દોઢ મહીના સુધી આખા દિવસમાં જેટલો સમય મળતો લગભગ તે બધો સમય ખારીકાઈથી કોતરણી પત્રો લેવામાં નહિં છપાએલા નવા લેખો શોધવામાં અને તે બધાં કામોની યાદી કરી લેવામાં ગાળ્યો. જેટલું જાણવામાં આવ્યું તે સંબંધી બધી યાદી કરી લીધી. છપાએલા અને નહિં છપાએલા તમામ લેખો પણ



ઉતારી લેવાનો વિચાર કર્યો હતો. કારણ કે 'પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ' માં બીજામાં આખું અને અચલગઢના લેખો છપાયા છે તે ઘણા થોડા અને બહુ અશુદ્ધ છપાયા છે. પરંતુ એટલામાં ઇતિહાસતત્ત્વ-વેત્તા મુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજ આખું ઉપર પધારતાં જણાયું કે-તેમણે અહિંના બધા શિલાલેખોનો સંગ્રહ કર્યો છે. તેથી શિલાલેખો સંબંધી મેં મહેનત કરવાનું મુજબતવી રાખ્યું, તો પણ ખાસ ખાસ આશરે ૭૦-૭૫ લેખો તો મેં જરૂર લખી લીધા. જોનાશા પ-૧૦ લેખો તો બિલકુલ નવા જ છે કે જે ચૂનામાં દબાયેલા હતા તેથી આ જમાનામાં અત્યાર પહેલાં કોઈએ પણ વાંચેલા નહિં હતા.

આખી આવી પૂન્ય આચાર્ય મહારાજશ્રી સાથે બેઠાવરમાં ચોમાસું કર્યું. આ ચોમાસામાં આખુંનું પુસ્તક લખી કાઢવાનો વિચાર રાખેલો, પણ શારીરિક સંપત્તિ સારી નહિં રહેવાને લીધે તેમ બની ન શક્યું. ત્યારબાદ શિવપુરીમાં બે વર્ષ સુધી શ્રીવીર-તત્ત્વપ્રકાશકમંડલના વિદ્યાર્થીઓ વિગેરેને લાણાવવા આદિ કાર્યોમાં લગલગ બધો સમય આપવો પડ્યો, તેથી ક્રિયાર્થ કામ થઈ ન શક્યું. પરિણામે ત્રણ વર્ષ જેટલું અત્યાર પડવાથી તે કામમાં હું કાંઈક નિઃસાહી થઈ ગયો. પરંતુ મુનિરાજ વિશાલવિજયજી, મુનિરાજ હિમાશુવિજયજી તથા પરમવિદુષી જમ્ન-આવિકા સુલદ્રાદેવી વિગેરેની સતત પ્રેરણાથી બીજાં કાર્યોમાંથી થોડો થોડો સમય બચાવી લઈને લગલગ છ મહીનાથી થોડું થોડું લખવું શરૂ કર્યું, અને જેમ જેમ લખાતું ગયું તેમ તેમ વ્યાખ્યાત ચૂડામણિ શાસનદીપક શ્રીમાન વિદ્યાવિજયજી મહારાજની કૃપાથી સમર્થવશ આપવું શરૂ કર્યું, તથા તેમનીજ યોજના અને સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિથી સાથે સાથે પુસ્તકના રૂપમાં પણ છપાતું ગયું. દરમ્યાન કેટલાએક સળંગનો તરફથી સૂચનાઓ મળતી રહી. કોઈએ આ પુસ્તકમાં મંદિરોની સુંદર કોરણીના ફોટા આપવાની, કોઈએ

વિમલમંત્રી, વસ્તુપાલ, તેજપાલ આદિના ફેટા આપવાની, કોઈએ મંદિરોના પ્લાન અને બહારના ભાગોના પણ ફેટા આપવાની, કોઈએ દેલવાડા અને આખા આખૂ પહાડનો નકશો આપવાની, કોઈએ ગુજરાતી, હિંદી અને ઇંગ્લીશ એમ ત્રણ ભાષામાં આ શુકને છપાવવાની અને કોઈએ આખૂ સંબંધી રાસ, સ્તોત્ર, કલ્પ, સ્તુતિ, સ્તવનાદિ છપાવવા કે નહિ છપાવવા હોય તે બધાને એક જુદા પરિશિષ્ટમાં આપવાની વિગેરે સૂચનાઓ કરી. પરંતુ તે બધા કાર્યોને પહેાંચી વળવામાં સમય અને ઘણા દ્રવ્યવ્યયની જરૂર છે. તેથી સંયોગાનુસાર યથાસાધ્ય તેનો અમલ કરવાનું બીજા ભાગ ઉપર રાખ્યું છે. માત્ર નમુના દાખલ દેલવાડાના મંદિરોની સુંદર નકશીનો એક ફેટો આમાં આપવામાં આવ્યો છે.

હજી આ મૂળ લેખ ઉપર નોટોનું કામ બાકી છે, અને તે ઐતિહાસિક હોવાથી તેમાં થોડો સમય લાગવોની સંભાવના છે, વળી તે સર્વ સાધારણને વિશેષ ઉપયોગી નહિ હોવાથી તેને બીજા ભાગમાં આપવાનો વિચાર રાખી આ મૂળ લેખ, આખૂની યાત્રા કરનારાઓને અત્યારે ઉપયોગમાં આવવા લાગે એ હેતુથી પહેલા ભાગ તરીકે જલદી પ્રકાશિત કરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આનો બીજો ભાગ હવે પછી પ્રસિદ્ધ થશે, તેમાં આ મૂળ લેખ ઉપરની ઐતિહાસિક નોટો, સુંદર નકશી અને સુંદર ભાવોના ફેટા, યથાસાધ્ય મંદિરોના પ્લાન, ઐતિહાસિક મનુષ્યોના ફેટા, આખૂ નો નકશો, ખાસ ખાસ શિલાલેખો, પ્રશસ્તિઓ અને પરિશિષ્ટો વિગેરે આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવશે. આ બધાં કાર્યોને પહેાંચી વળવામાં થોડો સમય લાગવાની સંભાવના છે. આ બીજો ભાગ પ્રસિદ્ધ થતાં સુધી વાચકો ધૈર્ય રાખશે એવી આશા રાખવી અસ્થાને તો નહિ જ ગણાય.

આ પહેલા ભાગની અંદર, વિમલવસહિ અને લૂણવસહિની

અત્યુત્તમ કોતરણીમાં શ્રી તીર્થંકરાદિ મહાપુરુષોના જીવનવૃત્તાન્તોના પ્રસંગો કોતરેલા છે, તેનું વર્ણન 'ભાવોની રચના' એ હેડીંગ નીચે આપેલું છે. અને તે જીવનવૃત્તાન્તોના પ્રસંગો સારી રીતે સમજાય તે માટે તેની નીચે તે તે મહાપુરુષોનાં ચરિત્રો સંબંધી ટુંકી નોટો આપેલી છે. તેમજ જૈન પારિભાષિક શબ્દોનો પણ ઠેકાણે ઠેકાણે અર્થ સ્પષ્ટ કરવા પ્રયત્ન કરેલો છે.

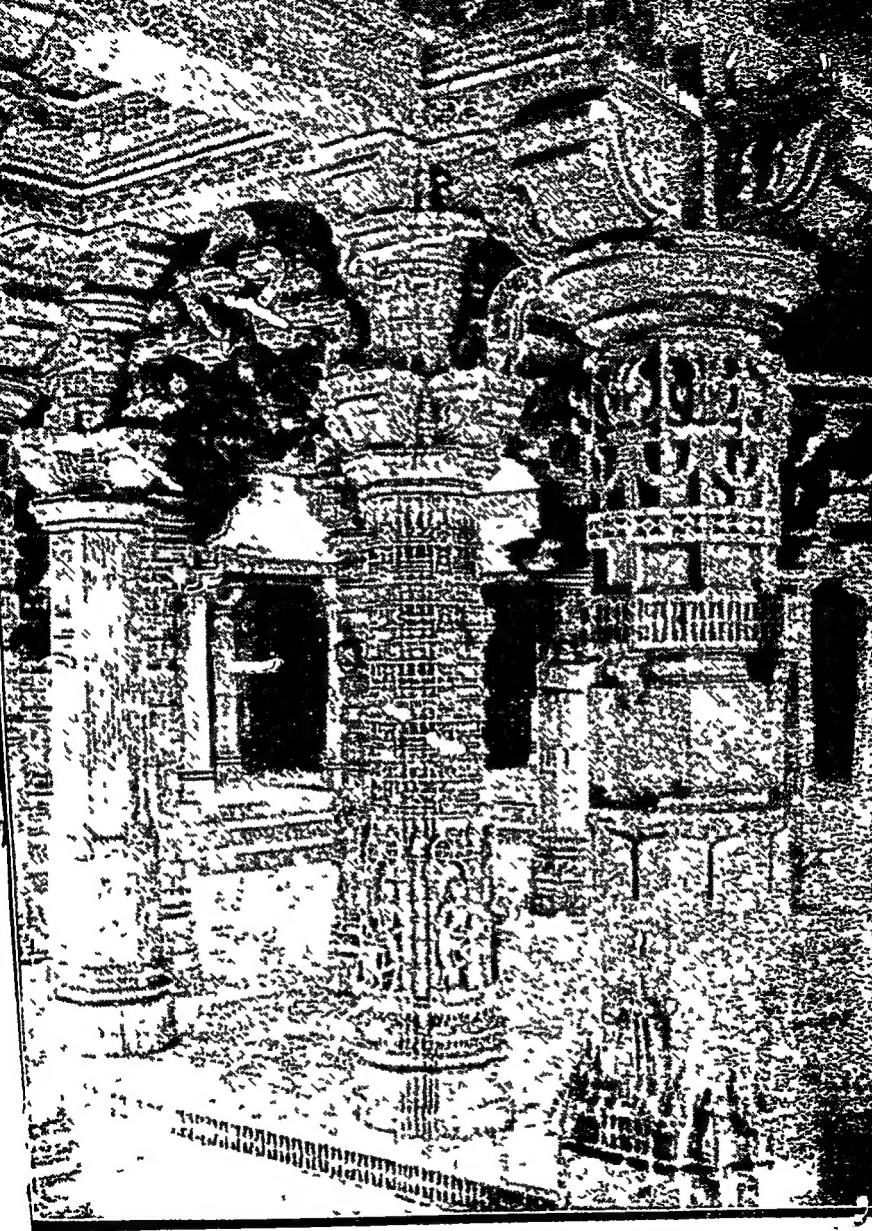
આ પુસ્તકે જૈન, હિંદુ, પારસી, મુસલમાનનાં સર્વ સાધારણ વર્ગના ઉદ્દેશથી લખાયેલું હોવાથી ઘણું ઠેકાણે જૈન અને હિંદુઓમાં જે બહુ પ્રસિદ્ધ વાતો છે, તેનો પણ સ્પષ્ટીકરણ માટે નોટોમાં ખુલાસો આપવો પડ્યો છે,

આ બુક લખવા માટે આખું ઉપર ન્યારે યાદી કરવા માંડી, તે વખતે આમાં હું આખું ઉપર આવેલા બધાં હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનોનું પણ વર્ણન આપીશ એવો મને ખ્યાલ નહોતો, અને એજ કારણથી જૈનમંદિરો સિવાય બીજાં સ્થાનોનું મેં બહુ ખારી-કામથી નિરીક્ષણ કર્યું નહોતું. હું આશા રાખું છું કે તે અને એવી બીજી પણ રહી ગયેલી ખામીઓ બીજા સંસ્કૃતિમા દૂર થઈ જશે.

જગતપૂજ્ય પરમગુરુ શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજની અસીમ કૃપાથીજ આખૂવર્ણનના મૂળ લેખનો એ પ્રથમ ભાગ વાચકોના હાથમાં મુકવા હું ભાગ્યશાલી થયો છું, અને તેઓશ્રીની સંપૂર્ણ કૃપાદષ્ટિવડેજ બીજો ભાગ પણ શીઘ્રતાથી સંજનનો સમક્ષ રજુ કરવા ભાગ્યશાલી થઈશ, એવી આશા રાખતો મારા આ વક્તવ્યને અહિંજ સમાપ્ત કરું છું. ॐ શાન્તિ:

શ્રીવિજયધર્મસૂરિ સમાધિમંદિર,  
શિવપુરી. જ્યેષ્ઠ સુદિ ૧૫.  
વીર સં. ૨૪૫૫ ધર્મ સં. ૭

શ્રીવિજયધર્મસૂરિલઘુતમશિષ્ય  
જયન્તવિજય.



દેલવાડાના જૈનમંદિરોની ઉત્તમ કારીગરીનો નમુનો.

(૩૪૫)



# અનુક્રમણિકા.

	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	આખૂ ...	૧
૨	રસ્તા ...	૬
૩	વાહનો ...	૬
૪	ચાત્રા ટેક્સ ( મુકક ) ...	૧૦
૫	દેલવાડા ...	૧૨
૬	વિમલવસંહિ ...	૧૬
૭	વિમલમંત્રીના પૂર્વજો ...	૧૬
૮	વિમલ ...	૧૮
૯	વિમલવસંહિ ...	૨૦
૧૦	મેઢના વંશજો ...	૨૧
૧૧	જીર્ણોદ્ધાર ...	૨૪
૧૨	મર્તિસંજ્યા અને વિશેષ હકીકત. ...	૨૫
૧૩	ભાવોની રચના ...	૪૨
૧૪	હસ્તિશાલા ..	૭૨
૧૫	શ્રીમહાવીરસ્વામીનું મંદિર ...	૭૮
૧૬	લૂણવસંહિ ...	૭૯
૧૭	મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના પૂર્વજો ...	૭૯
૧૮	મહામાત્ય શ્રીવસ્તુપાલ-તેજપાલ ...	૮૧
૧૯	ચૌહુક્ય ( સોલંકી ) રાજાઓ ...	૮૩
૨૦	આખૂના પરમાર રાજાઓ ...	૮૫

૨૧	લૂણવસહિ ... ..	૮૭
૨૨	મંદિરનો લંગ અને જીર્ણોદ્ધાર ... ..	૯૨
૨૩	મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત ... ..	૯૩
૨૪	હસ્તિશાલા... ..	૧૦૩
૨૫	ભાવોની રચના ... ..	૧૧૨
૨૬	લૂણવસહિની ખહાર ... ..	૧૨૮
૨૭	ગિરિનારની પાંચ ટુંકો ... ..	૧૨૯
૨૮	પિત્તલહર ( લીમાશાહનું મંદિર ) ... ..	૧૩૨
૨૯	મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત ... ..	૧૩૫
૩૦	ખરતરવસહિ ( ચૌમુખજીનું મંદિર ) ... ..	૧૪૦
૩૧	મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત ... ..	૧૪૩
૩૨	દેલવાડાના પાંચે જૈનમંદિરોની મૂર્તિઓ ... ..	૧૪૭
૩૩	ઝોરીયા ... ..	૧૫૧
૩૪	શ્રીમહાવીરસ્વામીનું મંદિર ... ..	૧૫૨
૩૫	અચલગઢ ... ..	૧૫૪
૩૬	અચલમઢનાં જૈનમંદિરો ... ..	૧૫૮
૩૭	ચૌમુખજીનું મુખ્યમંદિર ... ..	૧૫૮
૩૮	આદીશ્વરભગવાનનું મંદિર ... ..	૧૬૩
૩૯	કુંચુનાથ ,, ,, ... ..	૧૬૪
૪૦	શાન્તિનાથ ,, ,, ... ..	૧૬૭
૪૧	અચલગઢ અને ઝોરીયાના જૈન મંદિરોની કુલ મૂર્તિઓ ... ..	૧૬૯
૪૨	હિન્દુતીર્થો અને દર્શનીયસ્થાનો ... ..	૧૭૩
૪૩	ઉપસંહાર ... ..	૨૦૧

॥ जगत्पूज्य-श्रीमद्विजयधर्मसूरिगुरुभ्यो नमः ॥

आम्



नत्वा तं श्रीजिनेन्द्राद्यं निष्क्रोधहतकर्मकम् ।  
धर्मसूरिगुरुं मुख्यं स्मृत्वा जैनीं तथा गिरम् ॥१॥  
वर्णनमर्बुदाद्रिर्हि जगन्नेत्रहिमद्युतेः ।  
किञ्चिद्विस्वामि नामूलं लोकोपकारहेतवे ॥२॥

डि'हुस्तानमां न नडि' गडके थूराप अमेरिका आदि  
देशोभां थलु आम् पोतानी अत्यंत रमणीयता अने देववाडानां

---

---



સુંદર શિલ્પકળાવાળાં જૈન મંદિરોને લીધે સુપ્રસિદ્ધ હોવાથી તેનું વર્ણન લખવું તે પિષ્ટપેષણ કરવા જેવું છે, અને તેથીજ વધારે ન લખતાં ટુંકમાં માત્ર એટલુંજ કહેવાનું કે આખૂ પહાડ-હેલવાડા અને અચલગઢનાં જૈનમંદિરો, અર્ધુદા-દેવી ( અધરદેવી ), શ્રીમાતા ( કન્યાકુમારી ), રસીઓ વાલમ, ગુરૂશિખર, વશિષ્ઠાશ્રમ, ગૌસુખીગંગા, ગૌત-માશ્રમ, અચલેશ્વર મહાદેવ, માધવાશ્રમ, નલગુફા, પાંડવગુફા, મંદાકિની ( ગંગા નદી ), ગોપીચંદ્રજીની ગુફા, ભતૂંહરિની ગુફા, રઘુનાથજીનું મંદિર, ચંપા-ગુફા, રામઝરખો, રામકુંડ, હસ્તિગુફા, કોટેશ્વર ( કનખલેશ્વર ) મહાદેવ, વાસ્થાનજી, કોડીધિજ, હૂષી-કેશ, નખી તલાવ વિગેરે વિગેરે તીર્થો (જેનું વર્ણન આગળ આપવામાં આવશે.) ને લીધે પ્રાચીનકાળથી જેમ જૈન, શૈવ, શાકત, વૈષ્ણવો વિગેરેને માટે પવિત્ર અને તીર્થભૂત છે, એવીજ રીતે પોતાની રમણીયતા અને આરોગ્યતાનાં સાધનોને લીધે યુરોપીયનો અને રાજા-મહારાજાઓને પણ સંપૂર્ણ આનંદઃ દાયક છે. ભોગીઓને માટે ભોગનું સ્થાન છે તેમજ યોગીઓને માટે યોગ સાધવાનું સ્થાન છે. જડી, ખુટી, ઔષધિઓનો ભંડાર છે; એવીજ રીતે ઝાડી, જંગલ, અને કુદરતી નદી, નાળાં, અરણ્યો વિગેરેથી અતિ સુશોભિત છે. પગલે પગલે આંખા, કરમદા આદિ અનેક પ્રકારનાં ફલોનાં ઝાડો તેમજ ચંપો, ભોગરો આદિ ફલોનાં ઝાડો લોકોના મનને રંજિત કરી

રહ્યાં છે. તેમજ ઠેકાણે ઠેકાણે વાવ, કુવા, તલાવ, સરોવર, કુંડ, ગુફાઓ વિગેરે દરથો આનંદ આપી રહ્યાં છે.<sup>૧</sup>

ઉપયુક્ત તીર્થો અને બાહ્ય શોભાને લઈને આખૂ પહોડ સર્વ પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ અને પવિત્ર તીર્થભૂત ગણાય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ? આખૂ એ પ્રાચીન અને પવિત્ર દેશાન છે. અહિં પહેલાં અનેક ઋષિ-મહર્ષિઓ આત્મકલ્યાણ માટે-આત્મશક્તિઓના વિકાસને માટે અનેક પ્રકારની તપસ્યા અને ધ્યાન કરતા હતા. આજકાલ પણ અહિં ઘણા સાધુ-સંતો જોવામાં આવે છે, પરંતુ તેમાંના ઘણો ભાગ તો બાહ્યાડંબરી, ઉદરપૂર્તિ અને યશઃકીર્તિને લાલચુ જણાય છે. અમે અમારી નજરે જોયું છે કે-અમે ગુફાઓ જોવા ગયા ત્યારે બે ચાર ગુફાઓની અંદર જોવાને યોગી, ધ્યાની અને ત્યાગીઓ ડોળ કરીને બેઠેલા જોવા હતા. તેઓને બીજે સમયે આખૂકેંપની બજારના પાનવાળાની દુકાને બેસીને ગંખા હાંકતા, પાન ચાવતા, અને જ્યાં ત્યાં રખડતા જોવામાં આવ્યા હતા. અત્યારે આત્મકલ્યાણ કરવા સાથે પરોપકાર કરવાની ભાવનાવાળા સાચા સાધુ-મહાત્માઓ તો બહુજ અદ્ય હોવાય છે. આખૂ ઉપર તેરમા સૈકામાં બાર ગામો વસતાં હતાં. આજ-કાલ પણ આશરે દશ બાર ગામો વસે છે.<sup>૨</sup> દન્તકથા છે કે આખૂ ઉપર ચડવા ઉતરવાને માટે રસીયા વાલમે બાર પાબુ (રસ્તા) બાંધી હતી.<sup>૩</sup> હિંદુસ્તાનની અંદર દક્ષિણમાં મહા-બલેશ્વરથી લઈને ઉત્તરમાં હિમાલયની વચ્ચે જેના ઉપર ગામો

વસેલાં હોય એવો કોઈ પણ પહાડ હોય તો તે આ આખૂપર્વત જ છે.<sup>૪</sup> આખૂની ઉપરની લંબાઈ અત્યારે બાર માઈલ અને પહોળાઈ બેથી ત્રણ માઈલની છે. સપાટીથી આખૂકેપના બજાર પાસેની ઉંચાઈ ૪૦૦૦ ફુટની અને ગુરૂશિખરની ઉંચાઈ ૫૬૫૦ ફુટની છે; અર્થાત્ આખૂ ઉપર સૌથી ઉંચામાં ઉંચું સ્થાન ગુરૂશિખર છે. આખૂ ઉપર ચડનાર યુરોપીયનોમાં કેર્નલ ટૉડ સાહેબ સૌથી પહેલા છે.<sup>૫</sup>

અહિં પહેલાં વશિષ્ઠ મહર્ષિ તપસ્યા કરતા હતા. તેમના અગ્નિકુંડમાંથી પરમાર, પડિહાર, સોલંકી અને ચૌહાણ એ નામના ચાર પુરૂષો ઉત્પન્ન થયા, તેઓના વંશજોની એજ નામની ચાર શાખાઓ થઈ એમ રાજપુતો માને છે.<sup>૬</sup>

આખૂ ઉપર સંવત્ ૧૦૮૮ માં વિમળશાહે જૈનમંદિર બંધાવ્યું. તે વખતે જો કે બીજાં કોઈ પણ જૈનમંદિરો અહિં વિદ્યમાન નહોતાં, પરંતુ પ્રાચીન અનેક ગ્રંથોથી જણાય છે કે—શ્રીમહાવીર સ્વામીથી ૩૩મી પાઠે થયેલા શ્રીવિમલચંદ્ર-સૂરિના શિષ્ય, વડગચ્છ ( વૃદ્ધગચ્છ ) ના સ્થાપક શ્રીઉદ્ધ-દ્યોતનસૂરિ અહિં સંવત્ ૯૯૪ માં યાત્રા કરવાં માટે પધાંચાં હતા. અને તે વખતે અહિં મંદિરો હોવાનું પણ જણાય છે. સંભવ છે કે તે પછીના ૯૪ વર્ષના અંતરમાં તે જૈનમંદિરોનો નાશ થઈ ગયો હોય.<sup>૭</sup> આ ઉપરથી એ સિદ્ધ થાય છે કે—વિમળશાહે અહિં જૈનમંદિર બંધાવ્યું તે પહેલાં પણ આખૂ જૈન તીર્થ હતું.<sup>૮</sup>

શાસ્ત્રોમાં આખૂનું નામ અર્બુદગિરિ આવે છે અને બીજું નંદિવર્ધન નામ પણ આવે છે.<sup>૯</sup>

આખૂની ઉત્પત્તિ માટે હિંદુધર્મશાસ્ત્રોમાં લખેલું છે અને તે વાત હિંદુઓમાં બહુ પ્રસિદ્ધ પણ છે કે—આખૂ ઉપર પહેલાં ઋષિઓ તપ કરતા હતા, તેમાંના વશિષ્ઠ ઋષિની કામધેનુ ગાય, ઉત્તરકઋષિએ જોદેલા અગાધ ખાડામાં પડી ગઈ. ગાયને તે ખાડામાંથી નીકળવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. પણ પોતે કામધેનુ હોવાથી પોતાના હૃદયથી તેણે આજો ખાડો ભર્યો અને પછી, પોતે તરીને બહાર નીકળી ગઈ. પરંતુ ફરીને આવું કષ્ટ ન થાય એટલા માટે વશિષ્ઠ ઋષિએ તે હઃખ મટાડવા માટે હિમાલયને પ્રાર્થના કરી; તેથી હિમાલયે પોતાના નંદિવર્ધન નામના પુત્રને ઋષિઓનું હઃખ મટાડવાની આજ્ઞા કરી. વશિષ્ઠજી નંદિવર્ધનને અર્બુદસર્પ દ્વારા ત્યાં લાવ્યા અને તે ખાડામાં સ્થાપી ખાડો પૂર્યો અને અર્બુદસર્પ પણ પહાડની નીચે ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો.<sup>૧૦</sup> ( કહેવાય છે કે તે અર્બુદ સર્પ છ છ મહીને પડખું ફેરવે છે તેથી આખૂ ઉપર છ છ મહીને ધરતીકંપ થાય છે.<sup>૧૧</sup> ) આ ઉપરથીજ આનાં અર્બુદ અને નંદિવર્ધન નામ પડ્યાં હશે એમ જણાય છે; પરંતુ તે નંદિવર્ધન પહાડ અર્બુદ સર્પ દ્વારા ત્યાં આવ્યો તે પહેલાં પણ અહિં પહાડ હતો એ તો ચોક્કસ વાત છે. કેમકે તે પહેલાં પણ તેના ઉપર ઋષિઓ તપ કરતા હતા, એમ ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે, માટે આખૂ પહાડ ઘણો પ્રાચીન છે તે માટે જરા પણ સંદેહ જેવું નથી.

આખૂ.

રસ્તા.

રાજપુતાના-માળવા રેલ્વે ચાલુ થયાં પહેલાં આખૂ  
ઊપર ચડવા માટે પશ્ચિમ તરફથી અણાદરાનો, અને પૂર્વ  
તરફથી ખરેડી-ચંદ્રાવતીનો, આ બે રસ્તા મુખ્ય હતા.  
અણાદરા, શિરોહી સ્ટેટનું પ્રાચીન ગામ છે, અને તે  
આગરાથી અજમેર, એરણપુરા, શિરોહી ડીસાકેંપ થઈને  
અમદાવાદ જનારી પાકી સડકના કિનારા ઊપર આવેલું છે. \*  
આખૂરોડ ( ખરેડી ) તરફ પાકી સડક થતાં અણાદરા  
તરફનો રસ્તો ગૌણ થઈ ગયો છે, તો પણ 'શિરોહી  
સ્ટેટ અને આસપાસના ગામોના લોકોને માટે આજ રસ્તો  
વધારે અનુકૂળ છે. આખૂકેંપના લોકો માટે 'હથ, ઘી,  
શાક વિગેરે બધું લગભગ આ રસ્તેથીજ હંમેશાં ઊપર  
ચડે છે અને તેથી આ રસ્તો પણ ખરાખર ચાલુજ છે. અણા-  
દરા ગામથી કાચે રસ્તે લગભગ ૧૫ માઈલ પૂર્વ તરફ જવાથી  
સ્ટેટનો ડાક બંગલો આવે છે; ત્યાંથી ૦૫ માઈલે આખૂની  
'તલાટી આવે છે. ત્યાંથી ત્રણ માઈલ ઊપર ચડવાનું છે, થોડે  
દૂર સુધી ચડાવવાળી નાની સડક બાંધેલી છે ત્યાર પછી શત્રું-  
જયનાં જેવાં છુટા છુટા પથ્થરો ગોઠવેલાં પગથીયાં આવે છે.

\* આ સડક અંગ્રેજ સરકારે સન્ ૧૮૭૧થી ૧૮૭૬ની વચ્ચે  
બનાવી છે. શિરોહી રાજ્યની હદમાં આ સડક અલારે તદ્દન જીર્ણ  
થઈ ગઈ છે અને કેટલેક ઠેકાણે તો સડકનું નામોનિશાન પણ નથી  
રહ્યું. ફક્ત માઈલના પથ્થરો લાગેલા જરૂર છે.

વચ્ચે જૈન સંઘ તરફથી બેસાડેલી એક પાણીની પરબ આવે છે, રસ્તા ઉપર કોઈ કોઈ ઠેકાણે લીલોનાં છાપરાં પણ આવે છે. ઝાડી-જંગલ ઘણું હોવાથી કુદરતી દૃશ્ય બહુ રમણીય લાગે છે. ઉપર ચડ્યા પછી ત્યાંથી આખૂરકેંપની બનર અને દેલવાડા પણ ૧૫ માઈલ થાય છે. પાકી સડક છે. સિદ્ધા દેલવાડા જનારે નાખીતલાવ અને અને કુબર પાસે થઈને દેલવાડાની સડકે ચડી દેલવાડા જવું.

ખીજો રસ્તો છે આખૂરોડ ખરેડી તરફનો.

શિરોહીના મહારાવ શિવસિંહજીએ સંવત ૧૯૦૨ (સન ૧૮૪૫) માં આખૂર ઉપર અગ્રેજ સરકારને ૧૫ શરતોથી જમીન આપી એટલે ત્યાં સરકારે છાવણી નાંખી ત્યાર પછી ખરેડીથી આખૂરકેંપ સુધીની ૧૮ માઈલની પાકી સડક બની.

તા. ૩૦ ડિસેમ્બર સન ૧૮૮૦ ને દિવસે રાજપુતાના માળવા રેલ્વે ખુલી મુકાઈ, તેમાં ખરેડી (આખૂરોડ) સ્ટેશન થયું ત્યારથી આ રસ્તો વિશેષ ચાલુ થયો. આ સડક થયા પહેલાં રસ્તાઓ બહુ વિકટ હતા; હાથી, ઘોડા અને બળદો ઉપર લાદીને સામાન ઉપર ચડાવવામાં આવતો. હંતકથા છે કે દેલવાડાના મંદિરોના મોટા મોટા પથ્થરો હાથીઓ ઉપર લાદીને ચડાવવામાં આવતા હતા.<sup>૧૨</sup> સડક બની જવાથી તે વિકટતા હવે નથી રહી. જોકે અહિં બળદ ગાડીઓ પ્રાયઃ રાતે ચાલતી હોવાથી ચોકીદાર લેવો પડે છે. પરંતુ દિવસે જરા પણ ભય જેવું નથી.

ખરેડી ગામમાં એક વિશાલ જૈન ધર્મશાળા છે, તેમાં દેરાંસર પણ છે, સુનીમ ત્યાં રહે છે, યાત્રાળુઓને સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. હિંદુઓ માટે પણ ખીજી ઘણી ધર્મશાલાઓ છે.

આખૂરોડથી લગભગ ૧૩ માઈલ ઉપર ચડતાં એક જૈન ધર્મશાલા આવે છે, ત્યાં સાધુ-સાધ્વીઓ અને જૈનયાત્રાળુઓ રાત રહી શકે છે, યાત્રાળુ માટે સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. અહિં યાત્રાળુઓને ભાતું અપાય છે, અહિંની દેખરેખ અચલગઢ જૈનમંદિરોના કારખાનાંવાળા રાખે છે.

આખૂકેપ એક માઇલ બાકી રહે છે ત્યાંથી (દૂંદાઇ ચોકી પાસેથી) દેલવાડા સુધીની બે માઇલની સીધી એક નવી સડક મહારાજા શિરોહી, મહારાજા અલ્લવર, જૈન સંઘ અને થોડી ગવર્નમેન્ટની સહાયતાથી થોડા સમયથી બની છે; તેથી હવે આખૂકેપમાં ગયા વિના પણ સિદ્ધા ઠેઠ દેલવાડા સુધી વાહનો જઈ શકે છે. આ નવી સડક નહોતી બની ત્યારે જૈન યાત્રાળુઓને ઘણું જ કष्ट સહન કરવું પડતું. દેલવાડા જનારાઓને આખૂકેપ સુધી જવા નહોતા હતા તેથી ટાંગા અને બેલગાડીઓવાળા નવી સડક નીકળી છે એજ ઠેકાણે જંગલમાં યાત્રાળુઓને ઉતારી દેતાં, મજુરો પણ વખત પર મળતા નહીં. યાત્રાળુઓને ૧૧ માઇલ સુધી સામાન ઉપાડીને પગે ચાલીને પહોંચી રસ્તાથી જવું પડતું. એ વિટંબનાનો આ લેખકે પણ અનુભવ કરેલો છે. પરંતુ આ નવી સડક થવાથી તે વિટંબના હવે રહી નથી.

આ બે રસ્તાઓ સિવાય આખૂની આસપાસના ગામોથી ચડવા માટે ખુશ્કી ( પગદંડીના ) રસ્તા ઘણા છે પરંતુ તે રસ્તેથી લોમીઓ અને ચોકીદાર લીધા વિના જવું આવવું ભય ભરેલું છે. ખાસ કરીને જંગલમાં રહેનારા ભીલ વિગેરે લોકો પણ હુથીઆર લીધા વિના આવા રસ્તાથી જતા આવતા નથી.

આખૂકેંપની આસપાસ ચારે તરફ અને આખૂકેંપથી દેલવાડા થઈને અચલગઢ સુધીની પાકી સડકો બનેલી છે.

**વાહનો.**

આખૂરોડ ( ખરેડી ) થી આખૂ પર્વત ઉપર ચડવા માટે વાહનો ચલાવવાનો શિરોહી સ્ટેટ તરફથી ઠેકો અપાયેલો છે, તેથી ઠેકેદાર સિવાય બીજો કોઈ ભાડા માટે વાહનો ચલાવી શકતો નથી. આખૂરોડ સ્ટેશનથી દિવસમાં બે વાર ભાડાની મોટર આખૂ પહોંચ ઉપર નિયમિત ભય છે, તે સિવાય સ્વતંત્ર મોટર અથવા બળદ ગાડીઓ માટે ચોવીશ કલાક પહેલાં, ઉતરવા માટે આખૂકેંપમાં અને ચડવા માટે ખરેડીમાં ઠેકેદાર ની ઓપ્રીસમાં બગર આપવાથી મળી શકે છે. ભાડાનો ચાર્જ સ્ટેટ તરફથી નક્કી કરેલો છે. મોટરના ભાડાના ઉપર ચડવા માટે રૂ. ૨૫ ઉતરવા માટે રૂ. ૨૦ અને જતા આવતાને માટે રૂ. ૩૦૦ લાગે છે.

દેલવાડાથી અચલગઢ જવા માટે બેલગાડીઓ અને ઘોડાં ભાડાથી મળે છે. તેમજ આખૂ ઉપરનાં હરકોઈ સ્થાનોમાં ફરવા-જેવા જવા માટે રિક્ષા ( માણસ ગાડી ) ઓ પણ ભાડાથી મળે છે.



અણાહરાના રસ્તાથી આખૂ ઉપર ચડવા માટે અણા-  
હરા ગામમાંથી ભાડાનાં ઘોડાં મળી શકે છે. આ રસ્તે સડક  
ખાંધેલી નથી. તેથી ઘોડાં શિવાય બીજાં કોઈ વાહનો ઉપર  
જઈ શકતાં નથી અહિં ભાડાનાં વાહનો માટે સ્ટેટ તરફથી  
ઠેકો નથી. ઉપર પ્રમાણે વાહનોનો ઠેકો આપવાનો હેતુ સ્ટેટ  
તરફથી એ જણાવવામાં આવે છે કે—“ મેળા આદિ હરકોઈ  
પ્રસંગે યાત્રાળુઓને જોઈએ તેટલાં વાહનો અને તે પણ ચોક્કસ  
ખાંધેલા રેટથીજ મળી શકે. ” તે ખરી વાત છે, પણ એની  
સાથે સ્ટેટની ઉપજ વધારવાનો હેતુ પણ અવશ્ય તેમાં સમાયે-  
લોજ છે. યાત્રાળુઓના હિતનો સાચો હેતુ તો ત્યારેજ કહી  
શકાય કે ઠેકેદાર પાસેથી સ્ટેટ કાંઈ પણ રકમ ન લેતાં યાત્રા-  
ળુઓને સસ્તા ભાડાથી વાહનો મળવાનો બંદોબસ્ત કરી આપે.  
યાત્રા ટેકસ ( મુંડકું ).

દેલવાડા, અચલગઢ, ગુરૂશિખર, અધરદેવી અને વશિ-  
ષ્ઠાશ્રમની યાત્રાએ આવનારા ( હિંદુ અને જૈન ) તમામ  
મનુષ્યો પાસેથી શિરોહી સ્ટેટ તરફથી પ્રત્યેક મનુષ્ય દીઠ  
( માથા દીઠ ) રૂ. ૧-૩-૬ યાત્રા ટેકસ ( મુંડકું ) લેવામાં  
આવે છે; તે સિવાય દેલવાડાની જૈન ધર્મશાલામાં ઉતરનાર  
દરેક મનુષ્ય દીઠ સ્ટેટનો ચોકીદાર એક પૈસો લે છે અને દેલ-  
વાડાથી અચલગઢ જનારા પ્રત્યેક મનુષ્ય પાસેથી સ્ટેટ ચોકીનો  
એક આનો લે છે. ઉપર લખેલા પાંચ સ્થાનોમાંથી કોઈ પણ  
એક સ્થાનની યાત્રા કરવા ઇચ્છનારને પણ મુંડકું આપવું પડે

છે. એક વખત મુંડકું ભરવાથી પછી તે આખૂ ઉપરનાં દરેક તીર્થોની યાત્રા કરી શકે છે. આખૂકેંપમાં રહેનાર એક વખત મુંડકું ભરવાથી એક વર્ષ સુધી બધે ઠેકાણે યાત્રા કરી શકે છે.

નીચે લખેલા મનુષ્યોનું મુંડકું માફ છે.

૧ તમામ યુરોપીયનો અને એંગ્લો ઇન્ડિયનો.

૨ રાજપુતાનાના મહારાજાઓ અને તેમના કુમારો.

૩ સાધુ, સંન્યાસી, ફકીર, બાવા, સેવક અને પ્રાદ્ધણો વિગેરે સોગન ખાઈને કહે કે-મારી પાસે પૈસા નથી તે.

૪ શિરોહી સ્ટેટની તમામ રૈયત.

૫ ત્રણ વરસની ઉમ્મર સુધીનાં બધાં બાળકો.

ઉપર પ્રમાણેનું મુંડકું લેવાનું શિરોહી સ્ટેટ તરફથી સંવત્ ૧૯૩૮ ના મહા શુદ્ધ ૬ થી શરૂ થયું છે.

શિરોહીના વર્તમાન મહારાવના પૂર્વજ, ચૌહાણ મહારાવ હુંબાળના આ જૈન મંદિરો અને તેની યાત્રાએ આવનારા યાત્રાલુઓ પાસેથી કોઈપણ જાતનો કર-ટેકસ નહિ લેવા સંબંધીના સંવત્ ૧૩૭૨ અને ૧૩૭૩ ના બે શિલાલેખો વિમલવંસહીમાં મોજુદ છે કે જેમાં આ હુકમને તેમના વંશ વારસદારોને પણ કબુલ રાખવા માટેનું ફરમાન છે. તેમજ એજ મતલબનો મહારાજાધિરાજ સારંગદેવ કલ્યાણના રાજ્યમાં વિસલદેવનો સં. ૧૩૫૦ નો તથા મહારાણા કુંભાળનો સંવત્ ૧૫૦૬ નો અને પિતલહર મંદિરનો કર માફ કરવા માટે રાઉત રાજધરનો સંવત ૧૪૯૭ નો વિગેરે લેખો મોજુદ

હોવા છતાં કલિયુગના પ્રભાવથી કે લોભ દશાથી પોતાનો ખર્ચનો તર કરવા માટે પોતાનાં પૂર્વજોનાં કર્મોનો ઉપર પાણી ફેરવીને આજકાલના રાજાઓ યાત્રા ટેકસ લેવા તૈયાર થયા છે એ મોટા દુઃખનો વિષય છે.

## દેલવાડા.

આખૂરોડથી ૧૮ માઇલ અને આખૂરોડથી એક માઇલ દૂર, અત્યુત્તમ શિલ્પકળાથી અત્યંત પ્રસિદ્ધિને પામેલાં જૈન-મંદિરોથી શોભતું દેલવાડા ગામ છે, અહિં જૈન અને હિંદુઓના ઘણાં દેવસ્થાનો હોવાથી આ ગામનું નામ શાસ્ત્રોમાં દેવકુલપાટક અથવા દેવલપાટક આવે છે.<sup>૧૩</sup> અહિં જૈન-મંદિરો સિવાય આસપાસમાં શ્રીમાતા (કન્યાકુમારી), રસીયો વાલમ, અખુંદા દેવી-અંબિકા દેવી, (જેને હાલ અધરદેવી કહે છે), મોજીખાવાની ગુફા, સૂતસરોવર, નલગુફા, પાંડવગુફા વિગેરે સ્થાનો છે. તેનું વર્ણન આગળ કરવામાં આવનાર હોવાથી અહિં ફક્ત જૈનમંદિરોનું જ વર્ણન કરવું ઉચિત ધાર્યું છે.

દેલવાડા ગામની જોડાજોડ એક ઉંચી ટેકરી ઉપર વિશાળ કંપાઉંડમાં શ્રવેતાંબર જૈનોનાં પાંચ મંદિરો આવેલાં છે. ૧ વિમળશાહમંત્રીએ બંધાવેલું વિમળવસહી નામનું, ૨ ચંત્રી વસ્તુપાલના નાના ભાઈ તેજપાલે બંધાવેલું લુણ્ણવસહી નામનું, ૩ ભીમાશાહે બંધાવેલું પિત્તલહાર નામનું, ૪ ચૌમુખજીનું ખરતરવસહી નામનું અને ૫ મું મહા-

વીરસ્વામીનું. આ પાંચ મંદિરોમાંથી પહેલાં જન્મે મંદિરો આરસપહાણની ઉત્તમોત્તમ કોતરણીવાળાં છે; ત્રીજા મંદિરની અંદર પિત્તલની (ખંગાલી) ૧૦૮ મણની, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂલનાયકજીની મનોહર મૂર્તિ છે, ચોથું મંદિર મૂલગભારામાં નકશીવાળું અને ત્રણ માળનું ઉંચું હોવાથી દર્શનીય છે. તેમાંના ચાર મંદિરો એકજ કંપાઉંડની અંદર છે અને ચૌમુખજીનું મંદિર સદર દરવાજાથી પેસતાં ડાબા હાથ તરફ એક જુદા કંપાઉંડમાં આવેલું છે. લુણવસહીથી ઊપર જતાં એક જુદા ભાગ ઉપર પૂજારી-સીપાઇઓને રહેવા માટે કારખાનાનાં મકાનો છે. ઊપર જતાં કારખાનાનાં એક બે મકાનો આવ્યા બાદ ચાર દેરીઓ આવે છે તેમાંની ત્રણમાં જિનમૂર્તિઓ છે અને એકમાં અંબિકા દેવીની મૂર્તિ છે.

યુરોપીયનો અને રાજમહારાજો આ મંદિરોની મુલાકાત લેવા આવે છે, તેઓને વિશ્રાંતિ લેવા માટે સદર (આખલી) દરવાજા બહાર જૈનશ્વેતાંબર કારખાના તરફથી એક વેધટીંગ રૂમ બનેલો છે. અહિં ચામડાના ખુટ ઉતારીને કારખાના તરફથી રાખેલા કંપડાના ખુટ પહેરાવવામાં આવે છે. અગાઉ ઘણાં વર્ષોથી યુરોપીયન વિઝીટરો ચામડાના ખુટ પહેરી મંદિરોમાં પ્રવેશ કરી જૈનોની લાગણીને બહુ દુઃખાવતા હતા, ઘણા પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ તે દુઃખ દૂર થતું નહોતું, તેથી જગતપૂજ્ય સ્વર્ગસ્થ ગુરૂદેવ શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજને ઘણું લાગી આવવાથી તેઓશ્રીએ તે સમયના રાજપુતાનાના

એજંટ ટુ ધી ગવર્નર જનરલ મી. કોલવીન સાહેબની મુલાકાત લઈને તેમને સારી રીતે સમજાવીને તથા લંડનની ઈંડિયા ઓફીસના ચીફ લાયબ્રેરીયન ડૉ. થોમસ સાહેબની વગ પહોંચાડીને આમડાના ખુટ પહેરીને મંદિરની અંદર કોઈ પણ દાખલ થઈ શકે નહિ એવો ગવર્નમેંટથી હુકમ મેળવીને લગ-લગ સં. ૧૯૭૦ થી સદાને માટે તે અશ્વત્થના દ્વર કરાવી છે.

સદર દરવાજાની બહાર સામેની બાજુમાં કારીગરોને રહેવા માટેનાં અને દરવાજાની અંદર કારખાનાના નોકરો-પૂજારીઓ વિગેરેને રહેવા માટેનાં મકાનો છે. મંદિરોમાં જવાના મુખ્ય દરવાજા પાસે જૈનશ્વેતાંબર કારખાનું (પેટી) છે. પેટીનું નામ શેઠ કેલ્યાણજી પરમાનંદ રાજેલું છે. સામે વાસણ-ગોદડાંનું ગોદામ છે, રસ્તાની બન્ને બાજુએ કારખાનાનાં નાનાં મોટાં મકાનો છે, તેના નાકા ઉપર એક ચોરડીમાં શિરોહી સ્ટેટના પોલિસનું થાણું છે.

અહિં જૈન યાત્રાળુઓને ઉતરવા માટે બે મોટી ધર્મશાળાઓ છે, તેમાંની એક, બે મજલાની મોટી ધર્મશાળા શ્રીસંઘની બંધાવેલી છે અને બીજી અમદાવાદવાળાં શેઠ હઠીલાઈ હેમાલાઈની બંધાવેલી છે. યાત્રાળુઓને સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. યાત્રાળુઓને વાહનનો બંદોબસ્ત વિગેરે જે કંઈ પણ કામ હોય તેની કારખાનામાં સૂચના આપવાથી મેનેજર તે માટે બંદોબસ્ત કરાવી આપે છે. યાત્રાળુઓની સગવડ માટે ધર્મશાળામાં એક પુસ્તકાલય ( લાયબ્રેરી ) રાખેલું છે, તેમાં

થોડાંક પુસ્તકો છે, તે ઉપરાંત પેપરો પણ આવે છે. પરંતુ તે પુસ્તકાલયનો યાત્રાળુઓ જેવો જોઈએ તેવો લાભ લેતા નથી. અહિંના મંદિરો તથા કારખાનાની દેખરેખ શિરોહીના શ્રીસંઘ-માંથી નિયત થયેલી એક કમીટી રાખે છે.

અચલગઢ તરફ જતી સડકના કિનારા ઉપર દિગંબરભાઈ-ઓનું એક જૈનમંદિર, ધર્મશાળા અને કારખાનું (પેઢી) છે.

શ્રીમાતા ( કન્યાકુમારી ) અને મોણ બાવાની ગુફાથી થોડે દૂર જૈનસ્થેતાંબર કારખાનાનો એક મોટો બગીચો છે તેમાં શાક-ભાણ ફળ-ફલ વિગેરે થાય છે. કારખાનાદ્વારા યાત્રાળુઓને તે વેચાતાં મળી શકે છે.

અહિંનાં મંદિરોમાં જે ચડાવો આવે છે તેમાંથી ચોખા, ફળ અને મીઠાઈ પૂજારીઓ લે છે. બાકી દ્રવ્ય વિગેરે બધું ભંડારમાં જાય છે.

ગુજરાતી ફાગણ વદિ ૮ ને દિવસે શ્રીઆદીશ્વર ભગવાને દીક્ષા લીધેલી હોવાથી તે દિવસે અહિં મોટો મેળો ભરાય છે. તેમાં જૈનો ઉપરાંત આસપાસના ગામોના ઠાકોર, ખેડૂત, ભીલો વિગેરે બહુ લોકો આવે છે. તેઓ બધા ભક્તિપૂર્વક ભગવાનના મંદિરમાં જઈ નમસ્કાર કરે છે અને યથાશક્તિ ભેટ ચડાવે છે. તે બધા લોકોને કારખાના તરફથી ઘઉંની ઘુઘરી ( ટેઠવા ) આપવામાં આવે છે.

અચલગઢ યાત્રાએ જનારા યાત્રાળુઓની બળદ ગાડીઓ

હમેશાં લગભગ આઠ વાગે અહિંથી જાય છે અને યાત્રા સેવા-  
-પૂર્ણ કરીને સાંજના પાંચ વાગે લગભગ પાછી આવે છે.  
હમેશાં શિરોહી સ્ટેટનો એક પોલિસ સાથે જાય છે.

જૈનો શિવાયના વિઝીટરને હમેશાં દિવસના ૧૨ વાગ્યાથી  
૬ વાગ્યા સુધીમાંજ મંદિરમાં જવા દેવાનો સરકારી હુકમ  
હોવાથી તે સમય દરમ્યાનજ ત્યાં જવા માટે અજૈનોએ ધ્યાનમાં  
રાખવાની જરૂર છે. તે સમયે શિરોહી સ્ટેટનો પોલિસ ત્યાં  
બેસે છે અને યાત્રા ટેકસનો પાસ બેઠેને પછી જ મંદિરમાં  
જવા આપે છે.

આ પ્રમાણે આખૂ પહાડ અને દેલવાડાનું સંક્ષેપમાં વર્ણન  
કર્યા બાદ દેલવાડાના જૈનમંદિરોની પણ ટુંકમાં થોડી માહિતી  
આપવી જરૂરની હોવાથી તે તરફ આપણે ધ્યાન આપીશું.

## વિમલવસહી \*

વિમલ મંત્રીના પૂર્વજો.

મરૂદેશ ( મારવાડ ) ની અંદર શ્રીમાલ<sup>૧૪</sup> નામનું  
નગર છે, જેને હાલ ભીનમાલ કહેવામાં આવે છે કે જે પહેલાં  
અત્યંત સમૃદ્ધિશાલી અને એક વખતે ગુજરાત દેશની રાજ્ય-  
ધાની હતું.<sup>૧૫</sup> ત્યાં પ્રાગ્વાટ<sup>૧૬</sup> (પોરવાડ) જ્ઞાતિના આભૂષણ સ-

૧. વસત્રી=વસતિ=દેવમંદિર.

માન એક નીના નામના કોડપતિ રહેતા હતા, જેઓ બહુ સદાચારી અને પરમ શ્રાવક હતા. કાળાન્તરે તેમનું ધન ઓછું થવાથી તેઓ ભીનમાલ છોડીને ગુજરાતમાં આવેલા ગાંભૂ<sup>૧૭</sup> ગામમાં રહેવા આવ્યા. ત્યાં તેમનો ઉદય થયો, પાછા તેઓ બહુ ધનાઢય થયા. તેમને લાહર નામનો બહુ બુદ્ધિશાળી અને શૂરવીર પુત્ર હતો. સંવત્ ૮૦૨ માં અણહિલ નામના ભરવાડે ખતાવેલી જગ્યા ઉપર વનરાજ આવડાએ અણહિલપુર પાટણ વસાવ્યું અને જલિવૃક્ષ<sup>૧૮</sup> ની પાસે તેણે પોતાનો મહેલ બંધાવ્યો હતો. ત્યારબાદ કેાઈ વખત તે નીના શેઠ અને તેમના પુત્ર લાહરની વનરાજ આવડાને ખબર પડતાં તેણે તેમને અણહિલપુર પાટણમાં લઈ જઈને વસાવ્યા. ત્યાં તેઓ વિશેષ વૈભવ, સુખ અને કીર્તિને પામ્યા. વનરાજ આવડા નીના શેઠને પોતાના પિતા તરીકે માનતો હતો.<sup>૧૯</sup> અને લાહરને શૂરવીર બાણીને તેણે પોતાનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો. વનરાજની તેણે સેનાપતિ તરીકે રહીને સારી સેવા કરી હતી. લાહરની સેવાથી પ્રસન્ન થઈને વનરાજે તેને સંડરથલ નામનું ગામ ભેટ આપ્યું હતું.<sup>૨૦</sup>

મંત્રી લાહરના વંશમાં વીર<sup>૨૧</sup> થયા હતા. તેમની સ્ત્રીનું નામ વીરમતિ હતું. અણહિલપુરની ગાદી ઉપર થએલા મૂલરાજના<sup>૨૨</sup> તે મંત્રી હતા. પરંતુ તે ધાર્મિકવૃત્તિવાળા હોવાથી રાજ્ય ખટપટ અને સાંસારિક ઉપાધિઓથી બહુ ઉદાસીન રહેતા. અન્તમાં તેમણે રાજસેવા અને સ્ત્રી પુત્રાદિ ઉપરથી



સર્વંથા મોંહ છોડીને પવિત્ર ગુરૂમહારાજની પાસે દીક્ષા લઇ  
આત્મ કલ્યાણ કર્યું. તેમનો સંવત્ ૧૦૮૫ માં સ્વર્ગવાસ  
થયો. ૨૪

## વિમલ.

વીરમંત્રીના મોટા પુત્રનું નામ નેઢ ૨૪ અને નાના પુત્રનું  
નામ વિમલ હતું. તે બન્ને લાઇઓ મહા શુદ્ધિશાળી અને  
ઉદાર દિલના હતા. અણહિલપુર પાટણની ગાંધીએ થયેલા  
ગુજરાતના ચૌલુક્ય રાજા ભીમદેવ ૨૫ (પહેલા) ના નેઢ મહા-  
મંત્રી હતા. અને વિમલ અત્યંત કાર્યદક્ષ, શૂરવીર અને ઉત્સા-  
હી હોવાથી ભીમદેવે તેને પોતાનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો,  
ભીમદેવની આજ્ઞાનુસાર તેણે ઘણી લડાઇઓમાં જીત મેળવી  
હતી, તેથી રાજા ભીમદેવ તેના ઉપર હમેશાં પ્રસન્ન  
રહેવા સાથે તેને માનભરેલી દૃષ્ટિથી જોતો હતો.

તે સમયમાં આખૂની પૂર્વ તરફની તળેટીથી બહુજ  
નજીકમાં એક અંદ્રાવતી ૨૬ નામની મોટી નગરી હતી. ત્યાં  
પરમાર ધંધુક ૨૭ નામનો રાજા, ગુજરાતના રાજા ભીમદેવના  
સામંત રાજા તરીકે રાજ્ય કરતો હતો. આખૂ પહાડ અને  
આસપાસનો પ્રદેશ તેના અધિકારમાં હતો, પાછલથી તે ધંધુક  
રાજા, ગુજરાતના રાજાથી સ્વતંત્ર થવાની ઇચ્છાથી કે બીજા  
કોઈપણ કારણથી રાજા ભીમદેવની આજ્ઞા નહીં માનતો  
હોવાથી ભીમદેવે ક્રોધાતુર થઇને તેને વશ કરવા માટે મોટા

સૈન્ય : સાથે વિમલ સેનાપતિને ચંદ્રાવતી મોકલ્યો. મોટા સૈન્ય સાથે શૂરવીર વિમલ સેનાપતિને આવતો સાંભળીને પરમાર ધંધુક ત્યાંથી નાશીને માળવાના રાજા દ્યારાવાળા પરમાર ભોજ<sup>૨૮</sup> ( કે જે એ સમયે ચિત્તોડમાં રહેતો હતો.) ના આશ્રયે જઈને રહ્યો. રાજા ભીમદેવે વિમલ મંત્રીને ચંદ્રાવતી પ્રદેશનો હંડનાયક બનાવીને તેનું રક્ષણ કરવાનું સોંપ્યું. પાછંલથી વિમલે પોતાની સજ્જનતાથી વણિક બુદ્ધિનો પ્રયોગ કરી ધંધુકને યુક્તિપૂર્વક સમજાવી પાછો બોલાવીને રાજા ભીમદેવની સાથે તેની સંધિ કરાવી દીધી.<sup>૨૯</sup>

પાછળી. જીંદગીમાં વિમલમંત્રી ચંદ્રાવતી અને અચલગઢમાં વિશેષ રહેતા હતા. એક સમયે વિચરતા વિચરતા શ્રીધર્મઘોષસૂરીશ્વરજી ત્યાં પધાર્યા. વિમલમંત્રીશ્વરે વિનંતિ કરીને તેઓને ચોમાસું રાખ્યા. તેઓના ઉપદેશનો વિમલમંત્રીશ્વરના ઉપર અપૂર્વ પ્રભાવ પડ્યો. વિમલમંત્રીશ્વરે સૂરિજીને કહ્યું કે—લડાઈઓમાં અને રાજ્યઅમલમાં મારે ઘણું પાપો કરવાં પડ્યાં છે, ઘણા પ્રાણિઓની હિંસા કરવી પડી છે. તેથી હું ઘણા પાપનો લાગી થયો છું, મારાં તે પાપો નાશ થાય તેવું મને પ્રાયશ્ચિત્ત આપો. સૂરિજીએ કહ્યું—જાણી જોઈને—ઈરાદાપૂર્વક કરેલાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત હોતું નથી, છતાં પણ તું સાચા દિલથી ખૂબ પશ્ચાત્તાપપૂર્વક પ્રાયશ્ચિત્ત માગે છે તો હું તને પ્રાયશ્ચિત્ત આપું છું કે—“ તું આખૂતીર્થનો ઉદ્ધાર કર ” વિમલે તે આજ્ઞા મસ્તકે ચઢાવી.<sup>૩૦</sup>

મહારાજા ભીમદેવ, રાજા ધંધૂક અને પોતાના મોટાભાઈ નેઢની આજ્ઞા લઈને તે મંદિર બંધાવવા માટે આખૂ ઉપર ગયો. જગ્યા પસંદ કરી,<sup>૩૧</sup> પરંતુ બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે આ જગ્યા અમારી છે તેથી અહિં મંદિર બંધાવવા નહીં દઈએ.<sup>૩૨</sup> જો કે વિમલમંત્રી ધારે તો પોતાની સત્તાથી—રાજા ભીમદેવની આજ્ઞા હોવાથી તે જમીન તો શું ? પણ આખો આખૂ પહાડ ખુંચવી લઈ શકે તેમ હતો. પરંતુ તેણે વિચાર્યું કે— ‘ધર્મના કામમાં સત્તાનો ઉપયોગ કે જબરદસ્તી ન હોય.’ તેથી તેણે બ્રાહ્મણોને બોલાવી સમજાવીને કહ્યું કે—તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે કિંમત લઈને પણ જમીન આપો. બ્રાહ્મણોએ કહ્યું, સોનામહોરથી માપીને જમીન દો. વિમલે તે સ્વીકાર્યું. અને ગોળ સોનામહોરથી માપવાથી વચ્ચે જગ્યા ખાલી રહી નાચ એટલા માટે તેણે ખાસ ચોખુટી સોનામહોર નવી કરાવીને તે સોના મહોરથી માપીને મંદિર માટે જોઈતી જમીન લીધી. જમીનની કિંમતમાં જમીનના માપ પ્રમાણે સોના મહોરો મળવાથી બ્રાહ્મણો ઘણા ખુશી થયા.<sup>૩૩</sup>

તે જમીન ઉપર વિમલમંત્રીશ્વરે અપૂર્વ કૅરણીવાળા આરસપાણીથી<sup>૩૪</sup> મૂલગંભારો, ગૂઢમંડપ, નવચોકીઓ, રંગ-મંડપ અને બાવન જિનાલય વિગેરેથી યુક્ત કોડો રૂપીઆનો ખર્ચ કરીને<sup>૩૫</sup> વિશાલ જિનમંદિર બંધાવ્યું. તેનું નામ ‘‘વિમલવસહી’’<sup>૩૬</sup> રાખ્યું. શ્રીઋષભદેવ (આદીશ્વર) ભગવાનની ધાતુની મોટી મનોહર મૂર્તિને મૂલનાયક તરીકે સ્થાપન કરી.<sup>૩૭</sup> આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા તેણે શ્રીમાન વર્ધમાનસુરિજી પાસે સંવત્ ૧૦૮૮ માં કરાવી હતી.<sup>૩૮</sup>

## નેઢના વંશજો

વિમલમંત્રીના મોટા ભાઈ નેઢને ધવલ<sup>૩૯</sup> અને લાલિંગ<sup>૪૦</sup> નામના બે પુત્રો હતા. તેઓ બન્ને પણ બહુ પ્રતાપી અને યશસ્વી હતા, અને ચૌલુક્ય પહેલા ભીમદેવના પુત્ર<sup>૪૧</sup> કુરણરાજના તેઓ બન્ને મંત્રી હતા. તેમનાજ જેવા ગુણવાન્ ધવલના પુત્ર આણંદ<sup>૪૨</sup> અને લાલિંગના પુત્ર મહિંદ<sup>૪૩</sup> થયા. તેઓ સિદ્ધરાજ જયસિંહ<sup>૪૪</sup>ના મંત્રી હતા. આણંદ મંત્રી બહુ પ્રતાપી હતા, તેમની સ્ત્રીનું નામ પદ્માવતી<sup>૪૫</sup> હતું. પદ્માવતી-શીલવતી, તમામ ગુણની ભંડાર અને ધર્મકર્મમાં તત્પર રહેવાવાળી પરમ શ્રાવિકા હતી. આણંદ-પદ્માવતીના પુત્ર પૃથ્વીપાલ<sup>૪૬</sup> તથા મહિંદના પુત્ર હેમરથ અને દશરથ<sup>૪૭</sup> નામના બે ભાઈઓ થયા. આ હેમરથ-દશરથે વિમલવસ-હીની અંદર દશમા નંબરની દેરીનો સંવત્ ૧૨૦૧ માં જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને તેમાં શ્રી નેમિનાથ ભૃગુ નવું ખિંખ કરાવીને તથા પોતાના પૂર્વજ નીનાથી લઈને પોતે બન્ને ભાઈઓ સુધીના આઠ જણની એકજ પથ્થરમાં આઠ મૂર્તિઓ પોતે કરાવીને સ્થાપન કરી છે. તે દેરીમાં ખીજ એક હાથીસ્વાર અને ઘોડેસ્વાર વાળી મૂર્તિ છે; પણ તેના ઉપર નામ નહીં હોવાથી તે કોની છે તે જાણી શકાતું નથી. તે દેરીની બહાર સંવત્ ૧૨૦૧ નો દીવાલમાં ખોદેલો મોટો લેખ છે તે લેખ ઉપરથી વિમલ મંત્રીના વંશ-સંબંધી ઘણું જાણવાનું મળી શકે છે.<sup>૪૮</sup>

પૃથ્વીપાલ મહાપ્રતાપી, ઉદાર અને પોતાના પૂર્વજોના નામને દીપાવનાર થયા હતા. તે ચૌલુક્ય સિદ્ધરાજ જયસિંહ

અને કુમારપાલ<sup>૪૯</sup> રાજના મંત્રી હતા; તેમણે તે બંને રાજાઓની અતિ પ્રસન્નતા મેળવી હતી, તેમજ પ્રજાસેવા, તીર્થયાત્રા, સંઘલક્ષિ ઇત્યાદિ ધર્મકાર્યોમાં હમેશાં તત્પર રહેતા. તેઓ પૂર્ણનીતિમાન અને દુષ્ટીઓના દુષ્ટને દૂર કરનારા હતા.

તેમણે વિમલ મંત્રીએ બંધાવેલા વિમલવસહી મંદિરની ઘણી દેરીઓ વિગેરેનો સંવત ૧૨૦૪ થી ૧૨૦૬ સુધી માં જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો<sup>૫૦</sup>. તેમજ એજ સમયમાં વિમલવસહી મંદિરની બહાર સન્મુખમાં પોતાના પૂર્વજોની કીર્તિને કાયમ રાખવા માટે એક સુંદર હસ્તિશાલા કરાવી છે, તેના દરવાજાના મુખ્ય ભાગમાં થોડેસ્વાર વિમલ મંત્રીને સ્થાપન કરેલ છે, તેની બંને બાજુએ અને પાછલ તે હસ્તિશાલામાં કુલ ૧૦ હાથીઓ છે, તેમાંના છેઠ્ઠા ત્રણને છોડીને સાત હાથીઓ પોતાના પૂર્વજોના નામના મંત્રી પૃથ્વીપાલે સંવત ૧૨૦૪ માં કરાવ્યા છે, ( જેમાં એક પોતાના નામનો પણ હાથી છે ) અને તે છેલ્લા ત્રણ હાથીઓ માંના બે હાથીઓ સંવત ૧૨૩૭ માં પૃથ્વીપાલ મંત્રીના પુત્ર મંત્રી ધનપાલે પોતાના મોટાભાઈ જગદેવના અને પોતાના નામથી કરાવ્યા છે. ત્રીજા હાથી ઉપરનો લેખ અંકિત થઈ ગયો છે, પરંતુ એ ત્રીજો હાથી પણ મંત્રી ધનપાલે જ કરાવ્યો હશે એમ જણાય છે. આ ધનપાલે પણ પોતાના પિતાના પગલે ચાલીને આ વિમલવસહી મંદિરની કેટલીક દેરીઓનો જીર્ણોદ્ધાર સં. ૧૨૪૫ માં કરાવ્યો છે.<sup>૫૧</sup> ધનપાલ

ના મોટા ભાઈનું નામ જગદેવ<sup>૫૨</sup> અને ધનપાલની સ્ત્રીનું નામ રૂપિણી<sup>૫૩</sup> ( પિણાઈ ) હતું. ( હસ્તિશાલાની વિશેષ હકીકત માટે આગળ હસ્તિશાલાનું વર્ણન જુઓ. )

આ વિમલવસહી મંદિરની અપૂર્વ શિલ્પકળા અને વર્ણન ન કરી શકાય એવા પ્રકારની આરસની અંદર કરેલી ખારીક કોતરણીનું આ ઠેકાણે વર્ણન કરવું નકામું છે. કારણ કે મૂલગભારો અને ગૂઢમંડપ સિવાયના બીજા બધા ભાગો લગભગ જેવીને તેવીજ સ્થિતિમાં વિદ્યમાન હોવાથી વાચકો-પ્રેક્ષકો સાક્ષાત્ ત્યાં જઈને તે સંબંધી ખાત્રી કરવા સાથે આનંદ મેળવી શકે તેમ છે.<sup>૫૪</sup>

અહિંના મુખ્ય બન્ને મંદિરોનાં દર્શન કરનારને સ્વાભાવિક રીતે આવી શંકા ઉત્પન્ન થયાં વિના રહેતી નથી કે-જે મંદિરોના બહારના ભાગની નવચોક્કિઓ, રંગમંડપ અને ભમતીની દેરીઓમાં પણ આવી અપૂર્વ કોતરણી છે તે મંદિરોનો અંદરનો ભાગ (ખાસ મૂલગભારો અને ગૂઢમંડપ) બિલકુલ સાદો કેમ? અને શિખરો સાવ નિચાં-બેઠા ઘાટનાં કેમ? વાત ખરી છે કે જે મંદિરોના બહારના ભાગમાં આવું સુંદર કામ હોય તેના ખાસ મૂલ ગંભારા અને ગૂઢમંડપો તદ્દન સાદાં હોય અને શિખરો સાવ નીચાં હોય, તે બનવા ચોખ્ખી નથી. પરંતુ તેમ હોવામાં ખાસ કારણ છે. અને તે એ કે-તે બન્ને મંદિરો બંધાવનાર મંત્રીવરોએ તો મંદિરોના અંદરના ભાગો, બહારના ભાગો કરતાં પણ અધિક સુંદર નકશીદાર અને સુશોભિત

કરાવ્યા હશે, પરંતુ સંવત ૧૩૬૮ માં મુસલમાન બાદશાહે આ બંને મંદિરોનો ભંગ કર્યો,<sup>૫૫</sup> ત્યારે મૂલગભારા, ગૂઢમંડપો, ભગવાનની બધી મૂર્તિઓ અને બંને હસ્તિશાળાની ઘણી ખરી મૂર્તિઓનો સાવ નાશ કરી નાંખ્યો હશે એમ લાગે છે તેમજ મૂલગભારો અને રંગ મંડપના બહારના ભાગની કોરણી-માંના પણ થોડા થોડા ભાગને નુકશાન પહોંચાડ્યું હોય તેમ જણાય છે. આવી રીતે ભંગ થયા બાદ પાછળથી તેનો જીર્ણોદ્ધાર થયેલો હોવાથી અંદરનો ભાગ સાદો બનેલો છે.

### જીર્ણોદ્ધાર.

માંડવ્યપુર ( મંડોર ) નિવાસી ગોસલના પુત્ર ધનસિંહ, તેના પુત્ર વીજડ આદિ છ ભાઈઓ અને ગોસલના ભાઈ ભીમાના પુત્ર મહાસિંહ, તેના પુત્ર લાલિગસિંહ ( લલ્લ ) આદિ ત્રણ ભાઈઓ, એ પ્રમાણે વીજડ અને લાલિગ આદિ નવ ભાઈઓએ આ વિમલવસહી મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને તેની સંવત ૧૩૭૮ ના જ્યેષ્ઠ વદિ ૯ સોમવારે ધર્મધાપ-સૂરિની પરંપરામાં થયેલા શ્રીજ્ઞાનચંદ્રસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.<sup>૫૬</sup> આ જીર્ણોદ્ધાર કરાવનારે મંદિરના સાવ નષ્ટ થઈ ગયેલા ભાગને પોતાની શક્તિ અનુસારે સાદો અને તદ્દન નવો તૈયાર કરાવ્યો હોય એ બનવા યોગ્ય છે. આ જીર્ણોદ્ધાર વખતે ઘણી ખરી દેરીઓમાં પણ ફરી મૂર્તિઓ બિરાજમાન કરવામાં આવી છે એમ તેના લેખો ઉપરથી જણાય છે.<sup>૫૭</sup> જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર વીજડના દાદા-દાદી ગોસલ અને ગુણદેવીની તથા

લાલિગના માતા-પિતા મહાશ્વસિંહ અને મીણલદેવીની મૂર્તિ-  
ઓ અત્યારે પણ આ મંદિરના ગૂઢમંડપમાં વિદ્યમાન છે. †

આખૂ ઉપરનાં મંદિરોનાં શિખરો નીચાં હોવાનું ખાસ  
કારણ એ છે કે-અહિં લગભગ છ છ મહીને ધરતીકંપ થયા  
કરે છે. ૫૮ તેથી ઉંચાં શિખરો હોય તો જલ્દી પડી જવાનો  
ભય રહે, માટે શિખરો નીચાં કરાવવામાં આવ્યાં જણાય છે.  
જૈનમંદિરોની જેમ અહિંનાં હિંદુ મંદિરોનાં શિખરો પણ  
પ્રાયઃ નીચાંજ જોવામાં આવે છે.

**મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત.**

આ મંદિરના મૂલગભારામાં મૂલનાયક શ્રીકૃષ્ણલદેવ લબ્ધી  
પંચતીર્થીના પરિકરવાળી લબ્ધ અને મનોહર મૂર્તિ ખીરાજ-  
માન છે અને તેમાંજ આપણા ડાબા હાથ તરફના ગોખલામાં  
શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજની મનોહર મૂર્તિ છે, તેમાં  
વચ્ચે સૂરીશ્વરજી છે, બે બાજુએ બે સાધુઓની ઉભી અને નીચે  
બે શ્રાવકોની બેઠેલી અને માથે લગવાનની ત્રણ મૂર્તિઓ છે.  
તેની સંવત ૧૬૬૧ માં મહામહોપાધ્યાયશ્રી લખ્ધિસાગરજીએ  
પ્રતિષ્ઠા કરી છે. ૫૮ મૂર્તિ ઉપર લેખ છે. ‡

† જૂઓ પાતું ૨૭

‡ મોટાં મંદિરોની અંદર જેમા મૂલનાયક લગવાન ખીરાજ-  
માન કરાય છે તે મૂલગભારો કહેવાય છે; તેની દુપાસેના મંડપને  
ગૂઢમંડપ કહેવામાં આવે છે; તેની બહાર જો છ ખંડવાળો મંડપ



ગૂઢમંડપમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની કાઉસગ્ગ (કાચો-ત્સર્ગ) ધ્યાને ઉભી મોટી અને અતિ મનોહર બે મૂર્તિઓ છે, પ્રત્યેક મૂર્તિ ઉપર બન્ને બાજુએ થઇને ચોવીશ જિનમૂર્તિઓ, ઇંદ્ર-ઇંદ્રાણી, બે શ્રાવક અને બે શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. બન્નેની નીચે સંવત્ ૧૪૦૮ ના લેખો છે.<sup>૧૦</sup> † ધાતુની મોટી એકલ ‡ મૂર્તિ ૨, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૩, સામાન્ય પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૪, પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨૧, ચોવિંશીનો આરસનો પટ્ટ ૧ છે, તે પટ્ટમાં પરિકર સહિત મૂલ-

હોય તો તે છયોકી અથવા નવ ખંડવાળો મંડપ હોય તો તે નવ ચોકી કહેવાય છે; ( વિમલવસહી અને લુણ્ણવસહીમાં નવ ખંડોવાળા મંડપો છે ) તે નવચોકી પછીના મંડપને રંગમંડપ કહેવામાં આવે છે; અને ભમતીને જગતી દેરીને દેવકુલિકા કહેવામાં આવે છે.

• જે ભવ્ય મૂર્તિઓ અને અત્યંત સુંદર કોરણીવાળા ચીજો મને ફોટો લેવા લાયક જણાઇ તેની પાસે † આવી નિશાની આપેલી છે.

‡ ધાતુની મૂર્તિઓમાં પરિકર વિનાની ભગવાનની એકલી મૂર્તિ હોય તો તે એકલ મૂર્તિ કહેવાય છે. જે મૂર્તિમાં ભગવાનની એકજ મૂર્તિ વચ્ચે બેઠેલી હોય પણ આસપાસમાં પરિકર ( ઇંદ્ર-ઇંદ્રાણી વિગેરે ) હોય તો તે એકતીર્થી કહેવાય છે. જે મૂર્તિમાં વચ્ચે મૂલનાયકની મૂર્તિ બેઠેલી હોય અને તેની બન્ને બાજુએ ભગવાનની બે ઉભી મૂર્તિઓ હોય અને આસપાસમાં પરિકર હોય તો તે ત્રિતીર્થી કહેવાય છે. ઉપર પ્રમાણેની ત્રિતીર્થીની બન્ને ઉભી મૂર્તિઓની ઉપર પરિકરમાં ભગવાનની બીજી બેઠેલી બે મૂર્તિઓ હોય તો તે પંચતીર્થી કહેવાય છે. કાઉસગ્ગધ્યાનમાં ઉભેલી ભગવાનની મૂર્તિને

નાયકજી નીચે ધર્મચક્ર અને લેખ છે. શ્રાવકની મૂર્તિઓ ૨ અને શ્રાવિકાની મૂર્તિ ૩ છે, તે નીચે પ્રમાણે—૧ સાં ગોસલ, ૨ સદ્ગુણ સુહાગદેવિ, ૩ સદ્ગુણ ગુણદેવિ ૪ સાં મુહનસીદ, ૫ સદ્ગુણ મીલનદેવિ ‡ (આમાં નંબર-૧ અને ૩ ની મૂર્તિઓ, આ મંદિરનો સંવત્ ૧૩૭૮માં ઉદ્ધાર કરાવનાર શ્રાવક વીજડે પોતાના દાદા-દાદી ગોસલ અને ગુણદેવિની સંવત્ ૧૩૬૮ માં કરાવી છે, તંથા નંબર ૪ અને ૫ ની સાં મુહનસીદ અને સદ્ગુણ મીલનદેવિ ની મૂર્તિઓ, વીજડની સાથે રહીને જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર વીજડના પિત્રાઈ ભાઈ લાલિગસિંહે પોતાના માતા પિતાની એજ સંવત્માં કરાવી છે. ) અંબાજીની નાની મૂર્તિ ૧, ધાતુની ચોવિશી ૧, ધાતુની પંચતીર્થી ૨, ધાતુની એકલ નામો મૂર્તિ ૨ ( ગૂઢમંડપમાં કુલ જિનખિંખ-૩૫, કાઉસગીયા. ૨, ચોવિશીનો પદ્. ૧, અંબાજીની મૂર્તિ ૧, શ્રાવકની મૂર્તિ ૨ અને શ્રાવિકાની મૂર્તિ ૩ છે. )

ગૂઢમંડપની બહાર નવચોકીમાં આપણા ડાબા હાથ તરફના ગોખલામાં મૂલનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભં ની મૂર્તિ ૧, પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, એકજ પાષાણમાં શ્રાવક શ્રાવિકાનું જોડણું ૧ (તેની નીચે અક્ષરો છે પણ વંચાતા નથી. ) અને એક પાષાણમાં વચ્ચે શ્રાવિકાની મૂર્તિ અને તેની બન્ને બા-

કાઉસગીયા કહેવામાં આવે છે. એકજ પથ્થર વિગેરેમાં ભગવાનની ૨૪ મૂર્તિઓ જોદેલી હોય તો તે ચોવિશીનો પદ્ કહેવાય છે.

‡ જૂઓ પાતું ૨૪ અને નોટ નંબર ૫૬.

\*દેરી નં. ૭ માં મૂલનાયકશ્રી ( મહાવીરસ્વામી ) શાંતિ-  
નાથજી વિગેરે જિનખિંખ ૪ છે.

દેરી નં. ૮ માં મૂલનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથ લ૦ વિગેરે  
પરિકર વિનાનાં જિનખિંખ<sup>૨</sup>૩ અને બાબુમાં ત્રણતીર્થીના  
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, ( કુલ મૂર્તિ ૪ )

દેરી નં. ૯ માં મૂલનાયક શ્રી [ આંદિનાથ ] ( નેમિનાથ )  
( પાર્શ્વનાથ ) મહાવીરસ્વામી વિગેરે જિનખિંખ ૩ છે.

દેરી નં. ૧૦ માં મૂલનાયક શ્રી ( નેમિનાથ ) સુમતિ-  
નાથજીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, શ્રી સીમંધર-યુગમંધર-  
બાહુ અને મહાબાહુ એ ચાર વિરહમાન લ૦ની પરિકરવાળી  
મૂર્તિઓ ૪, ત્રણ ચોવિશીનો બહુ લાંબો આરસનો પટ્ટ ૧,  
એક આરસના પથ્થરમાં હાથી ઉપર અંબાડીમાં બેઠેલ એક  
શ્રાવકની મૂર્તિ છે તેની નીચે એજ પથ્થરમાં ઘોડા ઉપર બેઠેલ  
એક શ્રાવકની નાની મૂર્તિ છે. બન્નેના માથે છત્રો છે. તે મૂર્તિ  
ઉપર લેખ કે નામ નથી તેથી તે કોની મૂર્તિ છે તે જાણી  
શકાતું નથી. તેની બાબુમાં આરસના એકજ લાંબા પથ્થરમાં  
શ્રાવકની આઠ મૂર્તિઓ છે. દરેક મૂર્તિ નીચે માત્ર નામ  
લખેલું છે. તે નામો આ છે—

૧ મહં શ્રીનીનામૂર્તિઃ ॥ વિમલમંત્રી અને તેમના  
લાઠ નેઠના વંશના પૂર્વજોમાં મુખ્ય પુરુષ.

૨ મહં શ્રીલહરમૂર્તિઃ ॥ નીના ( નીનક ) મંત્રીના પુત્ર.

૩ મહં ૦ શ્રીવીરમૂર્તિઃ ॥ લાહરમંત્રીના વંશમાં લગ-  
લગ બસો વર્ષે થયેલા મંત્રી.

૪ મહં ૦ શ્રીનેટ(દ)મૂર્તિઃ ॥ વીરમંત્રીના પુત્ર અને  
વિમલમંત્રીના મોટાભાઈ.

૫ મહં ૦ શ્રીલાલિગમૂર્તિઃ ॥ નેદમંત્રીના પુત્ર.

૬ મહં ૦ શ્રીમહિંદુકમૂર્તિઃ ॥ મં. લાલિગના પુત્ર.

૭ હેમરથમૂર્તિઃ ॥ મંત્રી મહિંદુકના પુત્ર.

૮ દશરથમૂર્તિઃ ॥ મંત્રી મહિંદુકના પુત્ર અને  
હેમરથના ભાઈ.

( શ્રીપ્રાંગવાટ જ્ઞાતીય આ હેમરથ અને દશરથે દશમા  
નંબરની આ દેરીનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે. દેરીને માથે મં.  
૧૨૦૧ નો મોટો લેખ છે. વિશેષ માટે જૂઓ પાછળ પાનું ૨૧  
અને આગળ નોટ નંબર ૧૬ થી ૪૮ ).

\* દેરી નં. ૧૧ માં મૂલનાયક શ્રી ( મુનિસુવ્રત ) શાંતિ-  
નાથ ભ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, તેમની બન્ને બાજુમાં  
પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૨ અને સાદી મૂર્તિઓ  
૩, ( કુલ મૂર્તિઓ ૬ ).

દેરી નં. ૧૨ માં મૂલનાયકશ્રી ( નેમિનાથ ) ( શાંતિનાથ )  
મહાવીરસ્વામીની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને  
સાદી મૂર્તિ ૨ ( કુલ મૂ. ૩ ).

જુએ નીચે એકેક શ્રાવિકાની નાની મૂર્તિ કોતરેલી છે. તેમાં વચ્ચેની મૂર્તિ નીચે વારાં જાસલ આટલા અક્ષરો લખ્યા છે. કુલ જિન ખિંબ ૨ અને શ્રાવક શ્રાવિકાઓની મૂર્તિ ૨ છે.

જમણા હાથ તરફના ગોખલામાં મૂલનાયકશ્રી (મહા-વીરસ્વામી) આદિનાથજીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, સાદી મૂર્તિ ૧, અને પાષાણમાં કોતરેલો ચત્રં ૧ છે.

મૂલગભારાની બહાર (પાછલના ભાગમાં) ત્રણે દિ-શાના ગોખલામાં પરિકરવાળી ભગવાનની એકેક મૂર્તિ છે. પ્રદક્ષિણા (ભમતી).

\* દેરી નં. ૧ † માં મૂલનાયકશ્રી [ધર્મનાથ] † આદીશ્વર ભં ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવાળી બીજી મૂર્તિ ૧, (કુલ મૂ. ૨).

† મંદિરના દરવાજામાં પેસતા આપણા ડાબા હાથ તરફથી દેરીઓનો નંબર ગણવામાં આવ્યો છે.

† [ ] આવા કૌંસમાં મૂલનાયક ભગવાનનું નામ લખેલું છે તે પળાસણ ઉપરના લેખ ઉપરથી, ( ) આવા કૌંસમાં મૂલનાયક ભં નું નામ લખેલું છે તે દરવાજા પરના લેખ ઉપરથી, અને કૌંસ વિના મૂલનાયકજીનું નામ લખેલું છે તે અત્યારે; મૂલનાયકજી તરીકે બિરાજમાન મૂર્તિનું નામ છે, એમ જાણવું, અને ન્યા મૂલનાયકજીનું નામ નથી લખ્યું ત્યાં મૂલનાયકનું નામ ઓળખી શકાયું નથી એમ સમજવું.

\* દેરી નં. ૨ માં મૂલનાયક શ્રી ( પાર્શ્વનાથ ) અજિ-  
તનાથ લ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, સાદી મૂર્તિ ૧, અને  
ચોવિશ લગવાનની માતાઓનો પુત્ર સહિત આરસનો પટ્ટ ૧  
છે, તે પટ્ટની ઉપરના ભાગમાં લગવાનની ત્રણ મૂર્તિઓ કોત-  
રેલી છે. ( કુલ મૂલ ૨ અને પટ્ટ ૧ ).

\* દેરી નં. ૩ માં મૂલનાયક શ્રી ( શાંતિનાથ ) ( શાંતિ-  
નાથ ) શાંતિનાથ લ૦ ની મૂર્તિ ૧, પંચતીર્થના પરિકરવાળી  
મૂર્તિ ૧, અને લગવાનની ચોવિશીનો પટ્ટ ૧ છે. ( કુલ મૂલ  
૨ અને પટ્ટ ૧ ).

\* દેરી નં. ૪ માં મૂલનાયકશ્રી નમિનાથજીની ક્ષણવાળા  
પરિકર સહિત મૂર્તિ ૧, સાદી મૂર્તિ ૧ અને કાઉસગીઆ ૧  
છે. ( કુલ મૂલ ૩ ).

\* દેરી નં. ૫ માં મૂલનાયકશ્રી [ કુંથુનાથ ] અજિતનાથ  
લ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિ ૧ છે.  
( કુલ મૂલ ૨ ).

\* દેરી નં. ૬ માં મૂલનાયકશ્રી ( મુનિસુવ્રત ) સંભવનાથ  
લ૦ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧  
છે. ( કુલ મૂલ ૨ ).

\* વિમળવસહીની જે દેરીના ( આરસાખ ) ઉપર મુંદર કો-  
રણી કરેલી છે ત્યાં \* આવી નિશાની આપેલી છે."અર્થાત્ \* આવી  
નિશાની વિનાની દેરીઓના દ્વાર ( આરસાખ ) ઉપર કોરણી નથી  
એમ સમજવું. લૂણવસહીમાં તો લગભગ દરેક દેરીના આરસાખ  
ઉપર કોરણી કરેલી છે.

\*દેરી નં. ૭ માં મૂલનાયકશ્રી ( મહાવીરસ્વામી ) શાંતિ-  
નાથજી વિગેરે જિનગિંબ ૪ છે.

દેરી નં. ૮ માં મૂલનાયક શ્રી પાર્શ્વનાથ લ૦ વિગેરે  
પરિકર વિનાનાં જિનગિંબ૩ અને બાબુમાં ત્રણતીર્થના  
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, ( કુલ મૂર્તિ ૪ )

દેરી નં. ૯ માં મૂલનાયક શ્રી [ આદિનાથ ] ( નેમિનાથ )  
( પાર્શ્વનાથ ) મહાવીરસ્વામી વિગેરે જિનગિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૧૦ માં મૂલનાયક શ્રી ( નેમિનાથ ) સુમતિ-  
નાથજીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, શ્રી સીમંધર-યુગમંધર-  
બાહુ અને મહાબાહુ એ ચાર વિરહમાન લ૦ની પરિકરવાળી  
મૂર્તિઓ ૪, ત્રણ ચોવિંશીનો બહુ લાંબો આરસનો પદ ૧,  
એક આરસના પથ્થરમાં હાથી ઉપર અંબાડીમાં બેઠેલ એક  
શ્રાવકની મૂર્તિ છે તેની નીચે એજ પથ્થરમાં ઘોડા ઉપર બેઠેલ  
એક શ્રાવકની નાની મૂર્તિ છે. બન્નેના માથે છત્રો છે. તે મૂર્તિ  
ઉપર લેખ કે નામ નથી તેથી તે કોની મૂર્તિ છે તે જાણી  
શકાતું નથી. તેની બાબુમાં આરસના એકજ લાંબા પથ્થરમાં  
શ્રાવકની આઠ મૂર્તિઓ છે. દરેક મૂર્તિ નીચે માત્ર નામ  
લખેલું છે. તે નામો આ છે—

૧ મહં શ્રીનીનામૂર્તિઃ ॥ વિમલમંત્રી અને તેમના  
લાઠ નેઠના વંશના પૂર્વજોમાં મુખ્ય પુરુષ.

૨ મહં શ્રીલહરમૂર્તિઃ ॥ નીના ( નીલક ) મંત્રીના પુત્ર.

૩ મહંઽ શ્રીવીરમૂર્તિઃ ॥ લાહુરમંત્રીના વંશમાં લગ-  
લગ બસો વર્ષે થએલા મંત્રી.

૪ મહંઽ શ્રીનેટ(ઢ)મૂર્તિઃ ॥ વીરમંત્રીના પુત્ર અને  
વિમલમંત્રીના મોટાભાઈ.

૫ મહંઽ શ્રીલાલિગમૂર્તિઃ ॥ નેહમંત્રીના પુત્ર.

૬ મહંઽ શ્રીમહિંદુકમૂર્તિઃ ॥ મં. લાલિગના પુત્ર.

૭ હેમરથમૂર્તિઃ ॥ મંત્રી મહિંદુકના પુત્ર.

૮ દશરથમૂર્તિઃ ॥ મંત્રી મહિંદુકના પુત્ર અને  
હેમરથના ભાઈ.

( શ્રીપ્રાગ્વાટ જ્ઞાતીય આ હેમરથ અને દશરથે હશમા  
નંબરની આ દેરીનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે. દેરીને માથે સં.  
૧૨૦૧ નો મોટો લેખ છે. વિશેષ માટે જૂઓ પાછળ પાતું ૨૧  
અને આગળ નોટ નંબર ૧૯ થી ૪૮ ).

\* દેરી નં. ૧૧ માં મૂલનાયક શ્રી ( સુનિસુવ્રત ) શાંતિ-  
નાથ લ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, તેમની બન્ને બાજુમાં  
પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૨ અને સાદી મૂર્તિઓ  
૩, ( કુલ મૂર્તિઓ ૬ ).

દેરી નં. ૧૨ માં મૂલનાયકશ્રી ( નેમિનાથ ) ( શાંતિનાથ )  
મહાવીરસ્વામીની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને  
સાદી મૂર્તિ ૨ ( કુલ મૂ. ૩ ).



દેરી નં ૦ ૧૩ માં મૂલનાયક શ્રી ( વાસુપૂજ્ય ) ચંદ્ર-  
પ્રભ લ૦ ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, સાદા પરિકર  
વાળી મૂર્તિ ૧, પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૪ અને શ્રીઆદિનાથ  
લ૦ ની પાહુકા બેડી ૧, ( કુલ જિનખિંબ ૬ અને પગલાં  
બેડી ૧ )

દેરી નં ૦ ૧૪ મૂલનાયક શ્રી (આદિનાથ) આદિનાથ લ૦  
વિજેરે જિનખંબ ૩ અને હાથીના વાહનવાળા ચક્ષની મૂર્તિ  
૧ છે, તે કદાચ આદીશ્વર લ૦ ના શાસનરક્ષક ગોમેધચક્ષની  
મૂર્તિ હશે.

દેરી નં ૦ ૧૫ માં મૂલનાયકશ્રી ( શાંતિનાથ ) ( શાંતિ-  
નાથ)..... લ૦ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, સાદા-  
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૨, ( કુલ  
ખિંબ ૪ ).

દેરી નં ૦ ૧૬ માં મૂલનાયક શ્રીશાંતિનાથ લ૦ની પરિકર-  
વાળી મૂર્તિ ૧, પરિકરવિનાનાં જિનખિંબ ૪ અને એક આર-  
સના પથ્થરમાં એક વૃક્ષની નીચે કમળ ઉપર પદ્માસનવાળી  
મૂર્તિ કોતરેલી છે, તેની યન્ને યાબુએ એક શ્રાવક અને એક  
શ્રાવિકા હાથમાં પૂજનો સામાન લઈને ઉભેલ છે. લેખ નથી.  
આ મૂર્તિ શ્રી પુંડરિકસ્વામીની હોવાની સંભાવના છે (કુલ  
જિન ખિંબો ૬ અને ઉપર પ્રમાણેનો લાવાય છે.

દેરી નં. ૧૭ માં સમવસરણની† સુંદર રચના આરસદા નકશીવાળા પથ્થરોથી બનેલી છે. તેમાં મૂલનાયક ચૌમુખજી તરીકે ૧ મહાવીર, ૨....., ૩ આદિનાથ અને ચંદ્રપ્રભ લ. ની મૂર્તિઓ ૪ છે.

આ દેરીની બહાર પણ એક નાના સમવસરણની રચના છે, †ત્રણ ગંઠ, બેના ઉપર ચૌમુખજી તરીકે ચાર મૂર્તિઓ અને માથે દેરીનો આકાર, આ બધું એક જ પથ્થરમાં બનાવેલું છે.

દેરી નં. ૧૮ માં મૂલનાયક શ્રી શ્રેયાંસનાથ લ૦ વિગેરે જિનખિંબ ૩ છે. આ દેરીની બહારનો ઘુમટ અને દ્વાર વિગેરે બધું નવું થયેલું છે.

આની પછી બે ચોરડીઓ ખાલી છે.

દેરી નં. ૧૯ માં મૂલનાયક શ્રીઆદિનાથ લ૦ વિગેરે જિનખિંબ ૭ અને સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨, ( કુલ જિન-ખિંબ ૯ ).

દેરી નં. ૧૯ ની બહાર ભીંતમાં એક ગોખલો છે તેમાં ત્રણતીર્થી અને સર્પની ફણના પરિકરવાળી જિન પ્રતિમા ૧ છે.

દેરી નં. ૨૦ ને ઠેકાણે શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીનો મોટો ગભારો છે.† તેમાં મૂલનાયક શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીની શ્યામ-

† સમવસરણ એટલે તમામ પ્રકારની સગવડવાળી દેવાએ બનાવેલી શ્રીતીર્થંકર ભગવાનની વિશાલ વ્યાખ્યાનશાલા.

‡ દંતકથા છે કે—આ શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીની મૂર્તિ, લગ-

વર્ણની મોટી અને પ્રાચીન પ્રતિમા ૧, ત્રણ ગઢની સુંદર રચનાવાળા સમવસરણુમાંનું ચૌમુખી તરીકે પરિકરવાળાં જિનબિંબ ૪, ઉત્કૃષ્ટકાળના ૧૭૦ જિનનો પદ્મ ૧, એક એક ચોવિંશીના પદ્મ ૩, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી જિનપ્રતિમા ૧, સાઠાં પરિકરવાળાં જિનબિંબ ૪, પરિકર વિનાનાં જિનબિંબ ૧૫, ચોવિંશીના પદ્મમાંથી છુટા પડી ગયેલાં નાનાં જિનબિંબ ૬, આચાર્યની મૂર્તિ એક મોટી ( તેમાં આચાર્ય પાટ પર બેઠેલ છે. બન્ને બાજુએ એકેક શ્રાવકની મૂર્તિ હાથ જોડીને ઉભેલ છે તેની નીચે તેમનાં નામો સાં સૂરા । સાં બાલા એ પ્રમાણે લખેલાં છે, ધર્મધોષસૂરિ શિષ્ય આનંદસૂરિ-અમરપ્રભસૂરિ શિષ્ય જ્ઞાનચંદ્રસૂરિ શિષ્ય શ્રીમુનિશેખર સૂરિ<sup>૧</sup>ની આ મૂર્તિ સં. ૧૩૯૬ માં ઉપરના બન્ને શ્રાવકોએ કરાવી એવો લેખ તે મૂર્તિ નીચે છે. ) આચાર્યની નાની મૂર્તિ ૧ ( હાથ જોડીને બેઠેલ છે નામ નથી ), શ્રાવક-શ્રાવિકાનાં યુગલ નંગ ૨ મોટાં ( નામ નથી ), શ્રાવકની હાથ જોડીને ઉભેલી નાની મૂર્તિ ૧, શ્રાવિકાની હાથ જોડીને બેઠેલી નાની મૂર્તિ ૧, અંબિકાદેવીની મૂર્તિ ૧ નાની, યક્ષની મૂર્તિ ૨,

ભગ સંવત ૧૦૫૦ માં અંબિકાદેવીએ શ્રીવિમલમંત્રીને સ્વપ્ન આપીને જમીનમાંથી પ્રગટ કરાવી, આ મૂર્તિ ચોથા આરાની કહેવાય છે અને શ્રીવિમલશાહ શેઠે મંદિર બંધાવતા સૌથી પહેલાં આ ગભારો બનાવીને આ મૂર્તિ ખિરાજમાન કરી હતી. પછી એ મૂર્તિ ત્યાંજ રહેવા દીધી.

લેરવ(ક્ષેત્રપાલ)ની મૂર્તિ ૧, અને પરિકરમાંથી છુટા પડી ગએલ ઈંદ્રની મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૧ ( ઉપરના ગભારા પાસેની દેરી )માં અંબા-  
જીની મૂર્તિ ૪ છે, તેમાં અંબાજીની મૂળ મૂર્તિ મોટી અને  
લઘુ છે. તેની નીચે લેખ છે. ૧ આ મૂર્તિ શ્રી વિમલમંત્રી  
ના 'વંશમાં થએલા' મંડણે ( માણુકે ) સંવત ૧૩૯૪ માં  
કરાવી છે.

.દેરી નં. ૨૨ માં મૂલનાયક શ્રી [આદિનાથ] આદિનાથ-  
જીની ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની  
મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩). આ દેરીનો બહારનો બધો ભાગ નવો થયો છે.

\* દેરી નં. ૨૩ માં મૂલનાયકશ્રી [આદિનાથ] (પદ્મપ્રભ)  
નેમિનાથ લ઼ સહિત સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨ અને પંચ-  
તીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, ( કુલ ૩ ).

\* દેરી નં. ૨૪ માં મૂલનાયક શ્રી ( શાંતિનાથ ) સુમ-  
તિનાથ અથવા અનન્તનાથ લ઼ સહિત સાદા પરિકરવાળી  
મૂર્તિ ૨ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, ( કુલ ૩ ).

\* દેરી નં. ૨૫ માં મૂલનાયક શ્રી ( સંલવનાથ ) પાર્શ્વ-  
નાથ લ઼ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧  
અને ચોવિશીનો પટ્ટ ૧ છે.

\* દેરી નં. ૨૬ માં મૂલનાયક શ્રી ચંદ્રપ્રભ લ઼ની ત્રણ-  
તીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની ૨, (કુલ ૩).

\* દેરી નં. ૨૭ માં મૂલનાયકશ્રી (સુમતિનાથ) (સુમતિનાથ).....ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિ ૩, (કુલ ૪).

\* દેરી નં. ૨૮ માં મૂલનાયકશ્રી (પદ્મપ્રભ) નેમિનાથની ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩).

દેરી નં. ૨૯ માં મૂલનાયકશ્રી (સુપાર્શ્વનાથ) આદિનાથ લ૦ ની ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩).

દેરી નં. ૩૦ માં મૂલનાયકશ્રી (શાંતિનાથ) સીમંધરસ્વામીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩).

દેરી નં. ૩૧ માં મૂલનાયકશ્રી (સુનિસુવત) સુવિધિનાથ લ૦ ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩).

દેરી નં. ૩૨ માં મૂલનાયકશ્રી [ઋષભદેવ] (શાંતિનાથ) (મહાવીર) આદિનાથ લ૦ સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨ અને સાદી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩).

દેરી નં. ૩૩ માં મૂલનાયકશ્રી (અનંતનાથ) કુંથુનાથ લ૦ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ ૩).

દેરી નં. ૩૪ માં મૂલનાયક શ્રી (અરનાથ) (મહિનાથ) પદ્મપ્રભ લાંબી પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, ( કુલ ૩ ).

\* દેરી નં. ૩૫ માં મૂલનાયક શ્રી (શાંતિનાથ) ધર્મનાથ લાંબી સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૨ અને ત્રિતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, ( કુલ ૩ ).

\* દેરી નં. ૩૬ માં મૂલનાયક શ્રી ( ધર્મનાથ ) શાંતિનાથ લાંબી પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, ( કુલ ૩ ).

દેરી નં. ૩૭ માં મૂલનાયક શ્રી ( શીતલનાથ ) પાશ્વ-નાથ લાંબી પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, ( કુલ ૩ ).

\* દેરી નં. ૩૮ માં મૂલનાયક શ્રી ( શાંતિનાથ ) આદિ-નાથ લાંબી પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, ( કુલ ૩ ).

\* દેરી નં. ૩૯ માં મૂલનાયક શ્રી (કુંથુનાથ) કુંથુનાથ લાંબી સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિ ૨ અને ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, ( કુલ ૩ ).

\* દેરી નં. ૪૦ માં મૂલનાયક શ્રી ( મલ્લિનાથ ) ( સુમતિનાથ ) વિમલનાથ લાંબી પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨, ( કુલ ૩ ).

\* દેરી નં. ૪૧ માં મૂલનાયક શ્રી (વાસુપૂજ્ય) શાશ્વતા વારિષેણુની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨, (કુલ ૩).

\* દેરી નં. ૪૨ માં મૂલનાયક શ્રી [અણ્ણતનાથ] (આદિનાથ) આદિનાથ લાંની ત્રણ્ણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદી મૂર્તિઓ ૨, (કુલ ૩).

\* દેરી નં. ૪૩ માં મૂલનાયક શ્રી [નેમિનાથ]..... સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૨ અને પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૩).

\* દેરી નં. ૪૪ માં મૂલનાયક શ્રી [પાશ્વનાથ] પાશ્વનાથ લાંની અતિ સુંદર નકશીદાર પરિકર અને તોરણ ન વાળી મૂર્તિ ૧ અને સાદા પરિકરવાળી બીજી મૂર્તિ ૧, (કુલ ૨).

દેરી નં. ૪૫ માં મૂલનાયક શ્રી (નમિનાથ) (શાંતિનાથ) આદિનાથ લાંની અત્યંત સુંદર નકશીદાર તોરણ અને પરિકર ન વાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૬ માં મૂલનાયક શ્રી [મુનિસુવ્રત] (અજિતનાથ) ધર્મનાથ લાંની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની પ્રતિમા ૨, (કુલ ૩).

દેરી નં. ૪૭ માં મૂલનાયક શ્રી [મહાવીર] (શાંતિનાથ) અનંતનાથ લાંની અત્યંત સુંદર નકશીદાર તોરણ અને પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

\* દેરી નં. ૪૮ માં મૂલનાયક શ્રી [ અજિતનાથ ] સુમતિનાથ લાં સહિત પરિકરવાળી પ્રતિમા ૨ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, ( કુલ ૩ ).

\* દેરી નં. ૪૯ માં મૂલનાયક શ્રી [ પાર્શ્વનાથ ] અજિતનાથ લાંની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે, તેની બાજુમાં પરિકરવાળી એક મૂર્તિ છે તેના પરિકરમાં સુંદર રીતે એક ચોવિંશી ગોઠવેલી છે એટલે તે ચોવિંશીનો પદ કહી શકાય, પરંતુ તે પદના મૂલનાયકજીની મૂર્તિ મોટી અને જુદી છે.

દેરી નં. ૫૦ માં મૂલનાયક શ્રી [ વિમલનાથ ] મહાવીર-સ્વામીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૫૧ માં મૂલનાયક શ્રી [ આદિનાથ ] .....ની ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, ( કુલ ૨ ).

\* દેરી નં. ૫૨ માં મૂલનાયક શ્રી [ મહાવીર ] મહાવીર-સ્વામીની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, ( કુલ ૨ ).

\* દેરી નં. ૫૩ માં મૂલનાયકશ્રી શીતલનાથ લાં ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, ( કુલ ૩ ).

\* દેરી નં. ૫૪ માં મૂલનાયકશ્રી [ પાર્શ્વનાથ ] આદિનાથ લાં ની અત્યંત સુંદર નકશીદાર તોરણના સ્તંભોના (ઉપ-



રત્ન તોરણ નથી ) અને ત્રણતીર્થીના પરિકર કરીને સહિત મૂર્તિ ૧ છે.

આખા મંદિરની અંદરની કુલ મૂર્તિઓ વિગેરે—

- ૧૭ પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિઓ.
- ૧૧ ત્રિતીર્થીના                    "                   "
- ૬૦ સાદા                               "                   "
- ૧૩૬ પરિકર વિનાની                               "
- ૨ ધાતુની મોટી એકલ પ્રતિમા.
- ૨ કાઉસગીયા મોટા.
- ૧                   "                   નાના, પરિકરમાંથી છુટા પડી ગયેલા.
- ૧ ૧૮૦ જિનનો પદ.
- ૧ ત્રણ ચોવિશીનો પદ.
- ૭ એક ચોવિશીના પદ.
- ૧ જિન-માતૃ ચોવિશી પદ.
- ૧ ધાતુની ચોવિશી.
- ૨ ધાતુની પંચતીર્થી.
- ૨ ધાતુની બહુ નાની એકલ પ્રતિમા.
- ૧ આદીશ્વર ભ૦ ની પાહુકા બેડી ૧.
- ૧ પાષાણમાં કોતરેલો ચંત્ર.

૬ ચોવિશીમાંથી છુટી પડી ગયેલ નાની જિનમૂર્તિઓ.

૩ આચાર્યની મૂર્તિઓ ( ૧ મૂલગંભારામાં અને ૨ દેરી નં. ૨૦ માં ).

૩ શ્રાવક-શ્રાવિકાનાં યુગલ ( ૧ નવચોક્કીમાં અને ૨ દેરી નં. ૨૦ માં ).

૩ શ્રાવકોની મૂર્તિઓ ( ૨ ગૂઢમંડપમાં અને ૧ દેરી નં. ૨૦ માં ).

તથા દેરી નં. ૧૦ માં એક પદ્મમાં હાથી ઉપર તથા ઘોડા ઉપર બેઠેલ શ્રાવકની મૂર્તિ ૨ કોતરેલી છે અને એક પથ્થરમાં નીના આદિ શ્રાવકોની મૂર્તિઓ ૮ છે.

૪ શ્રાવિકાની મૂર્તિ ( ૩ ગૂઢમંડપમાં અને ૧ દેરી નં. ૨૦ માં ).

તથા નવચોક્કીના ગોખલામાં એક પથ્થરમાં ત્રણ, શ્રાવિકાઓની મૂર્તિ કોતરેલી છે.

૩ ચક્ષુની મૂર્તિ ( ૧ દેરી નં. ૧૪ માં અને ૨ દેરી નં. ૨૦ માં ).

૫ અંબિકાદેવીની મૂર્તિઓ ( ૪ દેરી નં. ૨૧ માં અને ૧ ગૂઢમંડપમાં ).

૧ ભેરવની ઉભી મૂર્તિ ( દેરી નં. ૨૦ માં ).

૧ ઇંદ્રની મૂર્તિ ( પરિકરમાંથી છુટી પડી ગએલ ).

૨ લક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ ( ૧ દેરી નં. ૨૦ માં અને ૧ હસ્તિશાળામાં ).

હાથી ૧૦ અને ઘોડો ૧ ( હસ્તિશાળામાં ).

ઘોડા ઉપર બેઠેલ વિમલશાહ, શેઠની મૂર્તિ ૧ અને તેમના ઉપર છત્ર ધરીને ઉભેલ મૂર્તિ ૧ ( હસ્તિશાળામાં ).

હાથી ઉપર બેઠેલ શ્રાવકોની મૂર્તિ ૩ અને મહાવતોની મૂર્તિ ૫ ( હસ્તિશાળામાં ).

## ભાવોની રચના—

(૧) વિમલવસહીના ગૂઢમંડપમાં પ્રવેશ કરવાના મુખ્ય દરવાજાની બહાર, દરવાજે અને ડાળા હાથ તરફના ગોખલાની વચ્ચે દીવાલની કોતરણીમાં ઐથી ઉપરના ખંડમાં એક શ્રાવક 'લગવાન' તરફ બેસીને ચૈત્યવંદના કરી રહેલ છે, પાસે એક શ્રાવિકા હાથ જોડીને ઉભી છે, તેની પાસે એક બીજી શ્રાવિકા ઉભી છે. તેની નીચેના ખંડમાં બે શ્રાવકો છે, તેઓના હાથમાં પુષ્પ-માળાઓ છે. તેની નીચેના ખંડમાં આચાર્ય મહારાજ આસન ઉપર બેસીને ઉપદેશ આપી રહ્યા છે, પાસે ઠંવણી રાખેલી છે, તેની નીચેના ચાર ખંડોમાં અનુક્રમે ત્રણ સાધુઓ, ત્રણ સાધ્વીઓ, ત્રણ શ્રાવક અને ત્રણ શ્રાવિકાઓ ઉભાં છે.

(૨) એજ ઠેકાણે મુખ્ય દરવાજો અને જમણા હાથ તરફના ગોખલાની વચ્ચેની ભીંતમાં સૌથી ઉપરના ખંડમાં એક શ્રાવક હાથ જોડીને ઉભી છે, તેની પાસે એક શ્રાવક ઉભેલ છે. બીજા ખંડમાં બે શ્રાવકો પુષ્પમાળાઓ લઈને અને એક શ્રાવક હાથ જોડીને ઉભેલો છે. તેની નીચેના ખંડમાં ગુરુ મહારાજ બે શિષ્યોને ક્રિયા કરાવતાં માથે વાસક્ષેપ નાંખે છે, શિષ્યો નમ્ર થઈને—માથું નીચું નમાવીને વાસક્ષેપ નાંખાવે છે. તેની નીચેના ચારે ખંડોમાં ઉપર પ્રમાણે જ ત્રણ સાધુ, ત્રણ સાધ્વી, ત્રણ શ્રાવક અને ત્રણ શ્રાવિકાઓ ઉભાં છે.

(૩) નવચોક્કીના પહેલા ખંડના વચલા ( મુખ્ય દરવાજાની પાસેના ) ગુરુમંજની છતની નીચેની ગોળ લાઈનમાં એક તરફ ભગવાન કાલિસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે, આસપાસ શ્રાવકો કુંભ, પુષ્પમાળ વિગેરે પૂજાની સામગ્રી લઈને ઉભા છે. બીજા તરફ આચાર્ય મહારાજ આસન ઉપર બેઠેલ છે, એક શિષ્ય સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી રહ્યો છે, બીજા શ્રાવકો હાથ જોડીને ઉભા છે, બાકીના ભાગમાં ગીત-નૃત્ય-વાદિત્રનાં યાત્રા કૌતરેલ છે.

(૪) નવચોક્કીમાં આપણા જમણા હાથ તરફના ત્રીજા ગુરુમંજની છતના એક તરફના ખુણામાં, અલિપેક સહિત લક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ કૌતરેલી છે, અને એજ ગુરુમંજના બીજા ખુણામાં બે હાથીના યુદ્ધનો દેખાવ કૌતરેલો છે.

(૫) નવચોક્કી પછીના નીચેના મોટા રંગમંડપમાં વચલા

મોટાં ગોળ ગુમ્મજમાં દરેક સ્તંભને માથે જુદાં જુદાં આયુધ અને જુદાં જુદાં વાહનોવાળી ૧૬ વિદ્યાદેવીઓની\* બહુ સુંદર ઉભી મૂર્તિઓ છે.†

એજ રંગમંડપમાં ડાબી બાજુના વચલા ગુમ્મજની કોતરણીમાં લક્ષ્મીદેવીની પદ્માસનવાળી મૂર્તિ આબેહુબ કોતરેલી છે. અને જમણી બાજુના વચલા ગુમ્મજની કોતરણીમાં સરસ્વતી દેવીની પણ એવીજ સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે. તથા તે રંગમંડપના ચારે ખુણામાં ચાર દેવ-દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે તેમાં એક અંગિકા દેવીની મૂર્તિ હોય એમ લાગે છે.

(૬) મંદિરમાં પેસવાનો મુખ્ય દરવાજો અને રંગમંડપ, તે બેની વચ્ચેના નીચેના વચલા ગુમ્મજના મોટા ખંડમાં માથે ભરત-બાહુબલિના ચુદ્ધનો ભાવ છે,† તેમાં પ્રારંભમાં એક

\* સોળ વિદ્યાદેવીઓના નામો—૧ રોહિણી, ૨ પ્રજ્વલિ, ૩ વેંજશૃંગલા, ૪ વજ્રકુંડલી, ૫ અપ્રતિયક્ષા ( ચક્રેશ્વરી ), ૬ પુરુષ-દત્તા, ૭ કાલી, ૮ મહાકાલી, ૯ ગૌરી, ૧૦ ગાધારી, ૧૧ સર્વાસ્ત્રા મહાબલા, ૧૨ માનવી, ૧૩ વૈરોટ્યા, ૧૪ અહ્યુપ્તા, ૧૫ માનસી અને ૧૬ મહામાનસી.

† પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી આદિશ્વર ભગવાનને ભરત-બાહુબલિ વિગેરે એક સો પુત્રો અને બ્રાહ્મી તથા સુંદરી એ બે પુત્રીઓ હતી, ભગવાને દીક્ષા લેતી વખતે ભરતને અયોધ્યાનું, બાહુબલિને તક્ષ-

તરફ અયોધ્યા નગરી અને બીજી તરફ તક્ષશિલા નગરી છે.

શિલાનું અને બીજા પુત્રોને જુદા જુદા દેશોનું રાજ્ય આપ્યું હતું. ભગવાને દીક્ષા લીધા બાદ ભગવાનના નાના ૯૮ પુત્રો અને બ્રાહ્મી તથા સુંદરીએ દીક્ષા લીધી હતી. પછી કોઈ ખાસ કારણસર ભરત અને બાહુબલિને આપસમાં મહાયુદ્ધ થયું, લોકોનો સંહાર ન થાય એટલા માટે દેવોના સમન્નર્વવાથી તેમણે બન્નેએ સૈન્યોની લડાઈ બંધ કરી પોતે બન્નેએ આપસમાં છ પ્રકારના દંડયુદ્ધ કર્યાં. ભરત, ચક્રવર્તિ હોવા છતાં, બાહુબલિનું શરીરબલ વિશેષ હોવાથી બધા યુદ્ધોમાં તેઓ જીત્યા, છતાં ભરત ચક્રવર્તિએ વિશેષ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી બાહુબલિ ઉપર ફરી વાર એક મુદ્દિનો પ્રહાર કર્યો, તેથી બાહુબલિએ પણ ભરતને મારવા એક મુઠ્ઠી ઉપાડી, પરંતુ આ હું શું કરી રહ્યો છું ? મોટાભાઈને મારવા તૈયાર થયો છું ? એમ વૈરાગ્ય આવવાથી એજ વખતે તેમણે દીક્ષા લઈ લીધી-એજ ઉપાડેલી મુઠ્ઠીથી પોતાના માથાના વાળનું લુંચન કરી નાંખ્યું. ભરતરાજ તેમને નમસ્કાર કરી, ઘણી સ્તુતિ કરી, તેમના મોટા પુત્રને માઠી ઉપર એસાડીને પોતે અયોધ્યા પાછા આવ્યા. હવે બાહુબલિને વિચાર થયો કે નાના ૯૮ ભાઈઓએ પહેલા દીક્ષા લીધી છે તેમને વાદવા પડશે માટે કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને પછી ભગવાન પાસે જઈ જેથી નાનાભાઈઓને વાદવા ન પડે. એવા વિચારથી બાહુબલિ મુનિએ એજ ઠેકાણે એક વર્ષ સુધી કાયોત્સર્ગ કરી હમેશાં ઉપવાસ કરવા સાથે અનેક કષ્ટો સહન કર્યાં છતાં કેવલજ્ઞાન ન થયું. પછી તેમની બહેનો સાધ્વી બ્રાહ્મી અને સુંદરી આવીને સમન્નર્વવા લાગી કે-હે ભાઈ ! માન રૂપી હાથી ઉપર ચડવાથી કેવલજ્ઞાન ન થાય. બાહુબલિ તુરતજ સમજી ગયા અને નાનાભાઈઓને

ખન્નેની વચ્ચે વેલડીનો દેખાવ કરીને ખન્ને નગરીઓને જુદી દેખાડી છે. તેમાં નીચે પ્રમાણે નામો વિગેરે લખ્યું છે. પહેલાં અયોધ્યા તરફ—શ્રીમદ્દેવશ્વરમત્કા વિનીતામિધાના રાજ-ધાની ( શ્રી ભરત ચક્રવર્તિની અયોધ્યા નામની રાજ્યધાની ) । મમ્મી વાંમી ( બહેન બ્રાહ્મી ) । માતા સુમંગલા ( માતા સુમંગલા ) । પાલખીમાં બેઠેલ સ્ત્રીઓ ઉપર સમસ્ત અંતઃપુર ( બધું અંતર ) । પાલખીમાં બેઠેલ સ્ત્રી ઉપર સુંદરિ સ્ત્રીરત્ન ( સ્ત્રીરત્ન સુંદરી ) । દરવાજા ઉપર પ્રતોલી ( દરવાજો ) ।

વાદવા માટે માન મુકીને પગ ઉપાડ્યો કે પુરતજ તેમને કેવલજ્ઞાન થયું ( સર્વજ્ઞપણું પ્રાપ્ત થયું ). પછી તેઓ ભગવાનના સમવસરણમાં જઈ કેવલીની પર્ષદમાં બેઠા. પછી ભગવાનની સાથે ધણા કાળ સુધી વિચરી આયુષ્ય પૂર્ણ થવાથી ભગવાનની સાથે જ મોક્ષે ગયા.

ધણાં વર્ષો સુધી ચક્રવર્તિનું રાજ્ય ભોગવ્યા પછી એક દિવસ ભરતરાજ તમામ વસ્ત્રાભૂષણો પહેરીને આરીસાલુવનમાં ગયા, ત્યાં ખેતાનું રૂપ જોતાં હાથની આગળીમાથી વીંટી પડી જવાથી આંગળી નિરતેજ લાગી, અનુક્રમે બધાં આભૂષણો ઉતારી નાંખ્યા તો શરીરની શોભા ઘટી ગઈ જણાઈ. તેજ વખતે આ બધી બહારની શોભા છે એમ વૈરાગ્યરંગમા તત્લાલીન થવાથી એકદમ કેવલજ્ઞાન થયું. શાસનદેવીએ આવીને સાધુનો વેષ આપ્યો. તે વેષને લઈને ભરત રાજર્ષિ અનેક વર્ષો સુધી વિચરી અનેક પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ પમાડીને અન્તમાં આયુષ્યપૂર્ણ થવાથી મોક્ષે ગયા. તેમના બીજા ૯૮ લાઇઓ અને ખન્ને બેનો પણ મોક્ષે ગઈ.

પછી અયોધ્યામાંથી લડાઈ માટે લશ્કર નિકળે છે તેમાં પાટહસ્તિ વિજયગિરિ ( પટ્ટહસ્તિ વિજયગિરિ ) ઉપર લડાઈના વેશમાં સજ્જ થઈને બેઠેલ મહામાત્ય મતિસાગર ( મહામંત્રી મતિસાગર ) । લડાઈના વેશમાં સજ્જ થઈને હાથી ઉપર બેઠેલ સેનાપતિ સુસેન ( સુષેણ સેનાપતિ ) । લડાઈના વેશમાં સજ્જ થઈને રથમાં બેઠેલ શ્રીભરથેશ્વરસ્ય ( શ્રી ભરત ચક્રવર્તિ ) । ત્યાર પછી હાથી, ઘોડા અને લશ્કરની લાઈનો છે.

તક્ષશિલાનગરી તરફ—બાહુબલિસત્કા તક્ષશિલામિ-  
ધાના રાજધાની ( બાહુબલિની તક્ષશિલા નામની રાજધાની ) ।  
પુત્રી જસોમતી ( પુત્રી યશોમતિ ) । પછી તક્ષશિલાનગરી-  
માંથી લડાઈ માટે લશ્કર બહાર નીકળે છે. તેમાં સિંહરથ  
સેનાપતિ ( સિંહરથ સેનાપતિ ) । લડાઈના વેશમાં સજ્જ  
થઈને હાથી ઉપર બેઠેલ કુમર સોમજન ( કુમાર સોમયજ્ઞ ) ।  
લડાઈના વેશમાં તૈયાર થઈને હાથી ઉપર બેઠેલ મંત્રી બહુલમતી  
( મંત્રી બહુલમતિ ) । પાલખીમાં બેઠેલ સ્ત્રીઓ ઉપર અન્તઃપુર  
( અન્તેઉર ) પાલખીમાં બેઠેલ સ્ત્રી ઉપર સુભદ્રા સ્ત્રીરત્ન  
( સ્ત્રીરત્ન સુભદ્રા ) । ત્યાર પછી હાથી, ઘોડા વિગેરે લશ્કરની  
લાઈનો છે. લડાઈના વેશમાં રથમાં બેઠેલ છે તેના ઉપર નામ  
લખેલું છે પણ વંચાતું નથી, પણ તે બાહુબલિ પોતે હશે એમ  
લાગે છે. ત્યાર પછી બે લાઈનોમાં ભરત-બાહુબલિનું છ  
પ્રકારનું દ્વંદ્વયુદ્ધ કોતરેલું છે. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું છે.



મરથેશ્વર બાહુબલિ દ્વિષ્ટયુદ્ધ । મરથેશ્વર બાહુબલિ વાકયુદ્ધ ।  
મરથેશ્વર બાહુબલિ બાહુયુદ્ધ । મરથેશ્વર બાહુબલિ મુષ્ટિયુદ્ધ ।  
મરથેશ્વર બાહુબલિ દંડયુદ્ધ । મરથેશ્વર બાહુબલિ ચક્રયુદ્ધ ।

પછી લડાઈક્ષેત્રમાં એક મરેલા માણસ ઉપર અનિલવેગ : ।  
લડાઈના વેશમાં ઘોડા ઉપર સેનાપતિ સ્ત્રીહથ । લડાઈના  
વેશમાં રથ ઉપર રથારૂઢો મરથેશ્વરસ્ય વિદ્યાધર અનિલ-  
વેગ । વિમાનમાં બેઠેલ ઉપર અનિલવેગ : । હાથી ઉપર  
પાટહસ્તિ વિજયગિરિ ॥ તેના ઉપર બેઠેલ મનુષ્ય ઉપર  
આદિત્યજશ : ॥ ઘોડા ઉપર બેઠેલ માણસ ઉપર સુવેગ દૂત : ॥

પછી કાઉસગમાં સ્થિત રહેલ અને વેલડીથી વિંટાએલ  
બાહુબલિની મૂર્તિ ઉપર કાઉસગે સ્થિતશ્ચ બાહુબલિ ॥  
પ્રાક્ષી-સુંદરીના સમબવવાથી માનને ત્યાગ કરી ન્હાના  
ભાઈઓને વાંદવા જવા માટે પગ ઉપાડતાં બાહુબલિને કેવલ-  
જ્ઞાન થાય છે તે વખતની મૂર્તિ ઉપર સંજાતકેવલજ્ઞાને  
બાહુબલિ ॥ તેમની પાસેજ પ્રાક્ષી-સુંદરીની મૂર્તિ છે તેના  
ઉપર વ્રતિની વાંમી તથા નુદરી ॥

એક તરફના ખુણામાં ત્રણ ગઢ અને ચૌમુખી સહિત  
ભગવાન્ ઋષભદેવના સમવસરણની રચના છે. તેની પર્ષદામાં  
બનવરોની મૂર્તિઓ ઉપર મંજારી મૂલક (ખીલાડી અને ઉંદર)  
સપ્ત નકુલ (સર્પ અને નોળીઓ) સવચ્છગાવિ સિંહ  
(વાછરડા શિખે ગાય અને સિંહ) શ્રાવિકાની પર્ષદા ઉપર  
સુનંદા ॥ સુમંગલા ॥ સમસ્તશ્રાવ(વિ)કાની પરિવધા : ॥  
પુરુષોની પર્ષદા ઉપર દ્વયે દ્વિ સમસ્તશ્રાવકાનાં પરિવધા : ॥

ઉભાં ઉભાં નમ્ર થઇને વિનતિ કરી રહેલ પ્રાદ્વી-સુંદરી ઉપર  
વિજ્ઞાપી ક્રીયમાણા વાંમી સુંદરી ॥.....હાથ જોડીને પ્રદે-  
ક્ષિણ કરતા ભરત રાજાની મૂર્તિ ઉપર પ્રદક્ષણાદીયમાનમરથે-  
શ્વરસ્ય ॥

એક તરફ ભરત ચક્રવર્તિને કેવલજ્ઞાન થવા સંબંધીને  
લાઇ છે. તેમાં હાથની વીંટી વિનાની આંગળીને જોતી ભરત  
રાજાની મૂર્તિ ઉપર અંગુલિકસ્થાનનિરીક્ષમાણા મરથેશ્વરસ્ય  
સંજાતકેવલજ્ઞાન ॥ અયં મરથેશ્વરઃ ॥ ભરત ચક્રવર્તિને  
રજોહરણ (જેન સાધુઓનું ઉપકરણ) આપતી દેવીની મૂર્તિ ઉપર  
મરથેશ્વરસ્ય સંજાતકેવલજ્ઞાને રજોહરણસમર્પણે સાનિ-  
ધ્યદેવતા સમાયાતા ॥ .....રજોહરણ.....સાનિધ્ય-  
દેવતા ॥

(૭) ઉપરના ભરત-બાહુબલિના લાવની પાસેના (મંદિ-  
રમાં જતાં આપણા હાથા હાથ તરફના) ગુમ્મજની નીચેની ચાર  
લાઇનોમાંથી પૂર્વ દિશા તરફની લાઇનનો વચ્ચે ભગવાનની  
મૂર્તિ અને બન્ને ખુણામાં સિંહાસન ઉપર બેઠેલ આચાર્યોની  
મૂર્તિ કોતરેલી છે, અને તેમની આસપાસ શ્રાવકો પૂજાની  
સામગ્રી હાથમાં લઇને ઉભા છે. ઉત્તર તરફની લાઇનનો વચ્ચે  
પણ ભગવાનની મૂર્તિ છે, દક્ષિણની લાઇનમાં ત્રણ જગ્યાએ  
સિંહાસન ઉપર રાજા અથવા કોઈ મોટો માણસ બેઠેલ છે અને  
તેમની આસપાસ સૈનિકો વિગેરે છે. તથા પશ્ચિમ તરફની  
લાઇનમાં મલ્લયુદ્ધ વિગેરે છે.

(૮) ભરત-બાહુબલિના લાવવાળા ગુમ્મજથી જમણા હાથ તરફના ગુમ્મજમાં નીચેની ચારે લાઇનોમાં રાજ, સૈનિકો વિગેરે સવારી છે, પણ ઉત્તર તરફની લાઇનના એક ખુણામાં આચાર્ય મહારાજ સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે, પાસે ઠવણી છે અને પાસે શ્રાવકો ઉભા છે.

(૯) આ ( વિમલવસહી ) મંદિરના મુખ્ય દરવાજામાં પેસતાંજ દરવાજા પાસેના પહેલા ગુમ્મજના ગુંમ્મર પાસેની પહેલીજ લાઇનમાં પણ આચાર્ય મહારાજ સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે પાસે ઠવણી છે અને પાસે શ્રાવકોની પર્ષદા બેઠેલ છે.

(૧૦) તેની પાસેના બીજા ગુમ્મજમાં ડાબા હાથ તરફ હાથીની લાઇનની ઉપરની લાઇનમાં આર્દ્રકુમાર-હસ્તિ પ્રતિબોધનો ભાવ † છે. એક હાથી સુંઠને વાળીને સાંધુને નમસ્કાર કરી રહ્યો

† આર્દ્રકુમારે પૂર્વભવમા પોતાની સ્ત્રીની સાથે દીક્ષા લીધી હતી, દીક્ષા લીધા બાદ કોઇ વખતે પૂર્વ કર્મના ઉદ્વેગથી પોતાની સ્ત્રી સાધવીને જોવાથી પાછો તેને અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો, મનથી ચારિત્રની વિરાધના કરી, તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લીધા વિનાજ ત્યાથી મરીને તે દેવલોકમા જઇ ત્યાંનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને આર્દ્રક નામના અનાર્થ દેશમા આર્દ્રકરાજનો આર્દ્રકુમાર નામનો પુત્ર થયો. કોઇ વખતે મગધદેશના શ્રેણિકરાજના પુત્ર અભયકુમાર મંત્રીની સાથે તેને પત્ર-વ્યવહારથી મિત્રાર્થારી થવાથી અભયકુમારે તેને તીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિ મોકલી, તે મૂર્તિને જોવાથી આર્દ્રકુમારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન (પૂર્વના ભવો યાદ આવે એવું જ્ઞાન) થયું. પોતાનો પૂર્વ ભવ જાણતાં વૈરાગ્ય થવાથી પોતાનો અનાર્થ દેશ છોડી આર્થ-દેશમાં આવી

છે, સાધુ તેને ઉપદેશ આપી રહ્યા છે, તેમની પાછળ બીજા બે પોતાની મેળે તેણે દીક્ષા લીધી. ભગવાન મહાવીર સ્વામીને વંદના કરવા માટે મગધદેશ તરફ જતા રસ્તામાં પાચસો ચોરો મંથ્યા, તેઓને પ્રતિબોધ પમાડી દીક્ષા આપી. ત્યાથી આગળ ચાલતા એક મોટા જંગલમાં તાપસનું આશ્રમ આવ્યું. આગળના સમયમાં કોઈ તાપસોનો એવો મત હતો કે-અંનાજ, ફળ, શાકભાજી ખાવાથી ધણુ-જીવેલી હિંસા કરવી પડે છે માટે તે કરતાં હાથી જેવાં મોટા એકજ પ્રાણીને મારીને ખાવાથી ધણુ દિવસ સુધી તેનું ભોજન ચાલે અને અસંખ્ય પ્રાણીઓની હિંસાથી બચી શકાય. આ જ હેતુથી તેઓએ એક હાથીને જંગલમાંથી પકડી લાવીને મારવા માટે પોતાના આશ્રમ પાસે બાંધી રાખ્યો હતો ( આ કારણથી જ તે આશ્રમનું “ હસ્તિતાપસાશ્રમ ” નામ પડ્યું હતું ). તે રસ્તેથી પસાર થતા આર્દ્રકુમારદિ મુનિઓને જોઈને, તેમને નમસ્કાર કરવાની તે હાથીની ઇચ્છા થઈ એટલે તે મહર્ષિના માહાત્મ્યથી તે હાથીના બંધનો તૂટી ગયાં, એટલે હાથી એકદમ દોડીને મુનિરાજને નમસ્કાર કરવા જવા લાગ્યો. બધા લોકો ભય પામીને દૂર નાસી ગયા અને આર્દ્રકુમાર મુનિને હાથી હમણાં મારી નાખશે એમ વિચારવા લાગ્યા. પરંતુ આર્દ્રકુમારમુનિ જરા પણ ભયભીત ન થયા, અને એજ ઠેકાણે તેઓ કાઉસર્ગધ્યાનમાં સ્થિર ઉભા રહ્યા. હાથી ધીરેથી તેમની પાસે આવ્યો અને આગલો બન્ને પગ તથા સુંઢ વાંકી કરી પોતાનું કુંભસ્થળ નમાવીને નમસ્કાર કરવા લાગ્યો અને પોતાની સુંઢ વડે કરીને મુનિરાજના ચરણોનો સ્પર્શ કરવા લાગ્યો. મુનિરાજે ધ્યાન પૂર્ણ કરી આને ઉત્તમ જીવ જાણી ખૂબ ધર્મોપદેશ આપ્યો. ધર્મોપદેશ સાંભળી તે અત્યંત શાંત બની મુનિરાજને નમસ્કાર કરી જંગલમાં ચાલ્યો ગયો. પછી આર્દ્રકુમાર

સાધુઓ છે, અને ખુણામાં શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાન કાયો-  
ત્સર્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે. હાથીની બાજુમાં એક માણસ સિંહની  
સાથે મલલકુસ્તી કરે છે.

(૧૧) દેરી નંબર-૨, ૩, ૧૧, ૨૪, ૨૬, ૩૮, ૩૯, ૪૦,  
૪૨, ૪૩, ૪૪, ૫૨, ૫૩ અને ૫૪ ના દરવાજાની બહાર બન્ને  
બાજુએ કેતરણીમાં શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ પૂજાની સામગ્રી હાથમાં  
લઈને ઉભાં છે. તેમાં ૪૪ મી દેરીના દરવાજા બહાર જમણા  
હાથ તરફની ઉપલી લાઈનમાં વચ્ચે એક સાધુ ઉભા છે. આવન  
મી દેરીના દરવાજાની બહાર ડાબા હાથ તરફનું પહેલું ત્રિક  
( ત્રણ જણ ) ડાબા ઢીંચણ ઉભો રાખીને બેઠા બેઠા ચૈત્યવંદન  
કરી રહેલ છે. અને જમણા હાથ તરફનું પહેલું ત્રિક ઢીંચણ-  
ભર થઈને વાજતો વગાડી રહેલ છે. ૫૩ મી દેરીના દરવાજા  
બહાર પણ બન્ને તરફનું પહેલું પહેલું યુગ્મ ( બે જણ ) એક  
ઢીંચણ ઉભો રાખીને બેઠેલ છે. અને ૫૪ મી દેરીના દરવાજા  
બહાર ડાબા હાથ તરફનું પહેલું ત્રિક (ત્રણ જણ).....નું,  
બીજું ત્રિક સાધુઓનું, ત્રીજું ત્રિક સાધુઓનું, ચોથું ત્રિક

મુનિએ બધા તાપસોને ઉપદેશ આપી પ્રતિબોધ ધમાડીને દીક્ષા આપી.  
ત્યાંથી બધા સાધુઓને સાથે લઈ આગળ જતાં ઉપરની વાતની  
બબર પડતાં મગધદેશના શ્રેણિક રાજા અને અભયકુમાર મંત્રી  
બહુ ખુશી થવાથી તેઓ આર્દ્રકુમાર મુનિને વંદના કરવા માટે  
આવ્યા. પછી આર્દ્રકુમારમુનિ શ્રીમહાવીર સ્વામિ ભગવાનની સેવામાં  
પહોંચ્યા. ત્યાં જીંદગીપર્યંત ચારિત્ર પાળી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને  
અન્તમાં મોક્ષે ગયા.

શ્રાવકોનું અને પાંચમું ત્રિક શ્રાવિકાઓનું છે. એવીજ રીતે જમણા હાથ તરફ પણ પાંચે ત્રિકો છે. †

(૧૨) દેરી નંબર ૭ ના બીજા ગુમ્મજની કોરણીમાં એક ખુણામાં બે સાધુઓ ઉભા છે, તેમને એક શ્રાવક પંચાંગ નમસ્કાર ‡ કરે છે અને ત્રણ શ્રાવકો હાથ જોડીને ઉભા છે. બીજી તરફ એક કાઉસગીયા છે. ત્રીજી તરફ સિંહાસન ઉપર આચાર્ય મહારાજ બેઠેલા છે, એક શિષ્ય તેમના પગ દબાવે છે, એક નમસ્કાર કરે છે અને બીજા સાધુઓ તથા શ્રાવકો ઉભા છે.

† અત્યારે આપણે જેવી રીતે ડાબો ઢીંચણ ઉભો રાખીને બેઠા બેઠા ચૈત્યવંદન કરીએ છીએ એવીજ રીતે આની કોરણીમાં ચૈત્યવંદન કરનારાઓ બેઠા છે. અને વાજત્રો વગાડનારાઓ, અત્યારે જેમ કેટલાક ક્રિશ્ચિયનો ઢીંચણ ભર ઉભા રહીને પ્રાર્થના કરે છે તેવી જ રીતે ઢીંચણ ભર ઉભા રહીને વાજત્રો વગાડી રહ્યા છે.

૫૪ મી દેરીની બહાર સૌથી ઉપરનાં બન્ને તરફના ત્રિકોમાં શું છે તે બરાબર સમજાયું નથી. કદાચ જિનકલ્પી સાધુઓ હોય. બન્ને તરફનાં મળીને ચાર ત્રિકોમાં સ્થવિરકલ્પી જૈન સાધુઓ છે. તેઓએ પીંડી સુધી નીચા, જમણા હાથ ઉધાડો રાખીને અત્યારની રીતિ પ્રમાણેજ કપડા પહેર્યા છે. બગલમાં રજોહરણ, એક હાથમાં મુહપત્તિ અને એક હાથમાં ડાંડા છે.

‡ બે હાથ, બે ઢીંચણ અને મસ્તક એ પાંચ અંગ જમીનને અડાડીને નમસ્કાર કરવો તેનું નામ પંચાંગ નમસ્કાર, અને દંડની આધક લાખા હિંધા સૂધ જમીને નમસ્કાર કરવો તે અષ્ટાંગ અથવા સાષ્ટાંગ નમસ્કાર ( દંડવત ) કહેવાય છે. અબ્હુક્તિઓ ખામવો એટલે સુગુરને સુખશાતા પૂછવા સાથે વંદના કરવી તે.

(૧૩) દેરી નં. ૮ ના પહેલા ગુમ્મજના લાવમાં વચમાં સંમવસરણ અને ચૌમુખળની રચના છે, બીજા અને ત્રીજા વલયમાં અકકેક માણસ સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે, બાકી બીજા માણસો, હાથી, ઘોડા વિગેરે છે. એક તરફની સીધી લાઇનમાં ભગવાનની એક બેઠી મૂર્તિ તથા એક કાઉસગીયા કોતરેલ છે. અને બીજી તરફની સીધી લાઇનમાં બે સાધુ છે, અને એક આચાર્ય મહારાજ આસન ઉપર બેસીને ઉપદેશ આપી રહ્યા છે, તેમની પાસે ઠવણી છે અને શ્રોતાઓ ઉપદેશ સાંભળી રહ્યા છે.

(૧૪) દેરી નં. ૮ મીના બીજા ગુમ્મજની નીચેની એક બાજુની લાઇનમાં વચ્ચે ત્રણ સાધુઓ ઉભા છે, તેમને એક શ્રાવક નીચે હાથ મુકીને અભ્યુક્તિઓ ખામી રહ્યો છે ( વંદના કરી રહ્યો છે ), બીજા શ્રાવકો હાથ જોડીને ઉભા છે. પશ્ચિમ તરફની લાઇનમાં સાધુને એક જણ જમીન ઉપર હાથ મુકીને ( લાકડા જેમ સિંધો હાથ રાખીને ) અભ્યુક્તિઓ ખામી રહ્યો છે. પૂર્વ તરફની લાઇનમાં બે મુનિરાજો ઉભા છે, તેમને એક સાધુ પંચાંગ નમસ્કારથી જમીન સાથે મસ્તક અડાડીને અભ્યુક્તિઓ ખમાવે છે, બીજા શ્રાવકો હાથ જોડીને ઉભા છે. તેના પાસે એક હાથી મનુષ્યોની પાછળ પડ્યો છે તેથી મનુષ્યો ભાગી રહ્યા છે.

(૧૫) દેરી નં. ૯ મી (મૂ. ના. શ્રીનેમિનાંથજી) ના પહેલા ગુમ્મજમાં પાંચ કલ્યાણક વિગેરેનો લાવ (રચના) છે તેમાં

† શ્રીતીર્થંકર ભગવાનના પાંચ કલ્યાણક ( તમામ પ્રાણીઓને

વચ્ચે ત્રણ ગઢવાળું સમવસરણ અને તેમાં ભગવાનની એક મૂર્તિ છે, બીજા વલયમાં ( ચ્યવનકલ્યાણકમાં ) ભગવાનની

સુખ પ્રાપ્તિ કરાવનારી ક્ષણ અથવા માગલિક પ્રસંગો ) માનવામાં આવે છે. ૧ ચ્યવન કલ્યાણક ( ગર્ભમા આવવું ), ૨ જન્મ કલ્યાણક, ૩ દીક્ષા કલ્યાણક, ૪ કેવલજ્ઞાન કલ્યાણક ( સર્વજ્ઞ થવું ), અને ૫ નિર્વાણ ( મોક્ષગમન ) કલ્યાણક. તેમાં પહેલા ચ્યવન ( ગર્ભમા આવવું તે ) કલ્યાણકના ભાવમા-માતા શય્યામા સુતાં સુતા, ૧ હાથી, ૨ વૃષભ, ૩ કેસરીસિંહ, ૪ લક્ષ્મીદેવી, ૫ પુષ્પમાલા, ૬ ચંદ્ર, ૭ સૂર્ય, ૮ મહાધ્વજ, ૯ પૂર્ણ કલશ, ૧૦ પદ્મ સરોવર, ૧૧ રત્નાકર ( સમુદ્ર ), ૧૨ દેવ વિમાન, ૧૩ રત્નનો ઢગલો અને ૧૪ નિધૂર્મ અગ્નિ, આ ચૌદ સ્વપ્નો દેખવાની રચના હોય છે બીજા જન્મ કલ્યાણકમા-ઈંદ્રમહારાજ, ભગવાનનો જન્મ થયો હોય એજ દિવસે ભગવાનને પોતાના બાળામા લઈને જન્મ સ્નાત્ર ( સ્નાન ) અભિષેક મહોત્સવ કરે છે તેની, અથવા ૫૬ દિગ્ગુમારીઓ બાલક સહિત મોતાવું સ્નાન-મર્દનાદિ સૂતિકર્મ કરે છે તેની રચના હોય છે. ત્રીજા દીક્ષા કલ્યાણકમાં-દીક્ષાનો વરઘોડો અને ભગવાન પોતાના હાથે કેશ લુંચન કરે છે એ વિગેરે રચના હોય છે. ચોથા કેવલજ્ઞાન કલ્યાણકમા-ભગવાન કેવલજ્ઞાન ( સર્વજ્ઞપણું ) પ્રાપ્ત થવાથી સમવસરણ ( દિવ્ય વ્યાખ્યાનશાળા ) મા બેસીને ઉપદેશ આપે છે તેની રચના હોય છે. પાંચમા નિર્વાણ ( મોક્ષ ) કલ્યાણકમાં-તમામ કર્મનો ક્ષય થવાથી શરીર છોડીને મોક્ષ જવાના ભાવમાં ભગવાન કાયોત્સર્ગ ( કાઉસગ ) ધ્યાનમા ઉભા કે બેઠા હોય તેવી રચના હોય છે. ઉપર પ્રમાણે અથવા તેમા કાંઈક ઓછી વધુ રચના હોય તે પાંચ કલ્યાણકનો ભાવ કહેવાય છે.



માતાજી શય્યામાં સુતેલાં છે, અને ૧૪ સ્વપ્નો દેખે છે. ( જન્મકલ્યાણક્રમાં ) ઈંદ્ર મહારાજ લગવાનું જોળામાં લઈને જન્માભિષેક-જન્મસ્નાત્ર મહોત્સવ કરાવે છે. ( દીક્ષાકલ્યાણક્રમાં ) લગવાનું ઉભા ઉભા લોચ કરી રહ્યા છે. ( કેવલ-જ્ઞાનકલ્યાણક્રમાં ) વચ્ચે સમવસરણ છે, જેમાં ખેસીને લગવાનું ઉપદેશ આપી રહ્યા છે. (નિર્વાણ કલ્યાણક્રમાં) ખીજ વલયમાં લગવાનું કાઉસગ્ગ ધ્યાને ઉભા છે-મોક્ષે ગયા છે. ત્રીજા વલયમાં રાજ, હાથી, ઘોડા, રથ અને માણસો વિગેરે છે.

(૧૬) દેરી નં. ૧૦મી (મૂ. ના. શ્રીનેમિનાથજી) ના પહેલા ગુમ્મજમાં શ્રીનેમિનાથચરિત્રનો લાવ છે. † તેમાં-પહેલા

† યમુના નદીને કાંઠે આવેલા શૌરીપુર નગરમાં પહેલાં યાદવ-કુલમાં અંધકવૃષ્ણ નામનો રાજ થઈ ગયો, તેને દશ પુત્રો હતા, તે દશ દશાહ કહેવાતા હતા. તેમાં સૌથી મોટા સમુદ્રવિજય અને સૌથી નાના વસુદેવ હતા. કાળક્રમે સમુદ્રવિજય શૌરીપુરના રાજ થયા. તેમને સોળપુત્રની અંદર એક અરિષ્ટનેમિકુમાર નામના પણ પુત્ર હતા ( જેઓ પછીથી નેમિનાથ નામના બાવીશમા તીર્થંકર થયા ) અને વસુદેવને રામ તથા કૃષ્ણ વિગેરે પુત્રો હતા જેઓ બન્ને બલદેવ અને વાસુદેવ થયા. ઉમ્મરમાં નેમિકુમાર કરતા શ્રીકૃષ્ણ લગભગ બાર વર્ષ મોટા હતા. શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ હોવાથી પ્રતિવાર્સુદેવ જરાસંધને મારીને ત્રણ ખંડના સ્વામી થયા અને દ્વારિકામાં રાજ્યધાની સ્થાપી. નેમિકુમાર વૈરાગી હોવાથી તેમણે વિવાહ કર્યો નહોતો અને તેઓ રાજ્યને આહતા નહોતા. એક દિવસ મિત્રોની પ્રેરણાથી નેમિકુમાર ફરતાં ફરતાં શ્રીકૃષ્ણની આયુધશાળામાં

વલયમાં શ્રીનેમિનાથ, શ્રીકૃષ્ણ અને તેમની સ્ત્રીઓની જલ-

ગયા, ત્યાં મિત્રોના કૌતુકની ખાતર તેમણે શ્રીકૃષ્ણની કૌમુદિકી નામની ગદા ઉપાડી, શારંગ ધનુષ્ય ચડાવ્યું, સુદર્શન ચક્રને ખૂબ ફેરવ્યું અને પાંચજન્ય શંખ ખૂબ જોરથી વગાડ્યો. શંખનો અવાજ સાભળીને શ્રીકૃષ્ણને વિચાર થયો કે કોઈ મારો વૈરી ઉત્પન્ન થયો કે શું ? ( કારણ કે એ શંખ તેમના શિવાય બીજો કોઈ વગાડી શકતો ન હોતો ) તેથી શ્રીકૃષ્ણ એકદમ આયુધશાળામાં આવીને જુવે છે તો શ્રીનેમિકુમારને દેખીને આશ્ચર્ય થયું. શ્રીકૃષ્ણના મનમાં થયું કે નેમિકુમાર બહુ બલવાન જણાય છે છતાં તેમના બળની પરીક્ષા કરવી જોઈએ, એમ વિચારીને તેમણે નેમિકુમારને કહ્યું કે:-આલો આપણે અખાડામાં જઈ કુસ્તી કરીને બળપરીક્ષા કરીએ. શ્રીનેમિએ કહ્યું, આપણે આવી રીતે જમીન ઉપર આળોટવું બાજબી નથી, પરંતુ જો બલની પરીક્ષા કરવી જ હોય તો આપણા બેમાથી એક જણે પોતાનો એક હાથ લાંબો કરવો તેને બીજાએ વાળવો, જેનો હાથ વળી જાય તે હારે અને જેનો હાથ ન વળે તે જીતે. બન્નેએ સ્વીકાર્યું અને તેમ કયું. શ્રીકૃષ્ણનો હાથ નેમિકુમારે બહુજ આસાનીથી વાળી નાખ્યો, પરંતુ શ્રીનેમિના હાથ ઉપર શ્રીકૃષ્ણ લટકી ગયા તોપણ તેમનો હાથ તેઓ વાળી ન શક્યા. શ્રીકૃષ્ણને નેમિકુમારના બળની ખાતરી થઈ અને તેથી “ માફ રાજ્ય નેમિકુમાર આસાનીથી લઈ લેશે ” એવા પ્રકારની તેમને, વિશેષ ચિંતા થવા લાગી. જો કે શ્રી નેમિકુમાર તો સંસારથી અત્યંત ઉદાસીન હતા અને તેથી માતા પિતાનો અત્યંત આગ્રહ હોવા છતાં પણ પોતે પાણિગ્રહણ કરતા નહોતા. એક વખત રાજા સમુદ્રવિજયજીએ શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે નેમિકુમારને પાણિગ્રહણ કરવા માટે મનાવો. તેથી શ્રીકૃષ્ણ પોતાની તમામ સ્ત્રીઓ અને નેમિકુમારને સાથે લઈને જલક્રીડા

ક્રીડાં; ખીજ વલયમાં શ્રીનેમિનાથનું શ્રીકૃષ્ણની આયુધશાલામાં જવું, શંખ વગાડવો અને શ્રીનેમિ-શ્રીકૃષ્ણની બલપરીક્ષા; ત્રીજ વલયમાં ઉગ્રસેન રાજા, રાજમતી, ચોરી, પશુવાડો,

કરવા માટે ગયા. ત્યાં એક મોટા જલકુંડની અંદર નેમિકુમાર, શ્રી કૃષ્ણ અને તેમની બધી સ્ત્રિઓ સ્નાન કરે છે, એક ખીજના ઉપર સુગંધી પાણી અને પુલો વિગેરે નાખે છે; પછી સ્નાન કરીને બહાર નિકળ્યા બાદ શ્રીકૃષ્ણની બધી સ્ત્રિઓ નેમિકુમારને પ્રેમ પૂર્વક ધણો ઠપકો અને ઝોળાંભો આપી પાણિગ્રહણ કરવા માટે મનાવવા લાગી, નેમિકુમાર જરા હસ્યા, એટલે પાણિગ્રહણ સ્વીકાર્યું એમ તે સ્ત્રિઓએ (ભોજનધઓએ) જાહેર કરી દીધું. શ્રી કૃષ્ણે તુરતજ ઉગ્રસેન રાજાની પુત્રી રાજમતી સાથે લગ્ન કરવાનું નક્કી કરી નજીકમાંજ મુદ્દત લીધું. અને તરફ બધી તૈયારીઓ થવા લાગી. લગ્નને દિવસે શ્રી નેમિકુમાર વરઘોડે ચઢી જાન લઇને સાસરાના મહેલ પાસે ગયા. પરંતુ ત્યાં લગ્નપ્રસંગના ભોજન માટે એકઠા કરેલા હજારો પશુઓથી ભરેલા પશુવાડાને જોઇને તે જીવો ઉપર દયા આવવાથી તે બધા જીવોને છોડાવી મુકીને ત્યાંથી પોતાનો રથ ( લગ્ન કર્યા વિનાજ ) યાછો ફેરવી ઘેર આવીને પછી માતાપિતાને સમજાવીને, મોટા આડંબર સાથેના વરઘોડાથી ઘેરથી નિકળીને ગિરનાર પર્વત ઉપર જઇને પોતે દીક્ષા લીધી, પોતાના હાથેજ માથાના વાળનું લુંચન કરીને પોતે સાધુ થયા બાદ થોડા સમય પછી કર્મોનો ક્ષય કરી કેવલજ્ઞાન ( સર્વજ્ઞ પૃણ ) પ્રાપ્ત કરી પ્રાણિઓને ઉપદેશ આપવા માટે વિચરવા લાગ્યા. કાળક્રમે આયુષ્ય પૂર્ણ થવાથી શ્રી નેમિનાથ ભગવાન નિવર શરીરને છોડીને મોક્ષે સિધાવ્યા. વિસ્તાર માટે જૂઓ ત્રિપદિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર પર્વ આઠમું.

શ્રીનેમિનાથનો જન, શ્રીનેમિનાથનું પાણીગ્રહણ કર્યા વિના પાછું વળવું, પછી શ્રીનેમિનાથ ભગવાનનો દીક્ષાનો વરઘોડો, દીક્ષા અને કેવલજ્ઞાન વિગેરેની રચના છે.

(૧૭) દેરી નં. ૧૦ મીના દરવાજાની બહાર ડાબા હાથ તરફની ક્ષીતમાં વર્તમાન ચોવિશીના એકસો વીશ કલ્યાણકના દિવસો; ચોવિશે ભગવાનનો વર્ણ, દીક્ષાતપ, કેવલજ્ઞાનતપ અને નૈર્વાણતપ બોદેલ છે.

(૧૮) દેરી નં. ૧૧ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં ૧૪ હાથ-વાળી દેવીની સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૧૯) દેરી નં. ૧૨ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનના પૂર્વભવના મેઘરથ રાજાના ચરિત્રના એક પ્રસંગનો અને પાંચ કલ્યાણક વિગેરેનો ભાવ છે † તેમાં મેઘરથ

† સોળમા તીર્થંકર શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન, પોતાના આ છેલ્લા ભવથી પૂર્વના ત્રીજા ભવમાં મેઘરથ નામના અવધિજ્ઞાની રાજા હતા. એક વખતે ઇશાનેન્દ્રે પોતાની સભામાં પ્રશંસા કરી કે મેઘરથ રાજાને પોતાના ધર્મથી કોઈપણ ચલાયમાન કરી શકે તેમ નથી. તે પ્રશંસાને સહન નહિં કરી શકવાથી સુરૂપ નામનો દેવ મેઘરથ રાજાની પરીક્ષા કરવા માટે આવતો હતો, રસ્તામાં બાળપક્ષી અને કબુતરને લડતાં જોઈ તેમા તે અધિષ્ઠિત થઈ ગયો. મેઘરથ રાજા પૌષ્ધશાલામાં-ઉપાશ્રયમાં પૌષ્ધવ્રત (એક દિવસનું સાધુપણું) લઈને બેઠા છે. તેવામાં પેલું કબુતર “મને બચાવો બચાવો, મારો શત્રુ પાછલ આવેછે” એમ મનુષ્ય ભાષાથી બોલતું બોલતું આવીને મેઘરથ રાજાના

રાજાનું કષ્ટતર સાથે ત્રાજવામાં બેસીને તોળાવું અને ચાહ

ખોળામાં બેસી ગયું. મેઘરથ રાજાએ કહ્યું કે તું કરીશ નહિં, હું તને બચાવવા તૈયાર છું. એટલામાં પેલો સિંચાણો ( બાળપક્ષી ) આવ્યો, તેણે કહ્યું:-હે રાજા ! આ માંડ ભક્ષ્ય છે તેથી તે મને આપો, હું બહુ ભુખ્યો છું, ભુખથી મરું છું. રાજાએ કહ્યું:-તારે જોઈએ તેટલું બીજું ખાવાનું હું તને આપું તે તું ખા અને આને છોડી દે. તેણે કહ્યું કે:-હું માંસભક્ષી છું માટે હું એનેજ ખાવા ઇચ્છું છું, છતાં તમો બીજુંજ માંસ આપવા માગતા હો તો હું મનુષ્યનું માંસ તેના વજન પ્રમાણે લેવા ખુશી છું. રાજાએ તેમ કરવા સ્વીકાર્યું. તત્કાલ કાંટો મંગાવ્યો, એક પલ્લામાં કષ્ટતરને મુક્યું, બીજા પલ્લામાં માંસ મુકવાનું છે, પરંતુ મનુષ્યનું માંસ કાઢપણ મનુષ્યની હિંસા કર્યા વિના મળી શકે નહીં, અને મનુષ્યની હિંસા કરવી તે મહા પાપનું કામ છે એમ તેઓ હંમેશાં સમજતા હતા અને આજે તો પૌષધવ્રતમાં હોવાથી એમ સમજે એમાં કહેવું જ શું ? આ તરફથી કષ્ટતરને બચાવવાનું તેઓ વચન આપી ચુક્યા હતા, હવે શું કરવું ? અન્તમાં તેમણે પોતાના શરીર ઉપરના મમતવને સર્વથા છોડીને ત્રાજવાના બીજા પલ્લામાં પોતાના હાથેજ પોતાની પીંડીઓ-જાંઘોનું માંસ કાપી કાપીને મુકવા માંડ્યું. જેમ જેમ માંસ મેઘરથ રાજા મુકતા જાય છે તેમ તેમ પેલું દેવાધિષ્ઠિત કષ્ટતર ભારે થતું જાય છે, ઘણું માંસ મુકવા છતાં માંસનું પલ્લું નીચું આવતું નથી, અન્તમાં રાજાએ વિચાર્યું કે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે તો મારે અવશ્ય પાળવીજ જોઈએ અને મારા શરણે આવેલા કષ્ટતરને મારે અવશ્ય બચાવવું જ જોઈએ. તેથી રાજા પોતે પોતાના આખા શરીરનું બલિદાન આપવા માટે ઉડીને એકદમ પલ્લામાં બેસી ગયો.

સ્વપ્ન વિગેરે પંચકલ્યાણકનો દેરી નં. ૬ ના ગુમ્મજનાં ભાવ પ્રમાણે બધો ભાવ છે. તેમજ તે ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઇનોમાં ભગવાનની અકકેક મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૨૦) દેરી નં. ૧૬ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં પણ ઉપર પ્રમાણે પંચકલ્યાણકનો ભાવ છે, તેમાં ભગવાનની માતા સુતાં છે, ૧૪ સ્વપ્નો જૂએ છે; જન્માભિષેક; દીક્ષાનો વરઘોડો, ભગવાન લોચ કરે છે; ભગવાન કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે અને પહેલા વલયમાં સમવસરણ છે તેમાં ભગવાનની એક મૂર્તિ છે.

(૨૧) દેરી નં. ૨૯ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં શ્રીકૃષ્ણ-કાલિય અહિ દમનનો ભાવ છે. \* વચલા વલયમાં નીચે

તેથી આખી નગરીમાં અને રાજદરબારમાં હા-હાકાર મચી ગયો, પરંતુ રાજાએ જરા પણ ચલાયમાન ન થતાં સિંચાણને કહ્યું કે તું આ મારા આખા શરીરને ખુશીથી ખા, પરંતુ આ કબુતરને છોડી દે. પેલો સુરૂપ દેવ સમજ્યો કે ખરેખર ઇંદ્ર મહારાજે પ્રશંસા કરી હતી તેવાજ આ રાજા છે. પછી પોતાનું સાક્ષાત્ દેવનું રૂપ ધારણ કરી મેઘરથ રાજનું શરીર સાઈ કરી, તેમના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી તેમની ધ્રુણીજ સ્તુતિ કરીને તે દેવ દેવલોકમાં ગયો અને મેઘરથ રાજાનો જયજયકાર થયો. વિસ્તાર માટે જૂઓ ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરૂષ પરિત્ર પવ પ સર્ગ ૪ અથવા શાતિનાથ, ભગ્નું કોઈ પણ ચરિત્ર

\* જૈન ગ્રંથાનુસારે કંસ, ચાદવકુળમાં ઉત્પન્ન થએલ મથુ-  
રાનગરીના રાજા ઉગ્રસેનનો પુત્ર, મૃત્તિકાવતી નગરીના દેવકરાજાનો બત્રીજો, દેવકરાજાની પુત્રી દેવકીને કાકાનો દીકરો ભાઈ થતો હો-

કાલિયાહિ (કાલિય નામનો જળરદસ્ત સર્પ) કૃષ્ણી માંડીને ઉભો છે,

વાથી શ્રી કૃષ્ણનો મામો અને ત્રણખંડના માલિક રાજગૃહ નગરના રાજા જરાસંધ પ્રતિવાસુદેવનો જમાધ થતો હતો. કંસ પોતાના પિતા ઉગ્રસેનને કેદ કરીને મથુરાનો રાજા થયો હતો. કંસને શ્રી કૃષ્ણના પિતા વસુદેવ સાથે બહુ મિત્રાચારી હોવાથી કંસના આગ્રહથી વસુદેવ ઘણો વખત મથુરામાં રહેતા હતા.

કંસે પોતાના કાકા દેવકરાજની પુત્રી દેવકીનું વસુદેવ સાથે પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. તેની ખુશાલીમાં તેણે મથુરામાં મહોત્સવ શરૂ કર્યો, તે સમયમાં કંસના ભાઈ અતિમુક્તકુમાર મુનિ કંસને 'ધેર ગોચરી (લિક્ષા) માટે ગયા. કંસની સ્ત્રી જીવયશા તે વખતે દારૂના નિશામા હોવાથી તેણે તે મુનિની ઘણી આશાતનાં (કદર્થના) કરી. તેથી તે મુનિ "જેને માટે (જે વસુદેવ-દેવકીના વિવાહને માટે) તું ખુશાલી મનાવી રહી છે તેનો સાતમો ગર્ભ તારા પતિ અને તારા પિતાને મારનારો થશે" આટલું બોલીને ચાલ્યા ગયા. તે સાંભળતાજ જીવયશાનો નિશો ઉતરી ગયો. તેણે તુરતજ કંસની પાસે જઈને તે વાત કરી. કંસ પણ તે વાત સાંભળતાંજ "મુનિનું વચન અન્યથા થાય નહિં." એમ જાણીને બહુ ભય પામ્યો. અને એકદમ વસુદેવ પાસે જઈને દેવકીના સાત ગર્ભોની માગણી કરી, વસુદેવને તે વાતની ખબર નહિં હોવાથી તેમણે ભદ્રિકપણને લીધે એ વાત સ્વીકારી, દેવકીએ પણ કંસ પોતાનો ભાઈ હોવાથી તે સંબંધમાં જરા અપણુ વિચાર ન કરતાં તે વાત સ્વીકારી. પછી ન્યારે ન્યારે દેવકીને ગર્ભ રહેતો ત્યારે તેના મકાન ઉપર કંસ ચોક્કી-પહેરો રખાવતો, અને જન્મ થતાંજ દેવકીના પુત્રોને તે જાતે જઈને પથ્થર સાથે અક્ષણાવીને મારી નાખતો. એવી રીતે દેવકીના ૭

તેના સ્કંધ ઉપર ખેસીને શ્રીકૃષ્ણ લગવાને તેના મોઢામાં નાથ પુત્રોને તેણે મારી નાખ્યા. વસુદેવને તેથી ઘણું જ દુઃખ થતું, પણ પોતે પ્રતિજ્ઞા પાલક હોવાથી-વચનથી બંધાયેલા હોવાથી મુગે મોઢે તે દુઃખ સહન કરતા હતા. સાતમા ગર્ભના જન્મ વખતે દેવકીના અતિ આગ્રહથી વસુદેવ અર્ધરાત્રિએ તે બાલકને ( શ્રીકૃષ્ણને ) લઇને ગોકુલમાં નંદ અને તેની સ્ત્રી યશોદાને પુત્રપણે સોંપી આવ્યા અને તત્કાલ જન્મેલી યશોદાની પુત્રીને લાવીને દેવકી પાસે મુકી દીધી. પછી આ સાતમો ગર્ભ તો કન્યા માત્રજ છે. એ મને શું મારશે ? એમ ધારીને કંસે તે કન્યાનું એક નસકોડું કાપીને દેવકીને જીવતી પાછી સોંપી દીધી.

ગોકુલમાં શ્રીકૃષ્ણ આનંદથી વૃદ્ધિ પામે છે છતાં તેની રક્ષા કરવા માટે વસુદેવે પોતાના પુત્ર રામ ( બલભદ્ર )ને ગોકુલમાં મોકલ્યો. તે બંને ભાઈઓ ત્યાં ક્રીડા કરતા આનંદપૂર્વક રહે છે. હિમ્મત લાયક થતા શ્રીકૃષ્ણે બલભદ્ર પાસેથી ધનુષ્યવિદ્યા આદિ તમામ વિદ્યાઓ શિખી લીધી. એમ કરતા લગભગ બાર વર્ષ વીતી ગયાં.

તેવામાં કોઇ દિવસે કંસે એક નિમિત્તિઆને પુછ્યું કે:- દેવકીનો સાતમો ગર્ભ મને મારશે એમ મુનિએ કહ્યું હતું તે સાચું થશે કે ખોટું ? નિમિત્તિઆએ કહ્યું:-મુનિનું વચન કોઇ દિવસ ખોટું પડે નહિ. અવશ્ય એમ થશેજ. તે સાંભળીને પોતાને મારનારને ઓળખવા માટે નિશાની કંસે પુછતા નિમિત્તિઆએ કહ્યું:- તમારા હિતમ જાતિવંત રત્નસમાન અરિષ્ટ બંધાને, કેશી અશ્વને, દુર્હન્ટ એવા ગર્દભ તથા મેષ ( બોકડા )ને, પદ્મોત્તર તથા ચંપક નામના બે હાથીઓને, અને ચાણૂર નામના મહલને જે મારશે તથા કાલિય સર્પનું જે દમન કરશે તે તમોને મારશે.



ઘાલીને બળદની પેઠે યમુના નદીમાં ખૂળ તેનું દમન કર્યું,

તેની પરીક્ષા કરવા માટે કંસે અનુક્રમે બળદ, અશ્વ, ગર્દભ અને મેષને ગોકુલ તરફ છુટા મુક્યા. તેઓ મહોન્મત્ત હોવાથી ગોકુલનાં ગાય-વાછરડાંઓને નુકશાન પહોંચાડવા લાગ્યા. ગોવાળા-યાઓની ફરિયાદથી શ્રીકૃષ્ણે તે ચારેને યમદારે પહોંચાડ્યા. આ વાત સાંભળવાથી પોતાનો વેરી નંદનો પુત્ર કૃષ્ણ છે એમ ખાત્રી થતા કંસે શ્રીકૃષ્ણને મારી નાખવા માટે પ્રપંચ ગોઠવ્યો, સૈન્યાદિ બધી સામગ્રીઓ તૈયાર રાખીને મલ્લકુસ્તી માટે એક મોટો દરબાર ભર્યો, જેમાં ઘણાં રાજાઓ અને રાજકુમારો આવ્યા હતા. આ તરફથી વસુદેવે પણ પોતાના સમુદ્રવિજયાદિ બધા ભાઇઓ અને પુત્રાદિ પરિવારને તે પ્રસંગ ઉપર બોલાવ્યો હતો. આ વાતની ગોકુલમાં ખલભલને ખબર પડતા તેણે ઉચિત અવસર સમજીને “આપણા છ ભાઇઓને જન્મતાજ રારનાર કંસ આપણો શત્રુ છે” ઇત્યાદિ બધી વાત શ્રીકૃષ્ણને કહી. તે સાંભળતાંજ કૃષ્ણ અત્યંત ક્રોધાતુર થયા અને એજ વખતે તે બન્ને ભાઇઓ મથુરા તરફ જવા નિકળ્યા. રસ્તામાં યમુના નદી આવતાં સ્નાન કરવા માટે બન્ને ભાઇઓ નદીમાં પડ્યા. ( મહાભારતાદિ ગ્રંથોમાં લખ્યું છે:— શ્રીકૃષ્ણ અને બલભદ્ર પોતાના મિત્રો સાથે યમુના કાંઠે ગેડીદડે રમતા હતા, તેવામાં તેમનો દડો યમુનામાં પડી ગયો, તે લેવાને કૃષ્ણ યમુના નદીમાં પડ્યા. ) ત્યાં કાલિય નામનો સર્પ પોતાની ફળ ઉપરના મણિથી પ્રકાશ નાખતો શ્રીકૃષ્ણને ડરાવવા લાગ્યો. તેથી શ્રીકૃષ્ણે એકદમ તેને પકડી, તેની પીઠ ઉપર ચડી બેસી તેના મોઢામાં હાથ ઘાલીને કમલનાલથી નાથ નાંખીને બળદની પેઠે તેને યમુના નદીમાં ખૂળ ફેરવીને મુડદાલ જેવો કરી નાંખ્યો તેથી તે હાંશી ગયો અને થાકીને શ્રીકૃષ્ણને હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો, અને

તેથી થાકીને તે હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો છે, અને તેની આસ-

આજુબાજુમાં તેની સાત નાગણીઓ પણ હાથ જોડીને ઉભી રહી  
અને પતિભિક્ષા માંગવા લાગી તેથી શ્રીકૃષ્ણે તેને છોડી મુક્યો.

ત્યાંથી તે બન્ને ભાઈઓ મથુરા તરફ ચાલ્યા. દરવાજામાં કંઈ  
પોતાના હસ્તિરત્ન પદ્મોત્તર અને ચંપકને તૈયાર રખાવ્યા હતા અને  
મહાવતને આજ્ઞા કરી હતી કે—નંદના બન્ને પુત્રો આવે તો તેના  
બિપર હાથીઓને છોડીને તે બન્નેને મારી નાંખવા. તે બન્ને ભાઈઓ  
દરવાજા પાસે આવતા મહાવતે તેમ કયું. હાથીઓ સુંઢ નમાવીને  
તેઓને મારવા જાય છે એટલામાં એક હાથીને શ્રીકૃષ્ણે અને એક  
હાથીને બલભદ્રે દંતૂશલ ખેંચી કાઢીને તુરતજ મુકીના પ્રહારથી  
યમદારે પહોચાડ્યા.

ત્યાંથી તેઓ બન્ને મલ્લકુસ્તિના દરબારમાં ગયા. ત્યાં ઉંચા  
મંડપ બિપર બેઠેલા કેંઈ રાજકુમારને ઉઠાડી મુકીને તેના આસન  
બિપર તેઓ બન્ને બેસી ગયા. ચાણૂર અને મુષ્ટિક નામના મલ્લોએ  
પોતાની સાથે મલ્લકુસ્તી કરવા માટે આહવાન કરતાં શ્રીકૃષ્ણે ચાણૂરની  
સાથે અને બલભદ્રે મુષ્ટિકની સાથે મલ્લયુદ્ધ કરવા માંડ્યું. ક્ષણવારમાં  
બધાની સામેજ શ્રીકૃષ્ણે ચાણૂરને તથા બલભદ્રે મુષ્ટિકને મૃત્યુને શરણ  
કરી દીધા. તેથી અત્યંત ક્રોધાતુર થઈ કંઈ પોતાના સૈનિકોને તે  
બન્નેને પકડીને મારી નાંખવાની આજ્ઞા કરી. તે સાંભળીને “મારા છ  
ભાઈઓને માગનાર અરે પાપી ! તારા ચાણૂર અને મુષ્ટિક મલ્લ આદિ  
રત્નોને મેં મારી નાંખ્યા છતા હજી તું મને મારી નાંખવાની આજ્ઞા  
કરે છે ? હે હું તને તારા પાપોત્તું પ્રાયશ્ચિત્ત આપું છું.” એમ  
કહીને શ્રીકૃષ્ણે એકદમ છલંગ મારીને કંસને એટલીથી પકડી

પાસ તેની સાત નાગણીઓ પણ હાથ જોડીને ઉભી છે. બાબુના એક ખુણામાં શ્રીકૃષ્ણ લગવાનું પાતાલ લોકમાં શેષ-નાગની શય્યા કરીને તેના ઉપર સુતા છે. શ્રી લક્ષ્મીદેવી પંખો નાંખે છે, એક સેવક પગ મસજે છે. તેની બાબુમાં શ્રી કૃષ્ણ અને ચાણુર મલ્લનું મલ્લયુદ્ધ થાય છે. બીજી તરફ શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવ, રામ બલદેવ અને તેના સાથીઓ ગેડી દડે રમે છે. .

(૨૨-૨૩) દેરી નં. ૩૪ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની એક બાબુની લાઈનની વચ્ચે એક કાઉસગીઆ છે. અને બીજા ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઈનોમાં વચ્ચે લગવાનુંની એકેક મૂર્તિ છે અને આસપાસ ચારે તરફ શ્રાવકો પૂજાની સામગ્રી લઈને ઉભા છે.

(૨૪-૨૫) દેરી નં. ૩૫ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની ચારે બાબુની લાઈનોમાં વચ્ચે એકેક કાઉસગીઆ છે, અને તેમની આસપાસ શ્રાવકો હાથમાં કલશ, પુલની માળા, પુલ-દાની, ધૂપધાણું વિગેરે પૂજાની સામગ્રી હાથમાં લઈને ઉભેલા છે.

સિંહાસનથી નીચે પાડીને મારી નાખ્યો. કંસના અને જરાસંધના સૈનિકો તેની સાથે લડવા તૈયાર થયા તે બધાને સમુદ્રવિજયે હઠાવી દીધા. સમુદ્રવિજય-વસુદેવાદિ શ્રીકૃષ્ણ-બલભદ્રને ભેટી પડ્યા. સૌની સમ્મતિથી રાજા ઉગ્રસેનને પાજરામાંથી કાઢીને મથુરાની ગાદીએ બેસાડ્યો, અને સમુદ્રવિજય, વસુદેવ, કૃષ્ણ-બલદેવાદિ બધા શૌરીપુર મયા. વિશેષ માટે જૂઓ ત્રિષષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ ૮, સર્ગ ૫.

અને ખીજા ગુમ્મજમાં ૧૬ હાથ વાળી દેવીની સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૨૬-૨૭) દેરી નં. ૩૮ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની ચારે લાઇનોની વચ્ચે લગવાનની એકેક મૂર્તિ છે, એક તરફ લગવાનની મૂર્તિની આસપાસ બે કાઉસગીઆ છે, અને ચારે તરફ લગવાનની આસપાસ શ્રાવકો પૂજાની સામગ્રી લઇને ઉભા છે. આના ખીજા ગુમ્મજમાં દેવ-દેવીઓની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૨૮-૨૯) દેરી નં. ૩૯ મીના પહેલા અને ખીજા ગુમ્મજમાં દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે તેમાં હંસ વાહનવાળી સરસ્વતી, દેવી અને હાથીના વાહનવાળી લક્ષ્મીદેવી હોય એમ લાગે છે.

(૩૦) દેરી નં. ૪૦ મીના ખીજા ગુમ્મજની વચ્ચે લક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ છે, તેની આસપાસ ખીજા દેવ-દેવીઓ છે. ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઇનોમાં વચ્ચે એકેક કાઉસગીઆ છે, તે પ્રત્યેક કાઉસગીઆની આસપાસ હંસ અથવા મયુરના ઉપર બેઠેલ દેવના હાથમાં કલશ અથવા ફલ છે, અને ઘોડા ઉપર બેઠેલ મનુષ્ય અથવા દેવના હાથમાં ચામર છે.

(૩૧) દેરી નં. ૪૨ મીના ખીજા ગુમ્મજની નીચે બન્ને તરફ હાથીઓના અલિષેક સહિત લક્ષ્મીદેવીની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

પાસ તેની સાત નાગણીઓ પણ હાથ બેડીને ઉભી છે. બાબુના એક ખુણામાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન પાતાલ લોકમાં શેષ-નાગની શય્યા કરીને તેના ઉપર સુતા છે. શ્રી લક્ષ્મીદેવી પંખો નાંખે છે, એક સેવક પગ મસજે છે. તેની બાબુમાં શ્રી કૃષ્ણ અને ચાણુર મલ્લનું મલ્લયુદ્ધ થાય છે. બીજી તરફ શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવ, રામ બલદેવ અને તેના સાથીઓ મોટી ઢંડે રમે છે. .

(૨૨-૨૩) દેરી નં. ૩૪ મીના પહેલા ગુમ્મબની નીચેની એક બાબુની લાઈનની વચ્ચે એક કાઉસગીઆ છે. અને બીજા ગુમ્મબની નીચેની ચારે તરફની લાઈનોમાં વચ્ચે ભગવાનની એકેક મૂર્તિ છે અને આસપાસ ચારે તરફ શ્રાવકો પૂજાની સા-મગ્રી લઈને ઉભા છે.

(૨૪-૨૫) દેરી નં. ૩૫ મીના પહેલા ગુમ્મબની નીચેની ચારે બાબુની લાઈનોમાં વચ્ચે એકેક કાઉસગીઆ છે, અને તેમની આસપાસ શ્રાવકો હાથમાં કલશ, પુલની માળા, પુલ-દાની, ધૂપધાણું વિગેરે પૂજાની સામગ્રી હાથમાં લઈને ઉભેલા છે.

સિંહાસનથી નીચે પાડીને મારી નાંખ્યો. કંસના અને જરાસંધના સૈનિકો તેની સાથે લડવા તૈયાર થયા તે બધાને સમુદ્રવિજયે હઠાવી દીધા. સમુદ્રવિજય-વસુદેવાદિ શ્રીકૃષ્ણ-બલભદ્રને બેટી પડ્યા. સૌની સમ્મતિથી રાજા ઉચ્ચેનને પાળરામાથી કાઢીને મથુરાની ગાદીએ બેસાડ્યો, અને સમુદ્રવિજય, વસુદેવ, કૃષ્ણ-બલદેવાદિ બધા શૌરીપુર ગયા. વિશેષ માટે જૂઓ ત્રિપષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ ૮, સર્ગ ૫.

અને ખીજા ગુમ્મજમાં ૧૬ હાથ વાળી દેવીની સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

(૨૬-૨૭) દેરી નં. ૩૮ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની ચારે લાઇનોની વચ્ચે લગવાનું એકેક મૂર્તિ છે, એક તરફ લગવાનું મૂર્તિની આસપાસ બે કાઠિસગીઆ છે, અને ચારે તરફ લગવાનું આસપાસ શ્રાવકો પૂજાની સામગ્રી લઇને ઉભા છે. આના ખીજા ગુમ્મજમાં દેવ-દેવીઓની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૨૮-૨૯) દેરી નં. ૩૯ મીના પહેલા અને ખીજા ગુમ્મજમાં દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે તેમાં હંસ વાહનવાળી સરસ્વતી, દેવી અને હાથીના વાહનવાળી લક્ષ્મીદેવી હોય એમ લાગે છે.

(૩૦) દેરી નં. ૪૦ મીના ખીજા ગુમ્મજની વચ્ચે લક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ છે, તેની આસપાસ ખીજા દેવ-દેવીઓ છે. ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઇનોમાં વચ્ચે એકેક કાઠિસગીઆ છે, તે પ્રત્યેક કાઠિસગીઆની આસપાસ હંસ અથવા મયુરના ઉપર બેઠેલ દેવના હાથમાં કલશ અથવા ફલ છે, અને ઘોડા ઉપર બેઠેલ મનુષ્ય અથવા દેવના હાથમાં આમર છે.

(૩૧) દેરી નં. ૪૨ મીના ખીજા ગુમ્મજની નીચે બન્ને તરફ હાથીઓના અભિષેક સહિત લક્ષ્મીદેવીની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૩૨) દેરી નં. ૪૩-૪૪ અને ૪૫ મીના બીજા ગુમ્મજોમાં ૧૬ હાથવાળી દેવીની સુંદર મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

(૩૩) દેરી નં. ૪૫ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની ચારે લાઇનોની વચ્ચે ભગવાનની એકેક મૂર્તિ છે, અને પ્રત્યેક ભગવાનની બન્ને બાજુએ હંસ અને ઘોડા ઉપર બેઠેલા દેવ અથવા મનુષ્યના હાથમાં ફલ અથવા કલશ અને આમરો છે.

(૩૪-૩૫) દેરી નં. ૪૬ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઇનોની વચ્ચે ભગવાનની એકેક મૂર્તિ છે અને એક લાઇનમાં ભગવાનની બન્ને બાજુએ કાઠિસગીઆ છે. આજ દેરીના બીજા ગુમ્મજમાં કૃષ્ણ ભગવાને નરસિંહ અવતાર ધારણ કરી હિરણ્યકશ્યપનો વધ કર્યો તેનો આબેહુબ ચિતાર આપ્યો છે.†

† મહાભારતમાં લખ્યું છે કે:-હિરણ્યકશિપુ નામના દેવે ધણી તપસ્યા કરી બ્રહ્માજીને પ્રસન્ન કરી તેમની પાસે વરદાન માગ્યું હતું. ( બીજા ગ્રંથોમાં હિરણ્યકશિપુ, શિવજીનો ભક્ત હોઇ શિવજી પાસેથી તેણે વરદાન મેળવ્યાનું પણ જોવામા આવે છે. ) વરદાનમાં તેણે માંગ્યું હતું કે:-તમારા બનાવેલા કોઇપણ પ્રાણીથી મારું મૃત્યુ ન થાય. અર્થાત્ દેવોથી ન થાય, દાનવોથી ન થાય, મનુષ્યોથી ન થાય, પશુઓથી ન થાય, મકાનની અંદર ન થાય, મકાનની બહાર ન થાય; દિવસે ન થાય, રાત્રિએ ન થાય; કોઇ શસ્ત્રથી ન થાય, અસ્ત્રથી ન થાય; પૃથ્વીમા ન થાય, આકાશમાં ન થાય; પ્રાણુરહિતથી ન થાય, પ્રાણુસહિતથી ન થાય છત્યાદિ. આ

(૩૬) દેરી નં. ૪૭ મીના પહેલા ગુરમજમાં છપ્પન

પ્રમાણેનું વરદાન આપવાની બ્રહ્માજીની ઇચ્છા નહિં હોવા છતાં તેના આગ્રહથી અને તેની તપસ્થાને વશ થઈને બ્રહ્માજીએ તે પ્રમાણેનું વરદાન આપ્યું.

હિરણ્યકશિપુને પ્રલ્હાદ નામનો પુત્ર હતો. તે વિષ્ણુભક્ત થયો. આખો દિવસ વિષ્ણુના નામને જપતો. તેના પિતાએ શિવભક્ત થવા માટે ઘણું સમજાવ્યો, ઘણા ઉપાયો કર્યા પણ તે ન માન્યો, તેથી હિરણ્યકશ્યપે તેને ઘણુંજ દુઃખ દેવા માડ્યું. પોતાના ભક્તને અત્યંત દુઃખ થતું જોઈને વિષ્ણુ ભગવાને હિરણ્યકશ્યપને મારવા માટે નરસિંહ અવતાર ધારણ કર્યો. બ્રહ્માજીના વરદાનને વાધો ન આવે એટલા માટે વિષ્ણુ ભગવાને નરસિંહનું રૂપ ધારણ કર્યું. મનુષ્ય પણ નહિં અને પશુ પણ નહિં અર્થાત્ અરધું શરીર પુરૂષનું અને મુખાદિ અરધું શરીર સિંહનું બનાવીને, મકાનની બહાર નહિં અને અંદર નહિં અર્થાત્ ઉંબરા ઉપર, પૃથ્વી પર નહિં અને આકાશમાં નહિં અર્થાત્ પોતે પૃથ્વી પર ઉભા રહીને પોતાના બન્ને પગની વચ્ચે તેને રાખીને, શસ્ત્રથી નહિં તેમ અસ્ત્રથી નહિં તથા સજીવથી નહિં તેમ અજીવથી નહિં અર્થાત્ પોતાના નખોથી, દિવસે નહિં અને રાત્રિએ નહિં અર્થાત્ સંધ્યા સમયે, (વિષ્ણુ ભગવાન, દેવ પણ ન કહેવાય તેમ દાનવ પણ ન કહેવાય તેમજ તેમનું નરસિંહરૂપ, બ્રહ્માજીએ બનાવેલું કોઈ ગ્રાણી પણ ન કહેવાય) આ પ્રકારે વિષ્ણુએ નરસિંહનું રૂપ ધારણ કરીને હિરણ્યકશ્યપને મારી નાંખ્યો. તે અવસ્થાની ઉત્તમ શિલ્પકળાથી યુક્ત આ મૂર્તિ કોતરેલી છે.



દિગ્દુમારિકાઓ-દેવીઓએ કરેલા લગવાનના જન્મભિષેકનો ભાવ લાગે છે. તેમાં પહેલા વલયમાં ૯૦ ની મૂર્તિ છે, બીજા અને ત્રીજા વલયમાં દેવીઓ હાથમાં કલશ-ધૂપધાણા-પંખા-હર્ષણ વિગેરે સામગ્રી લઈને ઉભેલ છે, ત્રીજા વલયમાં લગવાન અથવા માતાને એક ઠેકાણે સિંહાસન ઉપર બેસારીને દેવીઓ મહન કરે છે અને બીજે ઠેકાણે સિંહાસન ઉપર બેસારીને સ્નાત્ત કરાવે છે. ગુમ્મજની નીચેની ચારે તરફની લાઈનોની વચ્ચે એકેક કાઉસગીઆ છે, અને આસપાસમાં કેટલાક મનુષ્યો પુષ્પમાળા લઈને ઉભા છે.

(૩૭) દેરી નં. ૪૮ મીના બીજા ગુમ્મજમાં ૨૦ ખંડમાં સુંદર કોતરણી કરી છે. તેમાં એક ખંડમાં ૯૦ ની મૂર્તિ છે; એક ખંડમાં આચાર્ય મહારાજ સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે. પાટલા ઉપર પગ રાખેલા છે, એક શિષ્ય તેમને પંચાંગ નમસ્કાર કરે છે, તેના મસ્તક ઉપર આચાર્ય મહારાજે હાથ મુકેલો છે, બે શિષ્યો હાથ જોડીને પાસે ઉભેલા છે. બીજા ખંડમાં જુદી જુદી જાતની કોતરણી છે. તે ગુમ્મજની નીચેની એક તરફની લાઈનોની વચ્ચે એક કાઉસગીઆ છે.

(૩૮) દેરી નં. ૪૯ મીના પહેલા ગુમ્મજમાં પણ ઉપર પ્રમાણે ૨૦ ખંડમાં કોતરણી છે. તેમાં એક ખંડમાં લગવાનની મૂર્તિ છે; એક ખંડમાં કાઉસગીઆ છે; એક ખંડમાં ઉપર પ્રમાણેજ આચાર્ય મહારાજની મૂર્તિ છે; અને એક ખંડમાં લગવાનની માતા લગવાનને જોળામાં લઈને બેઠેલ છે.

(૩૬) દેરી નં. ૫૩ મીના પહેલા ગુમ્મજની નીચેની ગોળ લાઇનમાં એક તરફ ભગવાન કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે. તેમની આસપાસ શ્રાવકો ઉભા છે. બીજી તરફ આચાર્ય મહારાજ બેઠેલા છે, પાસે ઠંવણી છે, અને શ્રાવકો હાથ જોડીને પાસે ઉભેલા છે.

(૪૦) આ મંદિરના મૂલગભારાની પછવાડે ( ખહારની બાબુમાં ) ત્રણે દિશામાં ગોખલામાં ભગવાનની એકેક મૂર્તિ સ્થાપન કરેલી છે, તે પ્રત્યેક (ગોખલા)ની ઉપર ભગવાનની ત્રણ ત્રણ મૂર્તિઓ અને છ છ કાઉસગ્ગીઆ છે. ત્રણે દિશામાં થઇને ૨૭ મૂર્તિઓ પથ્થરમાં કોતરેલી છે.

વિમલવસહિની ભમતિ (પ્રદક્ષિણા)માં દેરીઓ પર, મુનિ સુવ્રતસ્વામિનો ગભારો ૧ અને અંબિકાદેવીની દેરી ૧ મળીને કુલ ૫૪ દેરીઓ છે. બે ચોરડીઓ ખાલી છે તેમાં પરચુરણ સામાન રહે છે. તે બેમાંની એક ચોરડીની નીચે ભોંયડું છે. † પછુ તે ભોંયડું અત્યારે તદ્દન ખાલી છે. આ સિવાય વિમલ-

† આ ચોરડીમાં અને ભોયરામાં જવાના દાદરામાં ઘણો કચરો કુડો પડ્યો હતો, તેને કઢાવીને અમો અંદર ગૂંચા હતા. જોતા જોતાં એક ઠેકાણે ખાડામાં દાટી રાખેલી ધાતુની લગભગ ૧૧ પ્રતિમાઓ નીકળી આવી જેમાં એક અંબિકાદેવીની હતી, અને બાકીની બધી ભગવાનની હતી, અને તે લગભગ ૪૦૦ થી ૬૦૦ વર્ષ સુધીની જુની હતી. તેમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપર લેખ છે. તે સિવાય આ ભોયરામાં આરસની મોટી ખંડિત મૂર્તિઓના થોડા કુકડા પડ્યા છે.

વસહિ અને લૂણવસહિની અંદર ખીજાં પણ ત્રણ ચાર લોચરા છે. પરંતુ તે બધાં આજકાલ ખાલી હોય એમ લાગે છે.

વિમલવસહિમાં ગૂઢમંડપ, નવચોકી, રંગમંડપ અને બધી દેરીઓના બખ્ખે ગુમ્મજનો એક મંડપ ગણતાં આખા મંદિરમાં કુલ ૭૨ મંડપ થાય છે, અને ગૂઢમંડપ, નવચોકી, ગૂઢમંડપની બહારની બન્ને બગલની બે ચોકી, રંગમંડપ, દરેક દેરીના બખ્ખે મંડપ તથા બે દેરીના ગુમ્મજ નવા થયા છે તે પણ ગણતાં કુલ ૧૧૭ મંડપો થાય છે.

વિમલવસહિમાં આરસના કુલ સ્તંભ ૧૨૧ છે તેમાં બહુ જ સુંદર નકશીવાળા ૩૦ અને થોડી નકશીવાળા—સાદા ૯૧ છે.

આ મંદિરની લંબાઈ ૧૪૦ ફુટ અને પહોળાઈ ૬૦ ફુટ છે. એ પ્રમાણે શાંતિવિજયજીકૃત જૈનતીર્થ ગાઇડમાં લખ્યું છે.

## વિમલવસહિની હસ્તિશાલા.

વિમલવસહિ મંદિરના મુખ્ય દરવાજાની સામે હસ્તિશાલા બનેલી છે. આ હસ્તિશાલા વિમલમંત્રીશ્વરના લાઇ મંત્રી નેઢના પુત્ર મંત્રી ધૈવલના પુત્ર મંત્રી આનંદના પુત્ર મંત્રી પૃથ્વીપાલે † વિમલવસહિની કેટલીક દેરીઓનો જીર્ણોદ્ધાર

† મંત્રી પૃથ્વીપાલ માટે જૂઓ આ યુકતું પાતું. ૨૧-૨૨ તથા નોટ નંબર ૪૬.

કરાવતી વખતે પોતાના કુટુંબીઓની ચાદગિરિ માટે સંવત ૧૨૦૪ માં કરાવી છે.<sup>૧૩</sup>

આ હસ્તિશાલાના પશ્ચિમના દરવાજામાં પેસતાં જ મૂલનાયક ભગવાનની સન્મુખ એક મોટા ઘોડા ઉપર વિમલશાહ મંત્રી બેઠેલ છે, તેમના માથે મુગટ છે, હાથમાં પૂજાની સામગ્રી છે. ઘોડા સહિત વિમલશાહની આખી મૂર્તિ સફેદ આરસની<sup>૧૪</sup> હોતી, પણ અત્યારે મસ્તકનો ભાગ આરસનો અસલી છે બાકી ગળાથી નીચેનો ઘોડાસહિત બધો ભાગ નકલી લાગે છે. અર્થાત્ આ મૂર્તિને કોઈએ ખંડિત કરી નાખી હોય તેથી અથવા કોઈ પણ કારણથી પાછળથી તેના ઉપર ચૂનાનું પલાસ્તર કરી લીધું હોય એમ જણાય છે. મુખાકૃતિ સુંદર છે. ઘોડાની પાછળના ભાગમાં એક માણસ<sup>૧૫</sup> લાકડાનું મજબુત છત્ર વિમલશાહના મસ્તક ઉપર ધારણ કરીને ઉભેલ છે. †

તેની પાછળ ત્રણ ગઢની રચનાવાળું સુંદર સમવસરણ છે. તેમાં ચૌમુખી તરીકે ત્રણ બાજુમાં સાદા પરિકરવાળી અને એક બાજુમાં ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી એમ કુલ ચાર પ્રતિમા છે. આ સમવસરણ સંવત ૧૨૧૨ માં કોરંટગચ્છ નાના-

† છત્ર લઈને ઉભો રહેનાર વિમલશાહ મંત્રીનો ભાજણ છે. એવી દંતકથા છે, પણ આ વાતને માટે કોઈ ગ્રંથોમાંથી પ્રમાણ મળ્યું નથી. બ્યારે શ્રીહીરવિજયસૂરિ ગાસમાં લખ્યું છે કે તે વિમલના ભાઈ નેદનો દશરથ નામનો પ્રપૌત્ર છે. તે માટે જૂઓ નોટ નં. ૬૫.

અર્થ સંતાનવાળા ઓસવાલ ધાંધૂક મંત્રીએ કરાવ્યું છે. સર્વવસરણ ઉપર લેખ છે.<sup>૧૧</sup>

એક તરફ ખુણામાં શ્રીલક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિ ૧ છે.

આ હસ્તિશાળામાં ત્રણ લાઇનમાં થઇને આરસના, સુંદર કારીગરીવાળા, ઝુલ પાલખી અને અનેક પ્રકારનાં આભૂષણોની કોતરણીથી સુશોભિત ૧૦ હાથીઓ<sup>૧૭</sup> છે. તેમાંના બે હાથીઓ ઉપર શેઠ અને મહાવત બંને બેઠેલ છે, એક ઉપર શેઠ એકલા બેઠેલ છે અને ત્રણ ઉપર એકલા મહાવત બેઠેલ છે, અને ચાર હાથી તદ્દન ખાલી છે. તે હાથીઓ ઉપરથી ૭ શ્રાવકોની અને ૫ મહાવતોની મૂર્તિઓ નષ્ટ થઇ ગઇ જણાય છે. શ્રાવકોના હાથમાં\* પૂજની સામગ્રી છે. શ્રાવકોને માથે મુગટ, પાઘડી અથવા તેવું કોઈ પ્રકારનું આભૂષણ છે. મહાવતોના માથાં ઉઘાડાં છે.

તે હાથીઓનો અનુક્રમ આ પ્રમાણે છે. હસ્તિશાળામાં પ્રવેશ કરતાં જમણા હાથ તરફના અનુક્રમે પહેલા ત્રણ હાથી પછી ડાબા હાથ તરફના અનુક્રમે ત્રણ હાથી અને સાતમે

\* હાથી ઉપર બેઠેલ શ્રાવકોની મૂર્તિઓ ચાર ચાર ભુજવાળી છે. તે, મારા ધારવા પ્રમાણે હાથમા જુદી જુદી પૂજની સામગ્રી દેખાડવા માટે ચાર ભુજવાળી કરાવી હશે, બીજું કાંઈ કારણ નહીં હોય. કારણ કે તે મૂર્તિઓ મનુષ્યની અર્થાત વિમલશાહના કુટુંબીઓનીજ છે.

સમવસરણુની પાછળનો પહેલો એક હાથી, એ સાત હાથીઓ મંત્રી પૃથ્વીપાલે વિ.સંવત્ ૧૨૦૪ માં અને ૮ મો જમણા હાથ તરફનો છેલ્લો, ૯ મો સમવસરણુની પાછળનો છેલ્લો અને ૧૦ મો ડાબા હાથ તરફનો છેલ્લો એ છેલ્લા ત્રણ હાથી મંત્રી પૃથ્વીપાલના પુત્ર મંત્રી ધનપાલે વિ. સં. ૧૨૩૭ માં કરાવીને સ્થાપન કર્યા છે. નીચે લખેલાં નામોથી તે હાથીઓ કરાવેલા છે.

હાથી પહેલો મહામંત્રી નીના સં. ૧૨૦૪ ( વિમલમંત્રીના કુલના વડેરા ).

„ બીજો „ લહર „ (નીનામંત્રીના પુત્ર).

„ ત્રીજો „ વીર „ ( મંત્રી લહરના વંશમાં થયેલા ).

„ ચોથો „ નેહ „ (મંત્રી વીરના પુત્ર અને વિમલમંત્રીના મોટા ભાઈ).

„ પાંચમો „ ધવલ „ (મંત્રી નેહના પુત્ર).

„ છઠ્ઠો „ આનંદ „ (મંત્રી ધવલના પુત્ર).

„ સાતમો „ પૃથ્વીપાલ „ (મંત્રી આનંદના પુત્ર).

„ આઠમો પહોંતાર (?) ઠ. જગદેવ સં. ૧૨૩૭ ( મંત્રી પૃથ્વીપાલના મોટા પુત્ર અને મંત્રી ધનપાલના મોટા ભાઈ ).

ઓના, આ મંદિરે અને યાત્રાળુઓ પાસેથી કોઈ પણ જાતનો કર-ટેક્સ કે એવું કંઈ પણ નહિ લેવાનાં ફરમાનો લખેલાં છે.<sup>૬૯</sup>

એજ રંગમંડપના એક સ્તંભની પાછળ પથ્થરના એક સ્તંભમાં નીચે પ્રમાણે કોતરેલ છે:—એક બાબુમાં એક પુરૂષ એક ઘોડા ઉપર બેઠેલ છે, એક છત્રધરે તેના ઉપર છત્ર ધારણ કર્યું છે. તેની બીજી બાબુએ એજ પુરૂષ હાથ જોડીને ઉભેલ છે, તેના ઉપર છત્રધરે છત્ર ધારણ કર્યું છે. અને પાસે તેમની સ્ત્રી તથા પુત્ર ઉભેલ છે. તેની નીચે લેખ છે તેમાં સંવત્ નથી, પણ સુપ્રસિદ્ધ શ્રીપાલ કવિના લાઈ શોભિતનું તેમાં વર્ણન છે.<sup>૭૦</sup>

વિમલવસાહ મંદિરના કિલ્લાની પાછળ (પશ્ચિમ દિશા તરફ) કિલ્લાની પાસે જ એક ઉંચી ટેકરી ઉપર એક સ્તૂપ (થૂલ) છે.

x

x

x

## શ્રી મહાવીર સ્વામીનું મંદિર.

વિમલવસાહિની બહાર હસ્તિશાલાની પાસે શ્રી મહાવીર સ્વામીનું મંદિર છે આ મંદિર તથા હસ્તિશાલા અને વિમલવસાહિ મંદિરની વચ્ચેનો રંગમંડપ એ બન્ને કોણે અને ક્યારે બનાવ્યાં તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ તે બન્નેની ભીંતો ઉપર વિ. સં. ૧૮૨૧ માં આખૂ ઉપર કામ કરનારા કારીગરોનાં નામો લાલ રંગથી લખેલાં છે તે ઉપરથી જણાય છે કે—તે બન્ને વિ. સં. ૧૮૨૧ થી તો અવશ્ય પડેલાં બનેલાં છે.

શ્રી મહાવીર સ્વામીના મંદિરમાં મૂલનાયકજી સહિત કુલ જિનખંબ ૧૦ છે. આ મંદિર નાનું અને સાદું છે.

## લૂણવસહિ.

મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના પૂર્વજો.

ગુજરાતની રાજ્યધાની અણહિલપુર પાટણમાં ખારમા સૈકામાં ગ્રાગ્વાટ (પોરવાડ) જ્ઞાતિના આબૂષણ સમાન ચાંડપ<sup>૭૧</sup> નામનો ગૃહસ્થ વસતો હતો. તેની ધર્મપત્નીનું નામ ચાંપલદેવી હતું. તે ગુજરાતના ચૌલુક્ય (સોલંકી) રાજાનો મંત્રી હતો. તે જેમ રાજ્યકાર્યમાં અત્યંત ચતુર હતો, તેમજ પ્રજાવત્સલ અને ધર્મકાર્યમાં તત્પર રહેવાવાળો હતો. તેને ચાંડપ્રસાદ<sup>૭૨</sup> નામનો પુત્ર હતો. તે પણ પિતાના પગલેજ ચાલનાર અને સોલંકી રાજાનો મંત્રી હતો. તેને ચાંપલદેવી<sup>૭૩</sup> (જયશ્રી) નામની સ્ત્રી હતી. તેને બે પુત્રો હતા, તેમાં મોટા પુત્રનું નામ શૂર (સૂર)<sup>૭૪</sup> હતું. તે અત્યંત બુદ્ધિશાલી, શૂરવીર અને ધર્માત્મા હતો. બીજા પુત્રનું નામ સોમ (સોમસિંહ)<sup>૭૫</sup> હતું. તે પણ અત્યંત બુદ્ધિશાલી, પરાક્રમી, રાજ્યકાર્યમાં દક્ષ અને જૈનધર્મમાં અત્યંત દૃઢ હતો. તે ગુજરાતના સોલંકી મહારાજ સિદ્ધરાજ<sup>૭૬</sup> જયસિંહનો મંત્રી હતો. તેણે યાવજીવ (જીંદગી પર્યંત) ને માટે દેવોમાં શ્રીતીર્થંકરદેવ, ગુરૂમાં શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિ અને સ્વામિ તરીકે મહારાજ સિદ્ધરાજને સ્વીકારેલ હતા. તેની ધર્મપત્નીનું નામ સીતાદેવી હતું. જે મહાસતી સીતાના જેવીજ પતિવ્રતા અને ધર્મકર્મમાં અત્યંત નિશ્ચલ હતી. સોમસિંહને આસરાજ (અન્ધરાજ)<sup>૭૭</sup> નામનો



„ નવમો મહામાત્ય ધનપાલ સં. ૧૨૩૭ ( મંત્રી પૃથ્વી-  
પાલના નાના પુત્ર અને  
ઠ. જગદેવના નાના ભાઈ).

„ દશમો, આ હાથીની લેખવાળી પટ્ટી ખંડિત થઈ ગએલી  
હોવાથી લેખ નષ્ટ થઈ ગયો છે, પરંતુ આ હાથી પણ  
સં. ૧૨૩૭ માં મંત્રી ધનપાલે એનાજ કોઈ કુટુંબીના  
નામથી કરાવેલો હોવો જોઈએ.

(૪૧) હસ્તિશાળાની પૂર્વ દિશા તરફની બારીની બહારની  
ચોકીના બે સ્તંભો ઉપર ભગવાનની ૧૬ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે,  
( પ્રત્યેક ઉપર આઠ આઠ ). અને તે સ્તંભોની ઉપરના પથ્થર-  
ના તોરણમાં રસ્તા તરફ ( બહારની બાજુમાં ) ભગવાનની  
૭૬ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે, તેની સાથે બન્ને સ્તંભોની ૧૬  
મૂર્તિઓ મેળવતાં ૯૨ મૂર્તિઓ થાય છે. એટલે ત્રણ ચોવિ-  
શીની ૭૨ અને વીશ વિહરમાનની ૨૦ આ હિસાબથી ૯૨  
મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. અને એજ તોરણમાં અંદરની  
બાજુમાં ( હસ્તિશાલા તરફમાં ) ભગવાનની ૭૦ મૂર્તિઓ  
કોતરેલી છે, પણ અસલમાં ૭૨ હશે, બે મૂર્તિઓ પથ્થરના  
ખુણાઓની જોડમાં દબાઈ ગઈ હશે એમ લાગે છે. એટલે તે  
ત્રણ ચોવિશી છે એમ સમજવું.

(૪૨) એજ ચોકીના છબ્બની માથેના પથ્થરના  
તોરણમાં બન્ને તરફ થઈને ભગવાનની મૂર્તિ અને કાઉસગીઆ  
મળીને એક ચોવિશી છે.

(૪૩) આખી હસ્તિશાલાના બહારના ચારે તરફનાં છત્તની ઉપરની લાઇનમાં ચારે તરફ થઈને ભગવાનની મૂર્તિ અને કાઉસગીઆ મળીને એક ચોવિંશી કોતરેલી છે.

વિમલવસહિ મંદિરના મુખ્ય દરવાજાની અને હસ્તિશા-  
ળાની વચ્ચે એક મોટો સભામંડપ છે. તે કોણે અને ક્યારે  
કરાવ્યો તે સંબંધી કાંઈ જાણી શકાયું નથી. હસ્તિશાળાની  
સાથે તો નહિજ બન્યો હોય એમ લાગે છે કારણ કે હીરસૌ-  
ભાગ્ય મહાકાવ્ય ઉપરથી જણાય છે કે-વિ. સં. ૧૬૩૯ માં  
જગત્ પૂજ્ય શ્રીમાન્ હીરવિંજયસૂરોશ્વરજી અહિં યાત્રા કરવા  
પધાયા, ત્યારે વિમલવસહિના મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ  
કરતાં કઠોડાવાળી સીડી-ઢાઢરો<sup>૧૮</sup> હતો. હસ્તિશાળા અને  
વિમલવસહિની વચ્ચેના સંભામંડપનું તેમાં જરા પણ વર્ણન  
નથી. મંદિરના ખીલ્લ લાગોના વર્ણન સાથે મુખ્ય દરવાજામાં  
પ્રવેશ કરતાં કઠોડાવાળા ઢાઢરાનું વર્ણન આવે છે, તેથી જણાય  
છે કે-આ મંડપ વિ. સં. ૧૬૩૯ ની પછી અને વિ. સં. ૧૮૨૧  
ની પહેલાં વચ્ચેના સમયમાં બનેલો છે.

હસ્તિશાલાની બહારના રંગમંડપમાં સુરભી (સુરહી)  
ગાયનાં ચિત્રો અને શિલાલેખો વાળા ત્રણ પથ્થરો છે. તેના  
ઉપર વિ. સંવત્ ૧૨૭૨, ૧૩૭૨ અને ૧૩૭૩ ના લેખો છે.  
તેમાંના છેલ્લા બન્ને વિ. સંવત્ ૧૩૭૨ અને ૧૩૭૩ વાળા  
લેખો સિંચાહીના વર્તમાન મહારાવના પૂર્વજ ચૌહાણ મહારાવ  
હુંભાજી (હુંઢાજી)ના છે. તે ત્રણે પથ્થરોમાં તે સમયના રાજ-

ઓના, આ મંદિરે અને યાત્રાળુઓ પાસેથી કોઈ પણ જાતનો કર-ટેકસ કે એવું કંઈ પણ નહિ લેવાનાં ફરમાનો લખેલાં છે.<sup>૬૯</sup>

એજ રંગમંડપના એક સ્તંભની પાછળ પથ્થરના એક સ્તંભમાં નીચે પ્રમાણે કોતરેલ છે:—એક બાબુમાં એક પુરૂષ એક ઘોડા ઉપર બેઠેલ છે, એક છત્રધરે તેના ઉપર છત્ર ધારણ કર્યું છે. તેની બીજી બાજુએ એજ પુરૂષ હાથ જોડીને ઉભેલ છે, તેના ઉપર છત્રધરે છત્ર ધારણ કર્યું છે. અને પાસે તેમની સ્ત્રી તથા પુત્ર ઉભેલ છે. તેની નીચે લેખ છે તેમાં સંવત્ નથી, પણ સુપ્રસિદ્ધ શ્રીપાલ કવિના લાઘ શોભિતનું તેમાં વર્ણન છે.<sup>૭૦</sup>

વિમલવસાહ મંદિરના કિલ્લાની પાછળ (પશ્ચિમ દિશા તરફ) કિલ્લાની પાસે જ એક ઉંચી ટેકરી ઉપર એક સ્તૂપ (થૂલ) છે.

x

x

x

## શ્રી મહાવીર સ્વામીનું મંદિર.

વિમલવસાહિની બહાર હસ્તિશાલાની પાસે શ્રી મહાવીર સ્વામીનું મંદિર છે આ મંદિર તથા હસ્તિશાલા અને વિમલવસાહિ મંદિરની વચ્ચેનો રંગમંડપ એ બન્ને કોણે અને ક્યારે બનાવ્યાં તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ તે બન્નેની ભીંતો ઉપર વિ. સં. ૧૮૨૧ માં આપૂ ઉપર કામ કરનારા કારીગરોનાં નામો લાલ રંગથી લખેલાં છે તે ઉપરથી જણાય છે કે—તે બન્ને વિ. સં. ૧૮૨૧ થી તો અવશ્ય પહેલાં બનેલાં છે.

શ્રી મહાવીર સ્વામીના મંદિરમાં મૂલનાયકજી સહિત કુલ જિનપિંચ ૧૦ છે. આ મંદિર નાનું અને સાદું છે.

## લૂણવસહિ.

મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના પૂર્વજો.

ગુજરાતની રાજ્યધાની અણહિલપુર પાટણમાં બારમા સૈકામાં પ્રાગ્વાટ (પોરવાડ) જ્ઞાતિના આભૂષણ સમાન ચંડપ<sup>૭૧</sup> નામનો ગૃહસ્થ વસતો હતો. તેની ધર્મપત્નીનું નામ ચાંપલદેવી હતું. તે ગુજરાતના ચૌહુક્ય (સોલંકી) રાજાનો મંત્રી હતો. તે જેમ રાજ્યકાર્યમાં અત્યંત ચતુર હતો, તેમજ પ્રજાવત્સલ અને ધર્મકાર્યમાં તત્પર રહેવાવાળો હતો. તેને ચંડપ્રસાદ<sup>૭૨</sup> નામનો પુત્ર હતો. તે પણ પિતાના પગલેજ ચાલનાર અને સોલંકી રાજાનો મંત્રી હતો. તેને ચાંપલદેવી<sup>૭૩</sup> (જયશ્રી) નામની સ્ત્રી હતી. તેને બે પુત્રો હતા, તેમાં મોટા પુત્રનું નામ શૂર (સૂર)<sup>૭૪</sup> હતું. તે અત્યંત બુદ્ધિશાલી, શૂરવીર અને ધર્માત્મા હતો. બીજા પુત્રનું નામ સોમ (સોમસિંહ)<sup>૭૫</sup> હતું. તે પણ અત્યંત બુદ્ધિશાલી, પરાક્રમી, રાજ્યકાર્યમાં દક્ષ અને જૈનધર્મમાં અત્યંત દૃઢ હતો. તે ગુજરાતના સોલંકી મહારાજા સિદ્ધરાજ<sup>૭૬</sup> જયસિંહનો મંત્રી હતો. તેણે ચાવળજીવ (જીંદગી પર્યંત) ને માટે દેવોમાં શ્રીતીર્થંકરદેવ, ગુરૂમાં શ્રીમાન હરિભદ્રસૂરિ અને સ્વામિ તરીકે મહારાજા સિદ્ધરાજને સ્વીકારેલ હતા. તેની ધર્મપત્નીનું નામ સીતાદેવી હતું. જે મહાસતી સીતાના જેવીજ પતિવ્રતા અને ધર્મકર્મમાં અત્યંત નિશ્ચલ હતી. સોમસિંહને આસરાજ (અશ્વરાજ)<sup>૭૭</sup> નામનો

પુત્ર હતો. અશ્વરાજે પણ મહા બુદ્ધિશાલી, ઉદાર અને દાતા હતો. પરમ માતૃભક્ત હોવા સાથ જૈનધર્મમાં અત્યંત દૃઢ હતો. તેણે પોતાની માતાની અત્યંત ભક્તિ કરી હતી, તેમજ તેણે ઘણા મહોત્સવ પૂર્વક સાત વખત અથવા સાત તીર્થોની યાત્રા કરી હતી. તેને કુમારદેવી<sup>૭૭</sup> નામની મહા પતિવ્રતા ધર્મપત્ની હતી. તે પણ પોતાના પતિની માફકજ અત્યંત સૌજન્યવાળી અને જૈનધર્મમાં દૃઢ ભક્તિવાળી હતી. કાળાન્તરે આસરાજ કોઈપણ કારણસર પોતાના સ્વજન અને રાજા વિગેરેની અનુમતિ લઈને અણહિલપુર પાટણ છોડીને તેની પાસેના 'સુંહાલક'<sup>૭૮</sup> નામના ગામમાં પોતાના કુટુંબસહિત રહેવા આવ્યો. ત્યાં તે શાંતિપૂર્વક વ્યાપારાદિ કાર્ય કરવા સાથ સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. ત્યાં આસરાજને કુમારદેવીની કુક્ષીથી લૂણિંગ, મદ્દલદેવ, વસ્તુપાલ અને તેજપાલ નામના ચાર પુત્રો તથા ૧ ભદ્ર, ૨ ભાગિ, ૩ સાગિ, ૪ ધનદેવી, ૫ સોહગા, ૬ વચનુકા અને ૭ પરમલદેવી નામની સાત પુત્રીઓ થઈ.<sup>૭૯</sup> તે સાતે બહેનો શ્રીસ્થૂલિભદ્ર સ્વામિની સાત બહેનોની જેમ બહુ બુદ્ધિશાલી અને ધર્મકરણીમાં આસક્ત પરમ શ્રાવિકાઓ હતી.

મંત્રી લૂણિંગ<sup>૮૦</sup> રાજ્યકાર્યમાં પ્રવીણ, શૂરવીર અને તેજસ્વી યુવક હતો. પરંતુ તેનું આયુષ્ય ઓછું હોવાથી યુવાવસ્થાના પ્રારંભમાં જ તે સ્વર્ગવાસી થયો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ લૂણાદેવી હતું. મંત્રી મદ્દલદેવ<sup>૮૧</sup> પણ રાજ્યકાર્યમાં અતિ

નિપુણ, મહાજનોમાં અગ્રેસર અને ધાર્મિક કાર્યોમાં તત્પર રહેનારામાં મુખ્ય હતા. તેમને લીલાદેવી અને પ્રતાપદેવી<sup>૮૨</sup> નામની બે ધર્મપત્નીઓ હતી. મદલદેવ અને લીલુકાદેવીને પૂર્ણસિંહ<sup>૮૩</sup> નામનો પુત્ર હતો, તેની સ્ત્રીનું નામ અલહણાદેવી હતું. પૂર્ણસિંહ-અલહણાદેવીને પેથડ નામનો પુત્ર હતો. પેથડ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા વખતે વિદ્યમાન હતો. પૂર્ણસિંહની બીજી સ્ત્રીનું નામ મહાહુદેવી હતું. પૂર્ણસિંહને સહજલદે અને સહમલદે નામની બે બહેનો હતી અને વલાલદે નામની એક પુત્રી પણ હતી.

### મહામાત્ય શ્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલ.

મહામંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના ગુણો, તેમની શૂરવીરતા, ધાર્મિક કાર્ય પરાયણતા, રાજ્યકાર્યમાં દક્ષતા, પ્રજા વત્સલતા, સર્વ ધર્મો પર સમાનદ્રષ્ટિતા, બુદ્ધિમત્તા, વિદ્વત્તા અને ઉદારતા વિગેરે આખાલગોપાલમાં પ્રસિદ્ધ હોવાથી તેમને માટે જે કાંઈ લખવું તે પિષ્ટપેષણ કરવા જેવું જ હોવાથી તે સંબંધી આ ઠેકાણે વિશેષ ન લખતાં ફક્ત તેમના કુટુંબાદિનો પરિચય કરાવી દુકામાં જ પતાવવું ઉચિત સમજાય છે.

મહામંત્રી વસ્તુપાલ<sup>૮૪</sup> રાજ્યકાર્યમાં હમેશાં તત્પર રહેતા હોવા છતાં તેઓ અપૂર્વ વિદ્વાન્ પણ હતા. તેમના સમયના કવિઓ તેમને ‘સરસ્વતી દેવીના ધર્મપુત્ર’ તરીકે ઓળખાવે છે.

અર્થાત્ તેમને ત્યાં લક્ષ્મી અને સરસ્વતી દેવીનો એકત્ર વાસ હતો, કે જે બીજે ઠેકાણે બહુજ ઓછો જોવામાં આવે છે. '

મં. વસ્તુપાલને લલિતાદેવી<sup>૮૫</sup> અને વેંગલદેવી<sup>૮૬</sup> નામની બે ધર્મપત્નીઓ હતી. તેમાં લલિતાદેવી ગુણુનો ભંડાર અને બુદ્ધિશાળી હશે એમ જણાય છે, કારણ કે મં. વસ્તુપાલ તેને બહુ માન ભરેલી દૃષ્ટિથી જોતા અને ઘરનાં ખાસ ખાસ કામોની અંદર તેની સલાહ પણ લેતા હતા. મં. વસ્તુપાલને લલિતાદેવીની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થએલો જયન્તસિંહ (જૈત્રસિંહ) <sup>૮૭</sup>નામનો, સૂર્યના પુત્ર જયન્તનો જેવો એક પુત્ર હતો. તે પણ પોતાના પિતાની સાથે અને સ્વતંત્ર રીતે પણ રાજ્ય-કાર્યમાં બહુ ભાગ લેતો હતો. તેને જયતલદેવી, જમ્મણદેવી અને રૂપાદેવી<sup>૮૮</sup> નામની ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી.

મહામાત્ય તેજપાલને પણ અનુપમદેવી<sup>૮૯</sup> અને સુહડા-દેવી નામની બે ધર્મપત્નીઓ હતી. મં. તેજપાલને અનુપમ-દેવીની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થએલ લૂણસિંહ (લાવણ્યસિંહ)<sup>૯૦</sup> નામનો પુત્ર હતો. તે પણ મહાપ્રતાપી, બુદ્ધિશાલી, શૂરવીર અને ઉદાર દિલનો હતો. રાજ્યકાર્યમાં બહુ પ્રવીણ હતો. પોતાના પિતાની સાથે અને સ્વતંત્ર રીતે પણ લડાઈ સંધિ-વિગ્રહ આદિ કાર્યોમાં ભાગ લેતો હતો. તેને રચણદેવી અને લખમાદેવી નામની બે સ્ત્રીઓ હતી અને ગઉરદેવી નામની એક પુત્રી હતી.<sup>૯૧</sup> મં. તેજપાલને સુહડાદેવીની<sup>૯૨</sup> કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થએલ સુહડસિંહ<sup>૯૩</sup> નામનો એક બીજો પુત્ર હતો.

તેને સુહડાદેવી અને સુલખણાદેવી<sup>૯૪</sup> નામની બે સ્ત્રીઓ હતી.  
મં. તેજપાલને ખઉલદે<sup>૯૫</sup> નામની એક પુત્રી પણ હતી.

મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલ પોતાના માતા-પિતા વિદ્ય-  
માન હતા ત્યાં સુધી પોતાની જન્મભૂમિ ' સુંહાલક ' ગામમાં  
રહ્યા, પણ પોતાના પિતાજીનો સ્વર્ગવાસ થયા પછી ત્યાં દિલ  
નહિં લાગવાથી તેઓ ગુંજરાતમાં જ આવેલા ' મંડલિ ' <sup>૯૬</sup>  
ગામમાં કુટુંબ સહિત આવીને રહેવા લાગ્યા. કાળક્રમે તેમની  
માતાજીનો પણ સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો. તે વખતે તે બંને ભાઈ-  
ઓને ઘણું જ દુઃખ થયું. તે સમયમાં તેમના માતૃપક્ષના  
ગુરૂ મલધાર ગચ્છના શ્રી નરચંદ્રસૂરીશ્વરજી<sup>૯૭</sup> વિચરતા વિચ-  
રતા ત્યાં પધાર્યા. તેમણે ઉપદેશ દ્વારા કર્મનું સ્વરૂપ સમજા-  
વીને તે બંને ભાઈઓનો શોક દૂર કરાવ્યો, અને તીર્થયાત્રાદિ  
ધર્મ કરાણીમાં તત્પર રહેવા જણાવ્યું.

નાગેન્દ્ર ગચ્છમાં થયેલા અમરસૂરિ શિષ્ય શ્રીમાન્  
હરિભદ્રસૂરિ શિષ્ય શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિ કે જેઓ પોતાના  
પિતૃપક્ષના ગુરૂ થતા હતા, તેમના ઉપદેશથી તે બંને ભાઈ-  
ઓએ શત્રુજય અને ગિરિનારનો બહુ જ આડંબર પૂર્વક  
મોટો સંઘ કાઢ્યો. તેમણે સંઘપતિ થઈને બંને તીર્થોની શુદ્ધ  
ભાવ પૂર્વક યાત્રા કરી.

**ચૌલુક્ય ( સોલંકી ) રાજ્યો.**

ગુજરાતની રાજ્યધાની અણહિલપુર પાટણની ગાદી



ઉપર થએલા સોલંકી રાજાઓમાંના કુમારપાલ<sup>૪૯</sup> મહારાજા સુધીનાં કેટલાંક નામે પાછળ વિમલવસહિના વર્ણનમાં આવી ગયાં છે. મહારાજા કુમારપાલ પછી તેમનો પુત્ર અજયપાલ<sup>૫૦</sup> ગાદીએ આવ્યો. અજયપાલની ગાદીએ મૂલરાજ<sup>૫૧</sup> (ખીજે) અને મૂલરાજની ગાદીએ લીમદેવ (ખીજે)<sup>૫૨</sup> ગુજરાતનો મહારાજા થયો. તે સમયમાં ગુજરાતમાં આવેલા ધવલક્ષપુર (ધોળકા)<sup>૧૦૦</sup> માં મહામંડ-લેશ્વર સોલંકી અણ્ણેશ્વરનો<sup>૧૦૧</sup> પુત્ર લવણપ્રસાદ<sup>૧૦૨</sup> રાજા હતો અને તેનો પુત્ર વીરધવલ<sup>૧૦૩</sup> યુવરાજ હતો. તેઓ ગુજરાતના મહારાજાના મુખ્ય સામંત હતા. મહારાજા લીમદેવ તેઓના ઉપર બહુ પ્રસન્ન હતો. તેથી તેણે લવણપ્રસાદને પોતાની રાજ્યસીમા વધારવાનું અને સંભાળી રાખવાનું કામ સોંપ્યું હતું અને વીરધવલને પોતાનો યુવરાજ બનાવ્યો હતો. વીરધવલે બાહોશ મંત્રીની યાચના કરવાથી લીમદેવે વસ્તુપાલ-તેજપાલને બોલાવીને તે બન્નેને મહામંત્રી બનાવી વીરધવલની સાથે રહીને કામ કરવાની ભલામણ કરી હતી.<sup>૧૦૪</sup> તેમાં મંત્રી વસ્તુપાલને ધોળકા અને ખંભાતનો અધિકાર સોંપ્યો હતો અને મંત્રી તેજપાલને આંખા રાજ્યનું મહામંત્રિ પદ આપ્યું હતું.<sup>૧૦૫</sup> યુવરાજ વીરધવલે અને મહામંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલે ગુજરાતની રાજ્યસત્તા ઘણી જ વધારી હતી. આસપાસના ખંડીયા રાજાઓ જે સ્વતંત્ર થઈ ગયા હતા અથવા સ્વતંત્ર થવા ચાહતા હતા તે બધાને જીતી ગુજરાતના

રાજાને આધિન કર્યા હતા.<sup>૧૦૬</sup> અને તે સિવાય પણ આસૂંપા-  
સના પ્રદેશને જીતીને ગુજરાતની રાજ્યસત્તામાં મેળવી દીધો  
હતો. મહામંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલે ઘણી વખત લડા-  
ઈઓ કરી હતી. કેાઈ વખત બુદ્ધિબળથી તો કેાઈ વખત લડા-  
ઈથી એમ અનેક પ્રકારે શત્રુઓને તેમણે વશ કર્યા હતા.<sup>૧૦૭</sup>  
તેઓ આવા શૂરવીર. અને સત્તાધારી હોવા છતાં તેમણે કેાઈ  
દિવસ પ્રજા ઉપર અન્યાય કર્યો નહોતો, તેઓ હમેશાં રાજ્ય  
પ્રત્યે વફાદાર રહેવા સાથે પ્રજા ઉપર અત્યંત વાતસલ્ય ભાવ  
રાખનારા હતા. ગમે તેવા વિકટ પ્રસંગમાં પણ તેમણે ધર્મ  
અને ન્યાયને જરા પણ પોતાથી દૂર ખસવા દીધો નહોતો.  
તેમણે પોતાના તથા પોતાના કુટુંબના કલ્યાણ માટે અને  
પ્રજાહિતને માટે આખાં દેશમાં ઠેકાણે ઠેકાણે અનેક જૈન મં-  
દિરો, ઉપાશ્રયો, ધર્મશાલા, દાનશાલા, હિંદુ મંદિરો, મ-  
સીદો, પરખો, વાવ, ફૂવા, તલાવ, ઘાટ, પૂલ અને એવાં એવાં  
અનેક ધર્મ તથા લોકોપયોગી સ્થાનો નવાં કરાવ્યાં અને જુનાં  
થઈ ગયેલાંને સમરાવ્યાં હતાં. તેમણે ધર્મકાર્યમાં કરોડો રૂ-  
પિયા ખર્ચ્યા હતા. જેની સંખ્યા સાંભળતા આ સમયના  
લોકોને તે વાત માનવી મુશ્કેલ થઈ પડે છે. તેમણે કરેલાં ધર્મ  
કાર્યોનું કાંઈક વર્ણન નોટોમાં આપવામાં આવશે.<sup>૧૦૮</sup>

આખૂના પરમાર રાજાઓ.

આખૂ ઉપર તપ કરતા વાશિષ્ઠ ઋષિના હોમના અગ્નિ-

કુંડમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા પરમાર<sup>૧૦૮</sup> નામના પુરુષના વંશમાં પહેલો ધ્રમરાજ<sup>૧૦૯</sup> નામનો રાજા થયો હતો. તેના વંશમાં ધ્રધૂક<sup>૧૧૦</sup> નામનો રાજા થયો હતો. જેનું નામ પાછલ વિમલવસં- હિના વર્ણનમાં આવી ગયું છે. આખૂના આ પરમાર રાજાઓની રાજ્યધાની આખૂની તળેટીમાં આવેલી ચંદ્રાવતી<sup>૧૧૧</sup> નગરીમાં હતી, અને તેઓ ગુજરાતના મહારાજાના મહામંડલેશ્વર (મુખ્ય સામંત રાજા ) હતા. ધ્રધૂકના વંશમાં દ્યુવર્લટાદિ રાજાઓ થયા પછી તેના વંશમાં રામદેવ<sup>૧૧૨</sup> નામનો રાજા થયો. તેનો પુત્ર યશોધવલ<sup>૧૧૩</sup> નામનો શૂરવીર રાજા થયો, કે જેણે ચૌલુક્ય મહારાજા કુમારપાલના શત્રુ થયેલ માલવાના રાજા ધૃષ્ટા- લને<sup>૧૧૪</sup> મારી નાંખ્યો હતો. તે યશોધવલનો પુત્ર ધારાવર્ષ<sup>૧૧૫</sup> થયો. તે પણ મહા પરાક્રમી હતો તેણે કોંકણ દેશના રા- જાને<sup>૧૧૬</sup> મારી નાંખ્યો હતો. ધારાવર્ષનો નાનો ભાઈ પ્રહ્લાદ- ન<sup>૧૧૭</sup> કરીને હતો. તે પણ મહા પરાક્રમી અને શાસ્ત્રવેત્તા કવિ હતો. પાલણપુર નામનું શહેર જે અત્યારે વિદ્યમાન છે તે તેણે ( પ્રહ્લાદને ) વસાવ્યું હતું. તેમજ તેણે મેવાડપતિ આમંતસિંહની<sup>૧૧૮</sup> સાથેના યુદ્ધમાં ક્ષિણુબલ થઈ ગયેલા ગુજરાતના મહારાજા અજયપાલના<sup>૧૧૯</sup> સૈન્યની રક્ષા કરી હતી. ધારાવર્ષની પછી તેનો પુત્ર સોમસિંહ<sup>૧૨૦</sup> રાજા થયો. જેણે પિતા પાસેથી શસ્ત્રવિદ્યા અને કાકાપાસેથી શાસ્ત્ર- વિદ્યા શ્રદ્ધા કરી હતી. તેનો પુત્ર કૃષ્ણરાજ<sup>૧૨૧</sup> ( કાન્હડ ) થયો તે મહામાત્ય વસ્તુપાલ તેજપાલના સમયમાં યુવરાજ હતો.

## લૂણુવસહિ.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલે પૃથ્વી ઉપર અનેક તીર્થ-સ્થાનો અને ધર્મસ્થાનો કરાવ્યાં હતાં, તેમાં આખૂ ઉપરનું આ લૂણુસિંહવસહિ નામનું જિનાલય સૌથી મુખ્ય છે. મંત્રી વસ્તુપાલના નાનાભાઈ તેજપાલે પોતાની ધર્મપત્ની અનુપમ-દેવી અને તેની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલ પુત્ર લાવણ્યસિંહના કલ્યાણ<sup>૧૨૦</sup> માટે, ગુજરાતના સોલંકી મહારાજ ભીમદેવ (ખીજા)ના મહામંડલેશ્વર આખૂના પરમાર રાજા સોમ-સિંહની અનુમતિ લઈને, આખૂ ઉપર આવેલા દેલવાડા ગામમાં વિમલવસહિ મંદિરની પાસેજ, તેના જેવીજ ઉત્તમ પ્રકારની કોરણીવાળા આરસપાષાણનું; મૂલગભારો, ગૂઢમંડપ, નવ ચોકીઓ, રંગમંડપ, બલ્લાનક (દ્વારમંડપ, ) ખત્તક (ગોખલા), જગતિ (ભમતી) ની દેરીઓ અને હસ્તિશાલા વિગેરેથી અત્યંત સુશોભિત; કરોડો<sup>૧૨૧</sup> રૂપીયા ખર્ચીને શ્રીલૂણુસિંહ (લાવણ્યસિંહ) વસહિકા નામનું શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું ભવ્ય મંદિર બંધાવ્યું. અને તેમાં શ્રીનેમિનાથ ભ૦ ની કસોટીના<sup>૧૨૨</sup> પથ્થરની બહુ મનોહર મોટી મૂર્તિ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે બિરાજમાન કરી. આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા, શ્રીનાગેન્દ્રગચ્છમાં<sup>૧૨૩</sup> થયેલા શ્રીમહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રીશાન્તિ-સૂરિના શિષ્ય શ્રીઆનન્દસૂરિ-અમરસૂરિના<sup>૧૨૪</sup> શિષ્ય શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિના<sup>૧૨૫</sup> શિષ્ય શ્રીમાન્ વિજયસેન-

સૂરિજી<sup>૧૨૬</sup> પાસે બહુ મોટા આહંબર અને ધૂમધામવાળા મહોત્સવ પૂર્વક વિક્રમ સંવત્ ૧૨૮૭ ના ( ગુ. ) ફાગણ ( માઠ ) ચૈત્ર વદિ ૩ ને રવિવારે કરાવી છે. આ મંદિરના ગૂઢમંડપના મુખ્ય દરવાજાની બહાર નવ ચોકીઓમાં દરવાજાની બન્ને બાજુમાં ઉત્તમ પ્રકારની કોરણીવાળા બે ગોખલા છે ( જેને લોકો દેરાણી-જેઠાણીના ગોખલા કહે છે ) તે મં. તેજપાલે પોતાની બીજી સ્ત્રી સુહાદેવીના કલ્યાણ માટે કરાવ્યા છે, અને ભમતીની દેરીઓમાંની ઘણી ખરી દેરીઓ મં. તેજપાલે પોતાના ભાઈઓ, ભોજાઈઓ, બહેનો, પોતાના તથા ભાઈઓના પુત્રો, પુત્ર વધૂઓ અને પુત્રીઓ વિગેરે પોતાના સમસ્ત કુટુંબના કલ્યાણાર્થે કરાવી છે અને થોડી દેરીઓ પોતાના વેવાઈઓ અને બીજા પરિચિત સંબંધીઓએ કરાવી છે. બધી દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં ૧૨૮૭ થી લઈને ૧૨૯૩ સુધીમાં થઈ ગઈ હતી. જ્યારે ઉપર્યુક્ત બન્ને ગોખલાની પ્રતિષ્ઠા વિ સં. ૧૨૯૭ માં થઈ હતી.

આ મંદિરમાં પણ વિમલવસહિના જેવીજ અપૂર્વ કોરણી કરેલી છે. વિમલવસહિ અને લૂણવસહિમાંની દીવાલો, દરવાજા, બારસાખ, સ્તંભો, મંડપો, તોરણો અને છતના ગુન્મજો વિગેરેમાં દ્રક્ત પુલ, ઝાડ, વેલ-ખુટા, હાંડી, ઝુંમર અને એવા પ્રકારની બીજી અજીવ વસ્તુઓનીજ કોરણી કરેલી છે એમ નહિ પણ તેમાં હાથી, ઘોડા, ઉંટ, વ્યાઘ્ર, સિંહ, મત્સ્ય, પક્ષિઓ, મનુષ્યો અને દેવ-દેવીઓની જુદા જુદા અનેક પ્રકા-

રની મૂર્તિઓની સાથે મનુષ્યજીવનના જુદા જુદા અંનેક પ્રસંગો જેવા કે-રાજદરબાર, સવારી, વરઘોડા, જાન, વિવાહ પ્રસંગમાં ચોરી વિગેરે, નાટક, સંગીત, રણસંગ્રામ, પશુચારવાં, સમુદ્ર યાત્રા, પશુપાલો ( રખારીઓ ) નું ગૃહજીવન, સાધુઓ અને શ્રાવકોની અનેક પ્રસંગોની ધાર્મિક ક્રિયાઓ અને તીર્થ કરાદિ મહાપુરૂષોના જીવનના અનેક પ્રસંગો વિગેરેને પણ એવી સુંદર રીતે કોતરેલા છે કે જો તે બધા પ્રસંગોને બારી-કાઠથી જોવા લાગીએ તો તે મંદિર છોડીને બહાર નિકળવાનું મન થાયજ નહિ. ૧૨૭

આ બન્ને મંદિરની નકશી જોનારને સ્વાભાવિક રીતે એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયા વિના રહેતો નથી કે-આ બે મંદિરોમાંથી કયા મંદિરમાં વધારે સુંદર નકશી છે ? આનો જવાબ નિશ્ચય પૂર્વક આપવો અશક્ય છે. પરંતુ પ્રેક્ષકો જેવી રીતે પોતાની ઇચ્છાનુસાર બેમાંથી કોઈ પણ એક મંદિરને પહેલો નંબર આપે છે તેમ હું પણ મારા નમ્ર વિચાર પ્રમાણે કોર-ણીની અધિક શ્રેષ્ઠતામાં શ્રીવિમલવસહિને પહેલો નંબર આપું છું. મતલબ કે લૂણવસહિમાં બીજી કોરણીની અધિકતા, બારી-કાઠ અને સુંદરતા વધારે છે ત્યારે વિમલવસહિમાં મનુષ્ય જીવનના અનેક પ્રસંગોની સુંદર રીતે કરેલી કોરણી વધારે છે. ૧૨૮

આ લૂણવસહિ મંદિરનો બાંધનાર શૈલનદેવ નામનો મીસ્ત્રી હતો. ૧૨૯

આ મંદિરની પ્રશસ્તિના મોટા શિલાલેખની પાસેના ખીજા શિલાલેખ ઉપરથી જણાય છે કે—મંત્રી તેજપાલે પોતાના બુદ્ધિબલથી આ મંદિરની રક્ષા માટે તથા વાર્ષિક પર્વોને દિવસે પૂજા-મહોત્સવ વિગેરે કાયમ ખાતે ચાલુ રહે તે માટે બહુ સારી વ્યવસ્થા કરી હતી.<sup>૧૪૦</sup> જેમકે:—

૧ મંત્રી મલ્લદેવ, ૨ મંત્રી વસ્તુપાલ, ૩ મંત્રી તેજપાલ અને ૪ લાવણ્યસિંહનો મોસાલ પક્ષ (લાવણ્યસિંહના મામા ચંદ્રાવતી નિવાસી ૧ ખીચ્છસિંહ,<sup>૧૪૧</sup> ૨ આચ્છસિંહ, ૩ ઊદલ તથા લૂણસિંહ, જગસિંહ, રત્નસિંહ આદિ) અને તે ચારેની સંતાન પરંપરાને હમેશાંને માટે આ મંદિરના દ્રુટી બનાવ્યા હતા. અર્થાત્ તેમણે તથા તેમની સંતાન પરંપરાએ આ મંદિરની સર્વ પ્રકારની દેખરેખ રાખવી અને સ્નાત્રપૂજાદિ હમેશાં કરવું, કરાવવું અને ચાલુ રખાવવું.

આ મંદિરની વર્ષગાંઠ પ્રસંગે અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ અને શ્રીનેમિનાથ ભ૦ ના પાંચે કલ્યાણકના દિવસોમાં પૂજા-મહોત્સવાદિ કાયમ ખાતે કરવા માટે નીચે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી હતી.

ચંદ્રાવતી,<sup>૧૪૧</sup> ઉવરણી<sup>૧૪૨</sup> તથા ક્રીસરઉલી<sup>૧૪૩</sup> ગામના, જૈનમંદિરોના બધા દ્રુટીઓ અને સમસ્ત મહાજન લોકો એ વર્ષગાંઠ સંબંધી અઠ્ઠાઈ મહોત્સવના પહેલા દિવસે—ફાગણ વદિ ૩ને દિવસે મહોત્સવ કરવો. ફા. વ. ૪ને દિવસે કાસહદ

ગામના<sup>૧૩૪</sup> શ્રાવકોએ, ફા. વ. ૫ ને દિવસે બ્રહ્માણુ<sup>૧૩૫</sup> ગામના શ્રાવકોએ, ફા. વ. ૬ ને દિવસે ધૃત્વી<sup>૧૩૬</sup> ગામના શ્રાવકોએ, ફા. વ. ૭ ને દિવસે મુન્ડસ્થલ<sup>૧૩૭</sup> મહાતીર્થના શ્રાવકોએ, ફા. વ. ૮ ને દિવસે હંડાઉદ્રા<sup>૧૩૮</sup> તથા ડવાણી<sup>૧૩૯</sup> ગામના શ્રાવકોએ, ફા. વ. ૯ ને દિવસે મહાહંડ<sup>૧૪૦</sup> ગામના શ્રાવકોએ અને ફા. વ. ૧૦ ને દિવસે સ્નાહિલવાડા<sup>૧૪૧</sup> ગામના શ્રાવકોએ કાયમ ખાતે મહોત્સવ કરવો. તથા શ્રી નેમિનાથ ભગવાનના પાંચે કલ્યાણકના દિવસોએ દેઉલવાડા<sup>૧૪૨</sup> ગામના શ્રાવકોએ હમેશાં મહોત્સવ કરવો.

આ પ્રસંગે ચંદ્રાવતીના રાજા પરમાર સોમસિંહે ભગવાનની પૂજા વિગેરેના અર્થ માટે ' ડવાણી ' નામનું ગામ શ્રી નેમિનાથ ભગવાનને અર્પણ કર્યું હતું, અને તે હમેશાં કબુલ રાખવા માટે પરમાર વંશના રાજાઓને વિનંતિ પૂર્વક તેમણે ફરમાન કર્યું હતું. ૧૪૩

પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ વખતે લૂણસિંહવસહિ મંદિરના રંગ-મંડપમાં બેસીને, ચંદ્રાવતી પતિ રાજકુલ શ્રી સોમસિંહ, તેમના પાટવી કુમાર કાન્હડ ( કૃષ્ણરાજ ) વિગેરે કુમારો, રાજ્યના બધાં અધિકારીઓ, ચંદ્રાવતીના સ્થાનપતિ ભટ્ટારક વિગેરે, ગુણલી આદ્યાણ, સમસ્ત મહાજન, તથા અખુન્દાચલ ઉપરના અચલેશ્વર, વશિષ્ઠ, દેઉલવાડા ગ્રામ, શ્રીશ્રી-માતા મહાળુ ગ્રામ, આપુચ ગ્રામ, ચોરાસા ગ્રામ, ઉત્તરક



ગ્રામ, સિહર ગ્રામ, સાલ ગ્રામ, હેઠઉંજ ગ્રામ, આખી ગ્રામ, શ્રી ધાંધલેશ્વરદેવીય કોટડી ગ્રામ<sup>૧૪૪</sup> આદિમાં રહેનારા સ્થાન-પતિ, તપોધન, ગુણુલી પ્રાદ્યણુ, રાઠિય આદિ તમામ લોકો તથા ભાલિ, ભાડા<sup>૧૪૫</sup> આદિ ગામમાં રહેનારા પ્રતિહાર વં-શના સર્વ રાજપુતો આદિ તમામ લોકોની સમક્ષ આ બધી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

અને આ સભામાં બેઠેલા ઉપર્યુકત તમામ લોકોએ પોત પોતાની રાજપુત્રીથી લગવાનની સમક્ષ મંત્રી તેજપાદ પા-સેથી આ મંદિરની સર્વ પ્રકારે રક્ષા કરવાનો ભાર પોતાને માથે લીધો છે.

એ રીતે મહામાતૃ તેજપાદે આંબુ સુંદર મંદિર બં-ધાવી અને તેની સંભાળ તથા રક્ષા માટે ઉપર પ્રમાણે ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરીને પોતાના આત્માને કૃતાર્થ કર્યો.

મંદિરનો ભંગ અને જીર્ણોદ્ધાર.

વિમલવસહિના વર્ણનમાં લખ્યા પ્રમાણે વિમલવસહિ મંદિરના ભંગની<sup>૧૪૫</sup> સાથે મુસલમાન બાદશાહના સૈન્યે વિ. સં. ૧૩૬૮ લગભગમાં આ મંદિરના પર્ણ મૂલગભારો તથા ગૂઢમંડપનો સાવ નાશ કર્યો હતો અને બીજા કેટલાક ભાગોને નુકશાન પહોંચાડ્યું હતું. ત્યારપછી વ્ય. ચંડસિંહ પુત્ર શ્રીમાન્ પેથડ સંઘપતિ સંઘ લઈને અહિં યાત્રા કરવા આવતાં તેણે

પોતાના દ્રવ્યથી આ મંદિરનો વિ. સં. ૧૩૭૮ માં જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.<sup>૧૪૬</sup> અર્થાત્ નષ્ટ થઈ ગયેલા ભાગને ફરી કરાવ્યો અને શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ નવી કરાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી,

**મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત—**

મૂલગભારામાં મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની સ્થાપત્યમૂર્તિ અને પરિકરવાળી સુંદર મૂર્તિ ૧, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, ( કુલ મૂ. ૪ ) છે.

ગૂઢમંડપમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની ઉભી મોટી અને બહુ મનોહર મૂર્તિ (કાઉસગીયા) ૨ છે. તે બન્ને વિમલવસહિના ગૂઢમંડપમાં છે તેની જેવાજ લગભગ છે, તેમાં એક મોટા છે તેના ઉપર લેખ નથી. નાના કાઉસગીયા ઉપર વિક્રમ સંવત ૧૩૮૬ માં મુંડસ્થલ મહાતીર્થના શ્રીમહાવીર ચૈત્યમાં કૅરંટ-ગચ્છના નન્નાચાર્યસંતાનવાળા મહં. ધાંધલ ધાંધલ મંત્રીએ જિનયુગ્મ કરાવ્યું, એવો લેખ<sup>૧૪૭</sup> છે. (આની જોડના અને એજ પ્રમાણેના લેખવાળા કાઉસગીયા ઉપરની સૌથી ઉંચી દેરીમાં છે. ) પરિકરવાળી મૂર્તિ ૩, પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧૬, ચોવિ-શીના પદ્મમાંથી જુદી પડી ગયેલી ભગવાનની નાની મૂર્તિ ૨, શ્રી રાજમતી ( રાજુલ ) ની મોટી ઉભી અને સુંદર મૂર્તિ ૧ છે. તેમાં વચ્ચે રાજમતિની મૂર્તિ છે, તેની નીચે બે બાજુએ બે સખીઓની નાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે, માથે ભગવાનની

એક મૂર્તિ છે, તેના ઉપર સંવત્ ૧૫૧૫ નો લેખ<sup>૧૪૮</sup> છે; અને ક્યામ વર્ણ, ચાર ભુજ તથા હસ્તિના વાહનવાળાં ચક્ષુની મૂર્તિ ૧ છે.<sup>૧૪૯</sup> ( આ મૂર્તિ શ્રી અભિનન્દન ભં ના શાસન-રક્ષક ઇશ્વર ચક્ષુની અથવા શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભંના શાસનરક્ષક માતંગ ચક્ષુની હોવી જોઈએ ).

નવચોકીમાં આપણા હાથા હાથ તરફના ગોખલામાં મૂલનાયક શ્રી ( અજીતનાથ ) સંભવનાથ ભં ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

જમણા હાથ તરફના ગોખલામાં મૂલનાયક શ્રી શાંતિ-નાથ ભં ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

તેની પાસેજ જમણા હાથ તરફના એક બાબુના મોટા (ખતક) ગોખલામાં ભૂત-ભવિષ્ય-વર્તમાનકાળની ત્રણ ચોવિ-શીના ઉર ભગવાનનો એક મોટો પટ્ટા છે; તેમાં મૂલનાયકજીની મૂર્તિ પરિકરવાળી છે, તે પટ્ટના નીચેના ભાગમાં એક બાબુએ આ પટ્ટના કરાવનાર શ્રાવક જોની ઘીઘા અને ખીજી બાબુએ તેમની સ્ત્રી શ્રાવિકા સંઘવણિ ચંપાઈ ની મૂર્તિઓ કેતરેલી છે, પટ્ટની ઉપરના ભાગમાં બન્ને બાબુએ એકેક શ્રાવિકાની મૂર્તિ કેતરેલી છે તેના ઉપર નામ લખેલ નથી, પરંતુ સંભવ છે કે તે બન્ને પણ એમનાજ કુટુંબની સ્ત્રી કે પુત્રીઓની મૂર્તિઓ હશે. આ પટ્ટ સોળમા સૈકામાં માંડવગઢ નિવાસી એસવાલ રા-તીય શ્રાવિકા બાઈ ચંપાઈએ કરાવ્યાનો તેના ઉપર લેખ છે.<sup>૧૫૦</sup>

દેરી નં. ૧ માં મૂલનાયક શ્રીવાસુપૂજ્ય લ૦ ની પરિકર-  
વાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૨, (કુલ મૂ. ૩) છે.

દેરી નં. ૨ માં મૂલનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી  
મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૩ માં મૂલનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી  
મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪ માં મૂલનાયક શ્રી અનંતનાથ લ૦ ની પરિ-  
કરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૫ માં મૂલનાયક શ્રી શાશ્વતા ચંદ્રાનન લ૦ ની  
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૬ માં મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથજીની પરિકર-  
વાળી મૂર્તિ ૧, અને ચોવિંશીનો સુંદર મોટો પદ્મ ૧ છે, જેમાં  
મૂલનાયકજીની મૂર્તિ પરિકરવાળી છે, તેના ઉપર લેખ છે.†

દેરી નં. ૭ માં મૂલનાયક શ્રી સંભવનાથ લ૦ ની પરિ-  
કરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૮ માં મૂલનાયકશ્રી આદિનાથ લ૦ ની પરિકર-  
વાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૯ માં મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથ લ૦ ની પરિકર-  
વાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિઓ ૨, (કુલ મૂ. ૩) છે.

† આ મંદિરના પશ્ચિમ દિશાના મુખ્ય દરવાજાથી પ્રવેશ ક-  
રતા આપણા ડાબા હાથ તરફથી દેરીના નંબરો ગણવામાં આવ્યા છે.

હેરી નં. ૧૦ માં મૂલનાયક શ્રી ( પાર્શ્વનાથ ) પાર્શ્વનાથ લ૦ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

હેરી નં. ૧૧ માં મૂલનાયક શ્રી મહાવીર સ્વામીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૩, (કુલ ૪) છે.

હેરી નં. ૧૨ માં મૂલનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, લગવાનની ચોવિશીનો પદ્ ૧ અને જિન-માતાની ચોવિશીનો પદ્ ૧ છે.

હેરી નં. ૧૩ માં મૂલનાયકશ્રી ( નેમિનાથ ) શાંતિનાથ લ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે, તથા બાબુની ભીંતના ગોખલામાં શ્રાવક-શ્રાવિકાના યુગ્મ જોડી ૩ ની ખંડિત મૂર્તિઓ ૩ છે તેનાં ઉપર નામો કે લેખ તેથી.

હેરી નં. ૧૪ માં મૂલનાયકશ્રી ( શાંતિનાથ ) સુપાર્શ્વનાથ લ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

હેરી નં. ૧૫ માં મૂલનાયકશ્રી ( આદિનાથ ) શાંતિનાથ લ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

હેરી નં. ૧૬ માં મૂલનાયકશ્રી ( સંલવનાથ ) ચંદ્રપ્રભ લ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

હેરી નં. ૧૭ માં મૂલનાયકશ્રી.....ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

હેરી નં. ૧૮ માં મૂલનાયકશ્રી નેમિનાથ લ૦ ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. ( નંબર ૧૭-૧૮ ની બન્ને હેરીઓ લેગી છે ).

દેરી નં. ૧૯ (ગભારા) માં મૂલનાયક શ્રી ( મુનિસુવત્. ) મુનિસુવતસ્વામીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, બાબુમાં પંચતીર્થી અને ક્ષણવાળા પરિકરમાં ચારતીર્થી છે તેમાં મૂલનાયકની જગ્યા ખાલી છે. તેમજ જમણી બાબુની દીવાલમાં એક સુંદર પદમાં “ અશ્વમેધ અને સમળી વિહાર ” તીર્થનો ભાવ છે, તેમાં નીચે સમુદ્ર છે, સમુદ્રમાં વહાણ છે, તે

‡ વીશમાં શ્રીમુનિસુવતસ્વામી ભગવાન કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને ભવ્ય પ્રાણિઓને પ્રતિબોધ કરતા હતા પૃથ્વીનલ ઉપર વિચરતા હતા. એક સમયે ભગવાને કેવલજ્ઞાનથી એક ઘોડાને પ્રતિબોધ થવ નો સમય જાણીને પ્રતિજ્ઞાનપુરથી એકજ દિવસમાં ૨૪૦ ગાઉ ચાલીને લાટ દેશમાં નર્મદા નદીના કીનારા ઉપર આવેલા ભૃગુકચ્છ ( ભરૂચ ) અંદરમાં ગામની બહારના કેરંટ વનમાં આવી સમોસર્યા. તે વખતે આ નગરના જિતશત્રુ રાજાએ અશ્વમેધ યજ્ઞ શરૂ કર્યો હતો અને તેમાં પોતાના જાતિવંત ઘોડાને હોમવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. અહિં શ્રીમુનિસુવતસ્વામી ભગવાન સમવસરણુમાં બેસીને દેશના આપવા લાગ્યા. લોકો અને રાજા પણ ભગવાનની દેશના સાંભળવા માટે ત્યાં આવ્યા. રક્ષક પુરૂષો સહિત સ્વેચ્છાચારી તે ઘોડો પણ ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. ભગવાનનું અપ્રતિમ રૂપ જોઈને તે ઘોડો ત્યાં સ્તબ્ધ ( નિશ્ચલ ) થઈ ગયો અને ભગવાનનો ઉપદેશ સાંભળવા લાગ્યો. ઉપદેશની અંદર ભગવાને પોતાનો અને તે ઘોડાનો પૂર્વભવ કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને અશ્વને જાતિ-સ્મરણ જ્ઞાન થવાથી તેણે ભાવપૂર્વક સમક્ષિતસહિત આવકધર્મ સ્વીકાર્યો, અને સચિત્ત ( જીવયુક્ત ) આહાર-પાણી નહિ લેવાનું વ્રત ગ્રહણ કર્યું. જીવ રહિતજ ધાસ અને પાણી લેવાનો સંકલ્પ કર્યો તે સમયે

વહાણુમાં ચાર સ્ત્રીઓ બેઠેલી છે, તેમાંની એક રાજપુત્રીના

ભગવાનના ગણધરે ( મુખ્ય શિષ્યે ) પૂછ્યું કે:-હે ભગવન ! આજના આપના ઉપદેશથી કેને કેને ધર્મપ્રાપ્તિ થઇ ? ભગવાન બોલ્યા કે:-જિતશત્રુ રાજના આ જાતિવંત ઘોડા સિવાય બીજા કોઇને નવી ધર્મપ્રાપ્તિ થઇ નથી. તે સાબળીને જિતશત્રુ રાજ ધણેા ખુશી થયો. બધા લોકોએ તે અશ્વની સ્તુતિ કરી. રાજાએ તેને યાવજીવ સુધી સ્વેચ્છાચારી કર્યો-છુટો મુક્ત દીધો. તે ઘોડો આવકધર્મનું પાલન કરતો હતો છ મહીના બાદ મૃત્યુ પામીને સૌ-ધર્મ દેવલોકમાં સૌધર્માવતંસક વિમાનમાં મહર્દિક દેવ થયો. તેણે અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જ્ઞેયો, તેથી એજ વખતે તેણે ત્યાં આવીને ભગવાનના સમવસરણના સ્થાને અતિ મનોહર અને વિશાલ મંદિર બનાવ્યું, તેમાં શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામી ભગવાનની અને સામે પોતાના અશ્વરૂપની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. ત્યારથી તે સ્થાન “અશ્વાવ-બોધતીર્થ” એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. વિશેષ માટે જૂઓ ત્રિપાષ્ટ શલાકા પુરૂષચરિત્ર પર્વ ૬ સર્ગ ૭, સ્યાદ્રાદ રત્નાકરનું પ્રથમપત્ર, અને શ્રીજિનપ્રભસુરિ રચિત તીર્થકલ્પમાં અશ્વાવબોધકલ્પ.

• एकस्यापि तुरङ्गमस्य कमपि ज्ञानोपकारं सुर-

ब्रेणिभिः सह षष्टियोजनमितामाक्रम्य यः काश्यपीम् ।

आरामे समवासरद् भृगुपुरस्येशानदिङ्मण्डने

स श्रीमान् मयि सुव्रतः प्रकुरुतां कारुण्यसान्द्रे दृशौ ॥२॥

( સ્યાદ્રાદ રત્નાકર, પત્ર ૧ ).

સિંહલદ્વીપની અંદર આવેલા રત્નાશય દેશના શ્રીપુર નગરમાં અદ્વગુપ્ત નામનો રાજા હતો, તેને ચંદ્રેખા નામની રાણી હતી. સાત પુત્રોના ઉપર નરહત્તા દેવીની આરાધનાથી તેમને સુદર્શના

ઉપર એક છત્રધર સ્ત્રીએ છત્ર ધારણ કરેલું છે, તે વહાણ મંદિર

નામની એક પુત્રી થઇ. તે રૂપ અને ગુણની પેટી હતી. સર્વ વિદ્યા અને કલાઓને ભણતી એવી તે અનુક્રમે યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઇ. એક દિવસે તે સભાની અંદર પોતાના પિતાના ખોળામાં બેઠેલી છે, તેવામા ધનેશ્વર નામનો વહાણોથી મુસાફરી કરનારો વ્યાપારી ભરૂચ અંદરથી ત્યાં આવ્યો. અતિ ઉત્કટ ગંધ આવવાથી તે વ્યાપારીને ઊંઝા આવતાં તેણે ' નમો અરિહંતાય ' એ મંત્રપદનો ઉચ્ચાર કર્યો. તે સાંભળતાજ સુદર્શના રાજકુમારી મૂર્ચ્છા પામી. તેથી તે વ્યાપારીને રાજસભામાં ખુબ માર પડ્યો. શીતલ ઉપચારોથી સુદર્શનાની મૂર્ચ્છા ઉતરવાથી તેને જાતિસ્મરણ ( પૂર્વના જન્મો યાદ આવે તેવું ) જ્ઞાન થયું. ધનેશ્વર વ્યાપારી મારો ધર્મખંધુ છે એમ જાણીને તેણે તેને છોડાવ્યો. રાજાએ મૂર્ચ્છાનું કારણ પુછવાથી સુદર્શનાએ કહ્યું કે:-હું પૂર્વભવમા ભરૂચ નગરમાં નર્મદા નદીના કિનારે કેરંટ વનમાં વડના ઝાડ ઉપર શકુનિકા ( સમળી ) હતી. એક વખતે ચોમાસામા સાત દિવસ સુધી નિરંતર મહા વૃષ્ટિ થઇ. આઠમે દિવસે ભુખથી પીડાતી એવી હું નગરમાં ભમતા ભમતા, શિકારીના ધૂરના આંગણામા પડેલા માસને ઉપાડીને ઉડીને તે વડના ઝાડની ડાળી ઉપર આવીને એડી કોધાતુર થઇને મારી પાછલ આવેલા તે શિકારીએ ખાણથી મને વિંધી નાખી, તેથી મારા મોઢામાથી પડી ગએલા માસને અને પોતાના ખાણને લઇને તે શિકારી ચાલ્યો ગયો. હું ઝાડ ઉપરથી નીચે પડી. ચીસો પાડતી અને તરફડીયા મારતી એવી મને એક મુનિરાજે દેખી પોતાના જલપાત્રમાથી મારા ઉપર પાણી છાંટયું. અને નવકાર ( નમસ્કાર ) મહામંત્ર સંભળાવ્યો, તે મેં શ્રદ્ધાથી સાંભળ્યો. તે



પાસે જાય છે, બાબુમાં એક મોટું ઝાડ છે, તેના ઉપર એક

મુનિરાજ સંભળાવેલા નમસ્કાર મહામંત્રના પ્રભાવથી ત્યાથી મરીને હું તમારી પુત્રી થઈ. ત્યાર પછી તે સુદર્શના સંસારથી ઉદાસીન થઈ, માતા-પિતાએ લગ્ન કરવા માટે ઘણી સમજાવી પણ તેણે સ્વીકાર્યું નહિં. પુત્રીનો ભર્યો નગર જ્યાં માટે બહુજ આગ્રહ હોવાથી રાજાએ એજ ધનેશ્વર વ્યાપારી સાથે વસ્ત્રો, ધાન્ય, કરિયાણું, દ્રવ્ય, કૌનિકો વિગેરેથી ભરેલાં સાતસો વહાણો આપીને સુદર્શનાને ભર્યો જ્યાં માટે વિદાય કરી. અનુક્રમે તે વહાણો ભર્યો બંદરની નજીક આવવા લાગ્યાં, તેટલામા ચર પુરુષોથી સૈન્યસહિત તે વહાણો આવવાની વાત ભર્યના રાજાના જાણવામાં આવતાં, સિંહલેશ્વર મારા નગર ઉપર આક્રમણ કરવા આવે છે, એમ ધારીને તેણે પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કર્યું. પરંતુ નગરના લોકોનો ક્ષોભ મટાડવા ગાટે તે ધનેશ્વર શેઠ આગળથી એકદમ રાજા પાસે જઈ બેટણું ધરીને સિંહલદ્વીપના રાજાની પુત્રીના આગમનની વાત કરી તેથી સૌનાં મન શાત થયા. લડાઈની તૈયારી પડતી મુકીને રાજા તે સુદર્શનાની સામે બંદર ઉપર આવ્યો. સુદર્શનાએ પણ બહાર આવી રાજાને બેટણું ધરીને નમસ્કાર કર્યો. રાજાએ તેનો પ્રવેશ મહોત્સવ કર્યો. પછી સુદર્શના તુરતજ કારંટ વનમાં ગઈ. ત્યાં તેણે અશ્વાવગોધતીર્થવાળા મંદિરને અને પોતાના મૃત્યુ સ્થાનને જોયું. શ્રીમુનિસુવતરવામી ભગવાનની ખૂબ ભાવપૂર્વક સેવા-ભક્તિ કરી. તીર્થનો ઉપવાસ કર્યો. રાજાએ આપેલા મહેલમાં તેણે નિવાસ કર્યો. કેટલોક વખત ત્યાં રહેતા એક દિવસે સમજાના ભવમાં નમસ્કાર મંત્ર આપનારા મુનિરાજના દર્શન થયાં, ભક્તિ-પૂર્વક વંદના કરી. મુનિરાજ જ્ઞાની હોવાથી તે સમજાનો જીવ છે એમ તેને ઓળખી, લીધી. પછી મુનિરાજે ખૂબ ઉપદેશ આપી

સમળી બેઠેલી છે, તેને એક બાબુથી એક શિકારી બાણ મારી

સમ્યક્ત્વમા દદ્દ કરી. અને દયા દાનાદિ ખૂબ ધર્મકરણી કરવાનું સૂચવ્યું. તેથી સુદર્શનાએ તે અશ્વાવબોધતીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો, તથા ચોવિશ ભગવાન્ની ચોવિશ દેરીઓ, ઔપધશાલાઓ, દાનશાલાઓ, પાઠશાલાઓ વિગેરે ધણા ધર્મસ્થાનો કરાવ્યા. એવી રીતે પોતાની પાસેનું બધું દ્રવ્ય સાત ક્ષેત્ર ( ધર્મના સાત સ્થાનો ) માં વાપરીને અન્ત અવસ્થામા અનશન ( ભોજનાદિનો ત્યાગ ) કરી મૃત્યુ પામીને તે સુદર્શના દેવલોકમા ગઇ. ત્યારથી તે અશ્વાવબોધતીર્થ 'સમળી વિહારતીર્થ' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. કુમારપાલ રાજાના મંત્રી ઉદયનના પુત્ર બાહડ ( વાર્બટ ) દેવે શત્રુજયના મુખ્ય મંદિરનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો, ત્યારે બાહડના નાના ભાઈ અંબડે ( આત્રલટે ) પોતાના પિતાના પુણ્યાર્થે આ શકુનિકા વિહાર ( સમળી વિહાર ) મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. તે વખતે ધ્વજદંડ ચડાવવા માટે પ્રાસાદના શિખર ઉપર ચડતા અંબડને મિથ્યાદષ્ટિ સિંધુદેવીએ મોટો ઉપદ્રવ કર્યો. તે ઉપદ્રવને શ્રીમાન હેમચંદ્રસૂરિએ વિદ્યાબલ વડે કરીને દૂર કર્યો. વિશેષ માટે જૂઓ શ્રીજિનપ્રભસૂરિ રચિત તીર્થકલ્પમા અશ્વાવબોધકલ્પ વિગેરે.

આ ભાવની અંદર ઘોડાની પાસે એક પુરુષ ઉભો છે તે ઘોડાનો અંગરક્ષક, ભડ્યનો રાજા અથવા ઘોડાને જીવ દેવ થયો છે તે ત્રણમાથી કોઈ હોવાની સંભાવના થાય છે. મંદિરની બન્ને બાજુએ એક પુરુષ અને એક સ્ત્રીની મૂર્તિ કોતરેલી છે તે ભડ્યનો રાજા અને સુદર્શના રાજપુત્રી તથા નીચે ઝાડ અને સમુદ્ર પાસે એક પુરુષ અને એક સ્ત્રી છે. તે આ પદ્ધતિ કરાવનાર શ્રાવક અને તેની સ્ત્રી હોવાની સંભાવના થઇ શકે છે.

રહ્યો છે, બાણ મારવાથી સમગી નીચે જમીન ઉપર પડી તરફ-  
ડીયા મારે છે, મરવાની તૈયારીમાં છે, બીજી બાબુએ બે મુનિ-  
રાજે તે સમગીને આરાધના કરાવી રહ્યા છે-ધર્મ સંભળાવી  
રહ્યા છે, માથે શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામિનું એક મંદિર છે, પાસે  
ચરણ પાકુકા સહિત એક દેરી છે, તેની પાસે એક મનુષ્ય ખાલી  
ઘોડો લઈને ઉભો છે, મંદિરની એક તરફ એક શ્રાવક અને  
બીજી તરફ એક શ્રાવિકા હાથ જોડીને ઉભેલ છે, તેમજ  
સમુદ્રની બાબુમાં તથા ઝાડની બાબુમાં એક શ્રાવક અને એક  
શ્રાવિકા હાથ જોડીને ઉભેલ છે. આ પદ્મ આરાસણાકરના  
રહેવાસી પોરવાડ આસપાસે વિ. સં. ૧૩૩૮ માં કરાવ્યાને  
તેના ઉપર લેખ છે. ૧૫૧

દેરી નં. ૨૦ માં મૂલનાયક શ્રી આદિનાથ ભગવાનની  
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧, ( કુલ  
મૂં ૨ છે ).

દેરી નં. ૨૧ માં મૂલનાયક શ્રી આદિનાથ ભગવાનની  
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. ( ૨૦ અને ૨૧ નંબરની બન્ને  
દેરીઓ ભેગી છે ).

દેરી નં. ૨૨ માં મૂલનાયક શ્રી ( નેમિનાથ ) વાસુપુજ્ય  
ભં ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને ડાબી બાબુમાં પરિકરવાળી  
મૂર્તિ ૧, ( કુલ મૂં ૨ ) છે. જમણી બાબુએ એક ખાલી પરિકર  
છે, તેમાં ગિંબ નથી. ( આની પછી એક ચોરડી ખાલી છે ).

દેરી નં. ૨૩ માં મૂલનાયક શ્રી ( નેમિનાથ ).....ની

સર્પની કુણાએ સહિત જુના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને ખાજુમાં પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૨, (કુલ મૂં ૩) છે. એક પરિકરનો અર્ધો ભાગ ખાલી છે તેમાં ખિંચ નથી.

દેરી નં. ૨૪ મી અંખાણની છે, તેમાં અંખિકાદેવીની મોટી અને સુંદર મૂર્તિ છે, તેના ઉપરના ભાગમાં લગવાનૂની એક મૂર્તિ કોતરેલી છે, અને અંખાણની ઉપરના આમ્રવૃક્ષના પરિકરમાં પણ લગવાનૂની એક મૂર્તિ કોતરેલી છે. નાના મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી.

દેરી નં. ૨૫ મા મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથ ભં ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. (નં. ૨૩-૨૪-૨૫ વાળી ત્રણે દેરીઓ સળંગ છે). આની પછી લૂણવસહિની હસ્તિશાળા ( હાથીપોળ ) આવે છે.

## હસ્તિશાલા.

હસ્તિશાલાની વચ્ચેના ખંડમાં મૂલનાયકશ્રી આદીશ્વર લગવાનૂની પરિકરવાળી ભવ્ય અને મોટી મૂર્તિ એક ખિરાજમાન છે, તેમની સન્મુખ શ્યામવર્ણના આરસમાં અથવા કસોટીના પથ્થરમાં સુંદર નકશીથી ચુકા મેંડુપર્વતની રચના તરીકે ત્રણ માળના ચૌમુખી છે. તેના ત્રણે માળમાં એજ પાષાણના શ્યામવર્ણના ચૌમુખી છે. પહેલા માળમાં આર કાઉસગીઆ છે, બીજા અને ત્રીજા માળમાં લગવાનૂની મૂર્તિઓ આઠ છે, કુલ મૂર્તિઓ! બાર શ્યામવર્ણી અને પરિકરવાળી છે.

છેલ્લા ખંડમાં ( દિવાલ પાસે ) બન્ને બાબુએ થઈને પરિકરવાળી મૂર્તિઓ બે છે અને એક મૂર્તિનું પગાસન ખાલી છે.

હસ્તિશાળાની અંદરના તે ચૌમુખજીની બન્ને બાબુએ પાંચ પાંચ ખંડોમાં થઈને, સફેદ આરસના, અત્યંત સુંદર કારીગરીવાળા, દંતૂશળ-ઝુલ-પાલખી અને અનેક આભૂષણોથી યુક્ત દશ મોટા હાથીઓ બનેલા છે. તે હાથીઓ ઉપર કોઈ બેઠેલું નથી. ‡ પરંતુ તે દરેક હાથીની પછવાડે દિવાલ પાસે નીચે પ્રમાણે ઉભી મોટી મૂર્તિઓ છે.

‡ દરેક હાથી ઉપર, જેને માટે તે કરાવવામાં આવ્યા છે તેનાં નામો લખેલાં છે. સંભવ છે કે આ બન્ને મદિરાનો મુસલમાન બાદશાહે ભંગ કર્યો, ત્યારે તે હાથીઓ ઉપરની બધી મૂર્તિઓ તેણે ખંડિત કરી નાંખી હોય. કેટલાક હાથીઓના પુંછડા, કેટલાકનાં કાનો અને એક હાથીની સુંઢ પણ ખરિત કરી થએલી છે કે જે બધું પાછળથી નવું કરાવવામાં આવ્યું હશે એમ લાગે છે. નવ ખંડ સુધીમાં હાથી ઉપર જે પુરૂષનું નામ છે એજ નામ તેની પાછલના ગોખલામાં રહેલ પુરૂષની ઉભી મૂર્તિ ઉપર પણ છે, ફક્ત દશમાં ખંડમાં ફરક છે. દશમાં ખંડના હાથી ઉપર મહં લાવણચંદ્રિ ( તેજપાલ-અનુપમદેવીના પુત્ર ) નું નામ છે, ત્યારે એજ ખંડમાં એની પાછલ તેમના લાઇ મહં સુહદસિંહ ( તેજપાલ-સુહાદેવીના પુત્ર ) ની મૂર્તિ છે. હસ્તિશાલામાની ગૃહસ્થોની તે બધી મૂર્તિઓના હાથમાં પુલની માળા, ચંદનની વાડકી અને ફલ ત્રિગેરે પ્રજ્ઞની સામગ્રી છે.

ખંડ પહેલો—

- ૧ આચાર્ય ઉદયપ્રભ ( આચાર્ય વિજયસેનના શિષ્ય ).
- ૨ આચાર્ય વિજયસેન ( આચાર્ય ઉદયપ્રભના ગુરુ અને મહા મંત્રીશ્રી વસ્તુપાલ તેજપાલના ગુરુ. આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરનાર ).
- ૩ મહં શ્રીચંદ્ર ( મંત્રી વસ્તુપાલ તેજપાલના દાદાના દાદા ).
- ૪ મહં શ્રીચાંપલદેવિ ( મં. ચંડપની પત્ની ).

ખંડ બીજો—

- ૧ મહં શ્રીચંદ્રપ્રસાદ ( મં. શ્રી ચંડપનો પુત્ર ).
- ૨ મહં શ્રીચાંપલદેવિ ( મં. શ્રી ચંડપ્રસાદની પત્ની ).

ખંડ ત્રીજો—

- ૧ મહં શ્રીસોમ ( મં. શ્રી ચંડપ્રસાદનો પુત્ર ).
- ૨ મહં શ્રીસીતાદેવિ ( મં. શ્રી સોમની પત્ની ).

આ સીતાદેવીની મૂર્તિની નીચે એજ પથ્થરમાં એક નાની મૂર્તિ કેતરેલી છે તેની નીચે મહં શ્રી આસણ આ પ્રમાણે નામ લખેલું છે.

ખંડ ચોથો—

- ૧ મહં શ્રીઆસરાજ ( અશ્વરાજ ) ( મં. શ્રી સોમનો પુત્ર ).
- ૨ મહં શ્રીકુમરાદેવિ ( કુમારદેવી ) ( મ. શ્રીઆસરાજની પત્ની ).

ખંડ પાંચમો—

- ૧ મહં શ્રીલૂણગઃ ( લૂણિગ ) ( મ. શ્રી અશ્વરાજનો પુત્ર અને મં. વં તેં નો મોટોભાઈ )

૨ મહં શ્રીલૂણાદેવિ ( મં. લૂણિગની પત્ની ).

ખંડ છઠો—

૧ મહં શ્રીસાલદેવ ( મલ્લદેવ ) ( મં. વસ્તુપાલ તેજપાલનો  
બીજો ભાઈ ).

૨ મહં શ્રીલીલાદેવિ ( મં. શ્રી મલ્લદેવની પહેલી સ્ત્રી ).

૩ મહં શ્રીપ્રતાપદેવિ ( મં. „ „ બીજી સ્ત્રી ). „

ખંડ સાતમો—

૧ મહં શ્રીવસ્તુપાલઃ ॥ સૂત્ર ચરસાકારિ ( મહામંત્રી વસ્તુ-  
પાલ; મં. અશ્વરાજના પુત્ર તથા લૂણિગ, મલ્લદેવ અને  
તેજપાલના ભાઈ. આ મૂર્તિ સલાટ વરસાએ બનાવી છે.  
મૂર્તિને માથે છત્ર બનેલું છે ).

૨ મહં શ્રીલલતાદેવિ ( મં. વસ્તુપાલની પહેલી સ્ત્રી ).

૩ મહં શ્રીવેંજલદેવિ ( મં. „ „ બીજી „ ).

ખંડ આઠમો—

૧ મહં શ્રીતેજપાલઃ ॥ શ્રીસૂત્ર ચરમાકારિત ( મહામંત્રી  
વસ્તુપાલના ભાઈ. આ મૂર્તિ પણ સલાટ વરસાએ બનાવી છે ).

૨ મહં શ્રીઅનુપમદેવ્યાઃ ( મહામંત્રી તેજપાલની સ્ત્રી ).

ખંડ નવમો—

૧ મહં શ્રીજિત્ત્વી ( જૈત્રસિંહ ) ( મં. વસ્તુપાલ અને  
લલિતાદેવીનો પુત્ર ).

૨ મહં શ્રીજેતલદે ( મં. જૈત્રસિંહની પહેલી સ્ત્રી ).

૩ મહં શ્રીજંમણદે ( મં. જૈત્રસિંહની બીજી સ્ત્રી ).

૪ મહં શ્રીરૂપાદે ( „ „ ત્રીજી „ ).

ખંડ દશમો—

૧ મહં શ્રીસુહૃદ્મનીહ (મં. તેજપાલ અને સુહૃડાદેવીનો પુત્ર).

૨ મહં શ્રીસુહૃદાદે ( મં. સુહૃડસિંહની પહેલી સ્ત્રી ).

૩ મહં શ્રીસલ્લભણાદે (        ”        બીજી ”        ).

એ પ્રમાણે હસ્તિશાલા ( હાથીપોળ )ની અંદર પરિકર વાળા કાઉસગીયા ૪, પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૧૧, આચાર્યોની ઉભી મૂર્તિ ૨, શ્રાવકોની ઉભી મૂર્તિઓ ૧૦, શ્રાવિકાઓની ઉભી મૂર્તિઓ ૧૫ અને સુંદર હાથીઓ ૧૦ છે. આ આખી હસ્તિશાલા મહામાત્ય તેજપાલેજ ખંધાવી છે.†

દેરી નં. ૨૬ માં મૂલનાયક શ્રી (સીમંધસ્વામી) આદી-શ્વર ભગવાનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૭ માં મૂલનાયકશ્રી (વિહરમાન યુગંધર જિન) શ્રી બાહુસ્વામીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૮ માં મૂલનાયક શ્રી (વિહરમાન બાહુ જિન) મહાવીરસ્વામિની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૯ માં મૂલનાયક શ્રી (વિહરમાન શ્રી સુબાહુ-જિન) શાશ્વતા શ્રી ઋષભ જિનની પરિકરવાળી પ્રતિમા ૧ છે.

દેરી નં. ૩૦ માં મૂલનાયક શ્રી ( શાશ્વત શ્રી ઋષભદેવ જિન ) વિહરમાન શ્રી સુબાહુ જિનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

† મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને તેમના કુટુંબ માટે પૃષ્ઠ ૭૯ થી અને નોટો ૭૧ થી ૯૬ સુધી તથા આચાર્યશ્રી વિજયસેન અને ઉદયપ્રભ માટે પૃષ્ઠ ૮૭ અને નોટો ૧૨૩ થી ૧૨૬ જૂઓ.



દેરી નં. ૩૧ માં મૂલનાયકશ્રી ( શાશ્વત શ્રી વર્ધમાન જિન ) શીતલનાથની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૩૨ માં મૂલનાયકશ્રી ( શ્રી તીર્થમર ૧ દેવ ) .....ની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. ( નં. ૩૧-૩૨ ની બન્ને દેરીઓ લેગી છે ).

દેરી નં. ૩૩માં મૂલનાયક શ્રી ( પાર્શ્વનાથ ) પાર્શ્વનાથ-જીની ક્ષણાયુક્ત પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકરવિનાની મૂર્તિઓ ૨, ( કુલ મૂં ૩ ) છે.

દેરી નં. ૩૪ માં મૂલનાયક શ્રી ( શાશ્વત ચંદ્રાનન દેવ ) મહાવીર સ્વામીની પારકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૩૫ માં મૂલનાયકશ્રી ( શાશ્વત શ્રી વારિષેણ દેવ ) મહાવીરસ્વામી સહિત પરિકરવાળી મૂર્તિ ૦ છે. ( નં. ૩૪ અને ૩૫ ની બન્ને દેરીઓ સળંગ છે ).

દેરી નં. ૩૬ માં મૂલનાયક શ્રી ( આદિનાથ ) આદિનાથ-જીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. એક નાનું પરિકર ખાલી છે, તેમાં બિંબ નથી. બાબુમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ જીના પરિકરની નીચેની ગાદીનો ડાબા હાથ તરફનો ટુકડો છે, તેના ઉપર લેખ છે.

દેરી નં. ૩૭ માં મૂલનાયક શ્રી ( અજિતનાથ ) અજિતનાથ જીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. એક બાબુમાં પરિકરની નીચેની ગાદીનો ભાગ છે, તેના ઉપર લેખ છે.

દેરી નં. ૩૮ માં ( પબાસણ ઉપરના અને દેરીના બાર-સાળ ઉપરના લેખમાં મૂલનાયક શ્રી સંલવનાથ, એક બાબુએ

શ્રીઆદિનાથ અને બીજી બાબુએ શ્રીમહાવીર એ પ્રમાણે લખેલ છે.) મૂલનાયક શ્રીઆદિનાથ લ૦ વિગેરેની પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩૯ માં ( પળાસણ ઉપરના અને દેરીના ખાર-સાખ ઉપરના લેખમાં મૂલનાયક શ્રીઅભિનંદન, એક બાબુએ શ્રીશાંતિનાથ અને, બીજી બાબુએ શ્રીનેમિનાથ એ પ્રમાણે નામો લખેલાં છે ). મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ, શ્રીઅજિતનાથ અને ચંદ્રપ્રભ લ૦ની પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૪૦ માં મૂલનાયક શ્રી(સુમતિનાથ) શાશ્વતા શ્રીવર્ધમાન જિનની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પંચતીર્થીના પરિકરવાળા મૂલનાયકે કરીને સહિત ચોવિશીનો પટ્ટ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૧ માં મૂલનાયક શ્રી(પદ્મપ્રભ) મહાવીર સ્વામીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

આની પછી દક્ષિણ દિશાના દરવાજા ઉપરનો મોટો ખંડ છે, તેમાં એક કાળા પથ્થરમાં પ્રશસ્તિનો અને એક સફેદ પથ્થરમાં આ મંદિરની વ્યવસ્થા વિગેરે સંબંધી, એમ બે મોટા શિલાલેખો એક બાબુની દિવાલ સાથે હલા કરેલા છે. આ શિલાલેખોમાંથી મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલના અરિત્ર સંબંધી અને આ મંદિરો સંબંધી ઘણું જાણવાનું મળે છે. તે બન્ને શિલાલેખો છપાઈ ગયા છે. તે શિલાલેખોની સામેની બાબુમાં જિન-માતાની ચોવિશીનો એક અધુરો પટ્ટ છે.

દેરી નં. ૪૨ માં મૂલનાયક શ્રી(સુપાર્શ્વનાથ) પ્રદ્યુમ્ન  
લગ્નની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧,  
( કુલ મૂળ ૨ ) છે.

દેરી નં. ૪૩ માં મૂલનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી,  
મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૪ માં મૂલનાયક શ્રી(સુવિધિનાથ) સુમતિનાથ  
લગ્નની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ અને પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૧,  
( કુલ મૂળ ૨ ) છે.

દેરી નં. ૪૫ માં મૂલનાયક શ્રી(શીતલનાથ) અરનાથ  
લગ્નની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૬ માં મૂલનાયક શ્રી(શ્રેયાંસનાથ) શ્રીમહાવીર  
સ્વામીની પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૭ માં મૂલનાયક શ્રી(વાસુપૂજ્ય).....ની  
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૮ માં મૂલનાયક શ્રી(વિમલનાથ).....ની  
પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે.

મૂલગભારાની પછવાડે ( બહારની બાજુમાં ) ત્રણે બાજુ  
ની ભીંતોમાં અકકેક ગોખલો છે, તે અત્યેક ગોખલામાં લગ-  
વાનની અકકેક મૂર્તિ છે.

લૂણવસહિમંદિરના દક્ષિણ તરફના પ્રવેશ કરવાના મોટા  
દરવાજાની બહાર, દરવાજાની બન્ને બાજુએ ગોખલામાં શ્રી  
અંબિકા દેવીની મૂર્તિ ૧, તથા ચક્ષુની મૂર્તિ ૧ છે.

## આ મંદિરમાંની કુલ મૂર્તિઓ.

પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૪.

સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિઓ ૭૨.

પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૩૦

કાઉસગીઆ ૬.

- ત્રણ ચોવિશીનો પટ્ટ ૧, ( નવ ચોકીઓમાં ).

એક ચોવિશીના પટ્ટ ૩. —

જિન-માતૃ ચોવિશીનો પટ્ટ ૧ સંપૂર્ણ અને પટ્ટ ૧ અપૂર્ણ.  
અશ્વાવધોધ તીર્થ અને સમળી વિહાર તીર્થનો પટ્ટ ૧,  
( દેરી નં. ૧૬ માં ).

આચાર્ય મહારાજની મૂર્તિઓ ૨, ( હસ્તિશાલામાં ).

શ્રાવકની મૂર્તિઓ ૧૦ ”

શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ ૧૫ ”

ચક્ષની મૂર્તિઓ ૨, ( એક ગૂઢમંડપમાં અને એક દર-  
વાળા બહાર ).

અંબિકા દેવીની મૂર્તિઓ ૨, ( એક દેરી નં. ૨૪ માં  
અને એક દરવાળા બહાર ).

શ્રી રાણમતીની મૂર્તિ ૧, ( ગૂઢમંડપમાં ).

ત્રણ ચૌમુખી સહિત મેરૂ પર્વતની રચના ૧.

ચોવિશીમાંથી છુટી પડી ગયેલી ભગવાન્ની નાની  
મૂર્તિઓ ૨.

મૂલનાયકજી વિનાનું ચારતીર્થીનું પરિકર ૧.

( ૧૦ ) રંગમંડપ અને જગતી ( ભમતી ) ની વચ્ચે પશ્ચિમ તરફની છતના ત્રણ ખંડમાંથી વચલા ખંડને છોડીને બન્ને બાજુના ખંડમાં પશ્ચિમ તરફની લાઈનમાં વચ્ચે વચ્ચે અંબાજીની મૂર્તિ કોતરેલી છે.

( ૧૧ ) રંગમંડપ અને જમણા હાથ તરફની ભમતીની વચ્ચેના જમણા હાથ તરફના પહેલા ખંડના બીજા ( વચલા ) ગુમ્મજમાં શ્રીકૃષ્ણ જન્મનો ભાવ છે † તેમાં ત્રણ ગઢ અને બાર દરવાજાવાળા મહેલની અંદર વચ્ચે દેવકી માતા પલંગ પર સુતેલાં છે, શ્રીકૃષ્ણનો જન્મ થયો છે, માતાની બગલમાં બાલક સુતેલ છે, પાસે એક સ્ત્રી પંખો કરી રહી છે, એક દાસી પાસે બેઠી છે, બધા દરવાજાનાં કમાડ બંધ છે. બધા દરવાજા પાસે અને ત્રણ ગઢમાં હાથીઓ દેવીઓ-સૈનિકો-અને સંગીતનાં પાત્રો વિગેરે બહુ સુંદર રીતે કોતરેલું છે.

( ૧૨ ) તેની પાસેના જ ત્રીજા ગુમ્મજમાં † ગુમ્મજની નીચે બન્ને બાજુએ સામસામા નીચે પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ-ગોકુલનો ભાવ છે. ‡ તેમાં પ્રારંભમાં એક ઝાડ છે, તેની ડાળીએ

† આ બુકના પાના ૬૨ ની નોટ ઉપરથી વાચકોના સમજવામા આવી જુ ગયું હશે કે—શ્રીકૃષ્ણના જન્મ સમયે વસુદેવના મહેલ ઉપર કંસે પહેરો મુકયો હતો. એજ કારણથી બધા દરવાજાના કમાડ બંધ છે અને બધા દરવાજાની આસપાસ હાથીઓ અને સૈનિકો વિગેરે છે

‡ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે વસુદેવના મહેલ ઉપર કંસનો પહેરો

ખાંધેલી ઝોળીમાં શ્રીકૃષ્ણ ( ખાલક ) સુતેલા છે, ઝાડ નીચે

હોવા છતાં, દેવકીના અત્યંત આગ્રહથી વસુદેવ, કૃષ્ણને છુપી રીતે લઈ જઈને ગોકુલમાં નંદ અને તેની સ્ત્રી યશોદાને પુત્રપણે રક્ષણ કરવા માટે સોંપી આવ્યા. નંદ અને યશોદાના રક્ષણ નીચે ગોકુલમાં શ્રીકૃષ્ણ પોતાની બાલ્યાવસ્થા વ્યતીત કરે છે, તેનો આ ભાવ છે. શ્રીકૃષ્ણની ઝોળી ખાંધેલી છે, તે ઝાડ નીચે બે માણસો બેઠાં છે, તે કદાચ નંદ-યશોદા હોય અથવા બીજા ગોવાળીયા હોય. એક નાનો અને એક મોટો ગોવાળીયો લાકડી ઉભી રાખીને ઉભા છે તે કદાચ અનુક્રમે કૃષ્ણ અને જલભદ્ર (રામ) હોય અથવા તો બીજા ગોવાળીયા હોય. પહેલાં વસુદેવે દેશાટન સમયે સૂર્યક નામના વિદ્યાધરને લડાઈમાં મારી નાખ્યો હતો. તેનો બદલો લેવા માટે તેની શત્રુની અને પૂતના નામની બે પુત્રીઓ વસુદેવને કાંઈ નહિં કરી શકવાથી ગોકુલમાં આવી, અને શ્રીકૃષ્ણને મારી નાંખવા માટે એકે ગાડી નીચે કૃષ્ણને લાવીને દબાવ્યા અને બીજાએ પોતાના સ્તન ઉપર ઝેર લગાવીને કૃષ્ણના મુખમાં મુક્યું, (જેન માન્યતા પ્રમાણે) કૃષ્ણના સહાયકદેવોએ ( હિંદુ માન્યતા પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ પોતે ) તે ગાડી વડે કરીનેજ તે બન્ને વિદ્યાધરીઓને મારી નાખ્યા.

વળી કોઈ દિવસે તે સૂર્યક વિદ્યાધરનો પુત્ર પોતાના પિતાનું વેર લેવા માટે શ્રીકૃષ્ણને મારી નાંખવા ગોકુલમાં આવ્યો અને ત્યાં રહેલા અર્જુન નામના બે વૃક્ષોની વચ્ચે શ્રીકૃષ્ણને લાવીને મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેટલામાં ( જેન માન્યતા પ્રમાણે ) કૃષ્ણના સહાયક દેવોએ ( હિંદુ માન્યતા પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ પોતે ) તે બન્ને વૃક્ષોને પોતાની બાજુમાં લઈ ઉભેલી નાખીને તે વૃક્ષો વડે કરીનેજ તે વિદ્યાધરને મારી નાંખ્યો.

ખાલી પરિકર ૨.

શ્રાવક-શ્રાવિકાનાં યુગલ ( જોડેલાં ) ૩ ખંડિત.

આરસના સુંદર કોરણીવાળા હાથીઓ ૧૦.

## ભાવોની રચના.

(૧-૨) લૂણવસહિના ગૂઢમંડપના મુખ્ય દરવાજાની બહાર ( નવચોકીઓમાં ) સામે દરવાજાની બન્ને બાજુએ બે મોટા ગોખલા ન અત્યંત મનોહર, ઉપમા વિનાની નકશીવાળા છે. તે દેરાણી-જેઠાણીના ગોખલા તરીકે લોકોમાં પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ ખરી રીતે તે દેરાણી-જેઠાણીના બંધાવેલા નથી. પરંતુ આ મંદિર બંધાવનાર (વસ્તુપાલના ભાઈ) તેજપાલે પોતાની બીજી સ્ત્રી સુહાગદેવીના પુણ્યાર્થે કરાવ્યા છે, અને તેની પ્રતિષ્ઠા પાછળથી વિ. સં. ૧૨૯૭ ના વૈશાખ સુદિ ૪ ને ગુરૂવારે કરાવી છે. બન્ને ગોખલા ઉપર લેખ<sup>૧૫૨</sup> છે. આ બન્ને ગોખલા બહુ ઝીણી અને અપૂર્વ કોતરણીવાળા છે, તેની કોતરણીમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે ભગવાનની, સાધુઓની, મનુષ્યોની અને પશુ-પક્ષીઓની બહુજ નાની નાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. ખરેખર હિંદુસ્તાનની પ્રાચીન શિલ્પકલાનો નમુનો છે. આ બન્ને ગોખલાને માથે લક્ષ્મીદેવીની સુંદર અકંકેક મૂર્તિ કોતરેલી છે.

( ૩ ) નવચોકીમાં એક બાજુ ત્રણ ચોવિંશીનો એક મોટો પટ્ટ છે. તે પટ્ટવાળા ખત્તક ( ગોખલા )ના છબ્બા ઉપર લક્ષ્મી-દેવીની એક સુંદર મૂર્તિ કોતરેલી છે.

( ૪ ) નવચોક્કીના જમણા હાથ તરફના ત્રીજા ગુરૂમ-  
જના ચારે ખુણામાં બન્ને બાજુએ હાથી સહિત સુંદર આકૃતિ  
વાળી ચાર દેવીઓ છે, અને તે દરેક દેવીની વચ્ચે ચારે  
દિશામાં ભગવાનની છ છ મૂર્તિઓ છે, એટલે ચારે તરફ થઈને  
એક ચોવિંશી છે.

( ૫ ) નવચોક્કી પછીના રંગમંડપના વચલા મોટા ગુરૂમ-  
જમાં વિમલવસહિની જેમ, દરેક સ્તંભને માથે બુદ્ધાં બુદ્ધાં  
વાહનો અને આયુધોવાળી સોળ વિદ્યાદેવીઓની + બહુજ સુંદર  
આકૃતિવાળી ઉભી મૂર્તિઓ છે.

( ૬ ) તે સોળ વિદ્યાદેવીઓની નીચેની સોળ નાટકણી-  
ઓની લાઈનમાં જ એક આખી પકિતમાં થઈને ત્રણ ચોવિંશી  
( ભગવાનની ૭૨ મૂર્તિઓ ) કેતરેલી છે.

( ૭ ) તેનીજ નીચેની એક કિનારી ઉપર આખી લાઈનમાં  
થઈને આચાર્ય મહારાજ (સાધુ)ની ૬૦ મૂર્તિઓ કેતરેલી છે.

( ૮ ) રંગમંડપના વચલા મોટા મંડપના પહેલાના બન્ને  
ખુણામાં માથે સુંદર આકૃતિવાળી ઇંદ્રોની મૂર્તિઓ કેતરેલી  
જણાય છે.

( ૯ ) રંગમંડપના જમણા હાથ તરફના સુંદર નકશી-  
વાળા બે સ્તંભોમાં ભગવાનની ચોવિંશ ચોવિંશ મૂર્તિઓ  
કેતરેલી છે.

---

+ સોળ વિદ્યાદેવીઓનાં નામો મારે આ બુકના પાના ૪૪  
ની નોટ બુઓ.

---



( ૧૦ ) રંગમંડપ અને જગતી ( લમતી ) ની વચ્ચે પશ્ચિમ તરફની છતના ત્રણ ખંડમાંથી વચલા ખંડને છોડીને બન્ને બાજુના ખંડમાં પશ્ચિમ તરફની લાઈનમાં વચ્ચે વચ્ચે અંબાજીની મૂર્તિ કોતરેલી છે.

( ૧૧ ) રંગમંડપ અને જમણા હાથ તરફની લમતીની વચ્ચેના જમણા હાથ તરફના પહેલા ખંડના ખીજ ( વચલા ) ગુમ્મજમાં શ્રીકૃષ્ણ જન્મનો ભાવ છે † તેમાં ત્રણ ગઢ અને બાર દરવાજાવાળા મહેલની અંદર વચ્ચે દેવકી માતા પદાંગ પર સુતેલાં છે, શ્રીકૃષ્ણનો જન્મ થયો છે, માતાની બગલમાં બાલક સુતેલ છે, પાસે એક સ્ત્રી પંખો કરી રહી છે, એક દાસી પાસે બેઠી છે, બધા દરવાજાનાં કમાડ બંધ છે. બધા દરવાજા પાસે અને ત્રણ ગઢમાં હાથીઓ દેવીઓ—સૈનિકો—અને સંગી-તનાં પાત્રો વિગેરે બહુ સુંદર રીતે કોતરેલું છે.

( ૧૨ ) તેની પાસેના જ ત્રીજા ગુમ્મજમાં ' ગુમ્મજની નીચે બન્ને બાજુએ સામસામા નીચે પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ-ગોકુલનો ભાવ છે. ‡ તેમાં પ્રારંભમાં એક ઝાડ છે, તેની ડાળીએ

† આ યુક્તના પાના ફર ની નોટ ઉપરથી વાચકોના સમજવામાં આવી જ ગયું હશે કે—શ્રીકૃષ્ણના જન્મ સમયે વસુદેવના મહેલ ઉપર કંસે પહેરો મુક્યો હતો. એજ કારણથી બધા દરવાજાના કમાડ બંધ છે અને બધા દરવાજાની આસપાસ હાથીઓ અને સૈનિકો વિગેરે છે.

‡ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે વસુદેવના મહેલ ઉપર કંસનો પહેરો

ખાંધેલી ઝોળીમાં શ્રીકૃષ્ણ ( બાલક ) સુતેલા છે, ઝાડ નીચે

હોવા છતાં, દેવકીના અત્યંત આગ્રહથી વસુદેવ, કૃષ્ણને છુપી રીતે લઈ જઈને ગોકુલમાં નંદ અને તેની સ્ત્રી યશોદાને પુત્રપણે રક્ષણ કરવા માટે સોંપી આવ્યા. નંદ અને યશોદાના રક્ષણ નીચે ગોકુલમાં શ્રીકૃષ્ણ પોતાની બાલ્યાવસ્થા વ્યતીત કરે છે, તેનો આ ભાવ છે. શ્રીકૃષ્ણની ઝોળી ખાંધેલી છે, તે ઝાડ નીચે બે માણસો બેઠાં છે, તે કદાચ નંદ-યશોદા હોય અથવા બીજા ગોવાળીયા હોય. એક નાનો અને એક મોટો ગોવાળીયો લાકડી ઉભી રાખીને ઉભા છે તે કદાચ અનુક્રમે કૃષ્ણ અને બલભદ્ર (રામ) હોય અથવા તો બીજા ગોવાળીયા હોય. પહેલાં વસુદેવે દેશાટન સમયે સૂર્યક નામના વિદ્યાધરને લડાઈમાં મારી નાંખ્યો હતો. તેનો બદલો લેવા માટે તેની શત્રુની અને પૂતના નામની બે પુત્રીઓ વસુદેવને કાંઈ નહિં કરી શકવાથી ગોકુલમાં આવી, અને શ્રીકૃષ્ણને મારી નાંખવા માટે એક ગાડી નીચે કૃષ્ણને લાવીને દબાવ્યા અને બીજાએ પોતાના સ્તન ઉપર ઝેર લગાવીને કૃષ્ણના મુખમાં મુક્યું, (જેન માન્યતા પ્રમાણે) કૃષ્ણના સહાયકદેવોએ ( હિંદુ માન્યતા પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ પોતેજ ) તે ગાડી વડે કરીનેજ તે બન્ને વિદ્યાધરીઓને મારી નાંખ્યા.

વળી કોઈ દિવસે તે સૂર્યક વિદ્યાધરનો પુત્ર પોતાના પિતાનું વેર લેવા માટે શ્રીકૃષ્ણને મારી નાંખવા ગોકુલમાં આવ્યો અને ત્યાં રહેલા અર્જુન નામના બે વૃક્ષોની વચ્ચે શ્રીકૃષ્ણને લાવીને મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેટલામાં ( જેન માન્યતા પ્રમાણે ) કૃષ્ણના સહાયક દેવોએ ( હિંદુ માન્યતા પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ પોતે ) તે બન્ને વૃક્ષોને પોતાની બાજુમાં લઈ ઉભેલી નાંખીને તે વૃક્ષો વડે કરીનેજ તે વિદ્યાધરને મારી નાંખ્યો.

બે માણસો બેઠાં છે, પાસે એક નાનો ગોવાળીઓ પોતાના માથા પછવાડે લાકડીને ત્રાંસી ઉભી રાખીને ઉભો છે. બંન્ને અલરાધ ઉપર ઘી-દૂધ-દહીંના પાંચ દોણાં છે. પાસે મોટો ગોવાળીઓ ગાંઠોવાળી અને સુંદર ડાંગ ( લાકડી ) ત્રાંસી ઉભી રાખીને તેના ટેકાથી ઉભો છે, પાસે પશુઓ ચરે છે, પાસે બે મિત્રો છાશ વલોવી રહી છે, તેની પાસે દેવકી અથવા જશોદા શ્રીકૃષ્ણને ખોળામાં લઈને બેઠેલી છે, તેની પાસે બે ગાંડ ઉપર પારણું બાંધેલું છે, તેમાંથી શ્રીકૃષ્ણ કુદીને બહાર પડવા પ્રયત્ન કરે છે, તેની પાસે એક નીચે નમેલો હાથી ઉભો છે, તેને શ્રીકૃષ્ણ થપ્પડ-મુઠ્ઠીથી પ્રહાર કરી રહ્યા છે, તેની પાસે શ્રીકૃષ્ણ બન્ને બાબુના ગાંડોને બાથમાં લઈને ઉભા છે. સામેની બાબુમાં પ્રારંભમાં રાજાનો મહેલ છે, તેની અંદર અને દરવાજામાં માણસો છે, મહેલની બહાર અશ્વશાલા

એક વખતે કંસે શ્રીકૃષ્ણને મારી નાંખવા માટે પોતાના પશ્ચોત્તર નામના હસ્તિરત્નને શ્રીકૃષ્ણની સામે છોડી મુક્યો હતો. હાથી વાકો વળીને કૃષ્ણને મારવા જાય છે તેટલામાં શ્રીકૃષ્ણે તેના દંતશલ્ક બેંચી લઈને મુઠ્ઠીના પ્રહારો વડે કરીને તેને મારી નાંખ્યો.

એવી રીતે ગોકુલ, ગોવાલીયાતું ધર, પશુઓતું ચરવું અને શ્રીકૃષ્ણની આલ્યાત્પર્યાની ક્રિડાઓ વિગેરેનો દેખાવ બહુજ મનોહર રીતે આમા કેતરેલો છે.

સામેની બાબુમાં રાજા, રાજમહેલ, હસ્તિશાલા, અશ્વશાલા અને માણસો વિગેરે છે, તે ઘણું કરીને વસુદેવનો અથવા કંસનો રાજમહેલ હશે.

અને તેની પછી હસ્તિશાલા છે, એક ખુણામાં રાજા સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે, તેના ઉપર છત્ર છે, પાસે હજુરીઆ અને અંગ રક્ષકો છે.

( ૧૩ ) ગૂઢમંડપના જમણા હાથ તરફના દરવાજાની બહારની ચોકીના બંને સ્તંભો ઉપર ભગવાનની છ છ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

( ૧૪ ) લઘુવસહિ મંદિરના પશ્ચિમ તરફના મુખ્ય દરવાજાના ત્રીજા ગુમ્મજના કીનારી ઉપરના બંને સ્તંભોમાં ભગવાનની આઠ આઠ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

( ૧૫ ) એજ મુખ્ય દરવાજાના ત્રીજા ગુમ્મજની નીચેની લાઇનમાં બંને બાજુએ અંગિકા દેવીની અઠઠેક મૂર્તિ કોતરેલી છે.

( ૧૬ ) દેરી નં. ૧ ના પહેલા ગુમ્મજમાં અંગિકા દેવીની મૂર્તિ કોતરેલી જણાય છે.

( ૧૭ ) દેરી નં. ૬ ( મૂલનાયક શ્રી નેમિનાથજી ) ના બીજા ગુમ્મજમાં દ્વારિકા નગરી અને સમવસરાણુનો ભાવ જણાય છે.† તેમાં બરાબર વચ્ચે ત્રણ ગઢવાળું સમવસરાણુ છે,

† આ દેરીમાં મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ ભગવાન છે, તેથી આ તેમના સંબંધનોજ ભાવ હોવો જોઈએ. એટલે દ્વારિકા નગરી, ગિરિનાર પર્વત અને સમવસરાણુનો ભાવ હોય તેમ જણાય છે. ગુમ્મજની વચ્ચેના ભાગમાં ત્રણ ગઢ વાળું સમવસરાણુ છે તેમાં શ્રી નેમિ-

તેની વચ્ચે ભગવાનની મૂર્તિ સહિત દેરી છે, સમવસરણની એક બાજુએ એક લાઇનમાં સાધુઓની ૧૨ મોટી અને ૨ નાની મૂર્તિઓ ઉભેલી કેતરી છે, બીજી તરફ એક લાઇનમાં શ્રાવકો અને બીજી લાઇનમાં શ્રાવિકાઓ હાથ જોડીને બેઠેલ છે, (દરેક સાધુઓના એક હાથમાં દાંડા, બીજા હાથમાં મુહપત્તિ અને

નાથ ભ. સમોસયા (પધાર્યા) હોય તે વખતે સાધુ-સાધ્વીઓ અને શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ વિગેરે ભગવાનનાં દર્શન નિમિત્તે સમવસરણ તરફ જઈ રહ્યા હોય તેવો દેખાવ છે.

તે ગુમ્મજના એક તરફના ખુણામાં સમુદ્ર, ખાડી, તેમાં જલ-ચર જીવો, કીનારા ઉપર વહાણો, કિનારાની આસપાસ જંગલ અને તે જંગલની અંદર મંદિર વિગેરે છે. આ બધો દ્વારિકા નગરીના અંદરનો દેખાવ હોય તેમ લાગે છે.

એજ ગુમ્મજના બીજી તરફના ખુણામાં એક પર્વત ઉપર શિખરબંધી ચાર મંદિરો તેની આસપાસ નાની નાની દેરીઓ, વૃક્ષો વિગેરે છે તથા મંદિરની બહાર ભગવાન કાઉસગગધ્યાને ઉભા છે. આ ગિરિનાર પર્વતનો ભાવ હશે અને કાઉસગગધ્યાને ઉભેલા છે તે શ્રી નેમિનાથ ભૃગુ હશે એમ લાગે છે, અને સાધુઓ, શ્રાવકો હાથી, ઘોડા, વાજા, સંગીત, નાટક અને બધું સૈન્ય મંદિર તરફ અથવા સમવસરણ તરફ જાય છે, તે શ્રીકૃષ્ણ ઠાઠમાઠથી સવારી સાથે શ્રીનેમિનાથ ભગ્ને વંદન કરવા જતા હોય તેમ લાગે છે.

પહેલાં દ્વારિકા નગરી ૧૨ ચોજન લાંબી અને ૯ ચોજન પહોળા હતી, તેથી દ્વારિકા નગરી અને ગિરિનાર પર્વત પાસે પાસે હોવાનું સંભવી શકે છે.

ખગલમાં ઓઘા છે, હીંચણથી નીચા પીંડી સુધી કપડા પહેરેલા છે, જમણો હાથ ઉઘાડો છે, ખલે કામળ નથી. )

ગુરુમજના એક ખુણામાં એક ચોકડીમાં સંસુદ્રનો દેખાવ કર્યો છે. તે સંસુદ્રમાંથી ખાડી અથવા નદીનું નાળું નીકળ્યું છે, તે ખન્નેમાં જલચર જીવો છે, સંસુદ્રની આસપાસ કિનારાના જંગલનો દેખાવ છે, તે જંગલના એક ખુણામાં એક મંદિર અને ભગવાનની મૂર્તિ સહિત એક દેરી છે, નદી (ખાડી) ના ખન્ને કિનારા ઉપર બે બે વહાણ છે, આ બધો દ્વારિકા નગરીના બંદરનો દેખાવ લાગે છે.

ગુરુમજના બીજા ખુણામાં ગિરિનાર પર્વત ઉપરનાં મંદિરોનો દેખાવ છે, શિખરબંધી ચાર મંદિરો છે, મંદિરની બહાર ભગવાન-કાઉસ્સંગ ધ્યાનમાં ઉભા છે. તે મંદિરોની આસપાસ બીજી નાની દેરીઓ અને વૃક્ષો વિગેરે છે, મંદિરો પાસેની ત્રણે લાઇનોમાંની વચ્ચે લાઇનમાં શ્રાવકો પૂજાની સામગ્રી-કલશ, પુલની માળા, ધુપધાણું, આમર વિગેરે હાથમાં લઈને સમવસરણુ તરફ જાય છે; તેની આગળ છ સાધુઓ પણ છે, જેમના હાથમાં ઓઘા-મુહપત્તિ ઉપરાંત એકના હાથમાં તરપણી અને એકના હાથમાં ઢાંડો છે, ખાડીની બધી લાઇનોમાં હાથી, ઘોડા, પાલખી, નાટક, વાજાંત્ર, પાયદલ સેના તથા મનુષ્યો વિગેરે છે અને તે બધા મંદિર તરફ અથવા સમવસરણુ તરફ ભગવાનનાં દર્શન માટે જઈ રહ્યા હોય તેવો દેખાવ અત્યંત સુંદર રીતે કોતરેલો છે.

( ૧૮ ) દેરી નં. ૧૦ અને ૧૧ નાં થહેલા શુભમળેમાં હંસવાહનવાળી દેવીની સુંદર અકેકેક મૂર્તિ છે.

( ૧૯ ) દેરી નં. ૧૧ ના બીજા શુભમળમાં શ્રીઅરિ-  
ષ્ટનેમિકુમારની જાન વિગેરેનો લાવ છે. † તેમાં સાત લાઇનો

† આ લાવ બધો સ્પષ્ટ જ છે. શ્રી અરિષ્ટનેમિકુમાર શ્રી કૃષ્ણ સાથે દારિકામાં રહે છે, પછી શ્રી કૃષ્ણને તથા જરાસંધ પ્રતિવાસુદેવને લડાઇ થાય છે. શ્રી નેમિકુમાર પણ તેમાં સામિલ છે. શ્રી કૃષ્ણ તેમાં જય પામે છે, જરાસંધને મારીને પોતે ત્રણ ખંડના સ્વામી થાય છે. શ્રી નેમિનાથ સંસારથી ઉઠાસીને લાવવાળા હોવાથી પાણિગ્રહણ કરતા નહોતા, પરંતુ પોતાના માતા પિતા તથા શ્રી કૃષ્ણ વિગેરેનો અત્યંત આગ્રહ થતાં ભગવાન મૌન રહેવાથી પાણિગ્રહણ સ્વીકાર્યું એમ માની શ્રી કૃષ્ણે ઉત્તરેન રાજની પુત્રી રાજમતી સાથે શ્રી નેમિનાથનું સગપણ કરી એકદમ વિવાહની તૈયારી કરી. શ્રી નેમિનાથ વરઘોડે ચડી જાન લઇને પોતાના સાસરાના મહેલના દરવાજા પાસે પહોંચ્યા છે. મહેલના ઉપરના ભાગમાં સખીઓ સાથે ઉભેલી રાજમતી પોતાના સ્વામીની આવતી જાનને જોઇ રહી છે. એટલામાં શ્રી નેમિનાથે એક મોટા પશુવાડને જોયો. તપાસ કરતા તે હજારો પશુઓને પોતાના લગ્ન પ્રસંગના ભોજન માટે એકઠા કરેલા છે, એમ જાણવામાં આવતાં “ એક જીવના સ્નાનંદને માટે હજારો જીવોનો આનંદ હું ટાઇ જાય એવા લગ્નથી સચું ” એમ વિચારીને પશુઓને છોડી દેવાની આજ્ઞા કરી, રથ પાછો ફેરવી પોતાને મહેલ પાછા આવીને માતા-પિતાને સમજાવી આજ્ઞા મેળવીને દીક્ષા લેવાને માટે વરસી ( વાર્ષિક ) દાન આપવું શરૂ કર્યું. હમેશા એક કોડ અને આઠ

છે. તેમાં પહેલી લાઈનમાં હાથી-ઘોડા અને આગળ નાટક છે, બીજી લાઈનમાં શ્રીકૃષ્ણ અને જરાસંધનું (વાસુદેવ-પ્રતિવાસુદેવનું કે જે શંખેશ્વરજીની આસપાસમાં થયું હતું) ચુદ્ધ આલે છે, તેમાં એક રથમાં શ્રીનેમિકુમાર પણ બેઠેલ છે. ત્રીજી લાઈનમાં શ્રીનેમિકુમારની જાન છે. ચોથી લાઈનના પ્રારંભમાં વિગ્રસેન રાજાનો મહેલ છે, મહેલની છેક ઉપર રાજામતી અને તેની બે સખીઓ ઉભી છે, મહેલના દરવાજામાં દ્વારપાલ ઉભો છે, દરવાજાની પાસે અશ્વશાલા છે તેમાં બે ઘોડાના મોંઢામાં હાથ નાંખીને તેના રક્ષકો ખવરાવી રહ્યા છે અને બે ઘોડા જમીન ઉપર નીચી ગરદન કરીને ચરે છે, તેની પછી હસ્તિશાલા છે, પછી ચોરો ખાંધેલી છે, તેની આસપાસ સ્ત્રી-પુરૂષો ઉભાં છે, ત્યાર પછી પંથુવાડો છે, અને પછી શ્રીનેમિ-

લાખ સોનામહોરનું દાન આપતા હતા. એ પ્રમાણે એક વરસ સુધી દાન આપી અન્તમાં દીક્ષા લેવા માટે ધુમધામથી વરઘોડા સાથે ગિરિનાર પર્વત ઉપર જઈ ભગવાને પોતાના હાથે જ પંચ મુષ્ટિ લોચ કરીને દીક્ષા લીધી. ત્યાર પછી ૫૪ દિવસો ગયા બાદ ભગવાનને અહિં ગિરિનાર પર્વત ઉપર જ કેવલજ્ઞાન થયું. પછી સળા વર્ષો સુધી ભવ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ આપીને આયુષ્ય પૂર્ણ થવાના સમયે ભગવાન ગિરિનાર પર્વત ઉપર, સમોસર્યા. ઉત્તમ પ્રકારના ધ્યાનના યોગે સર્વ પ્રકારના કર્મોનો ક્ષય કરીને અહિંથી તેઓ મોક્ષે પહોંચ્યા-સંસારથી મુક્ત થઈ અન્ત સુખને પામ્યાં. વિશેષ માટે જૂઓ આ શુકના પાના ૫૬ ની નોટ તથા ત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર પર્વ ૮ સર્ગ ૫, ૯, ૧૦, ૧૧ અને ૧૨.



( ૧૮ ) દેરી નં. ૧૦ અને ૧૧ ના પહેલા શુભભોમાં હંસવાહનવાળી દેવીની કુંદર અકેકેક મૂર્તિ છે.

( ૧૯ ) દેરી નં. ૧૧ ના બીજા શુભભોમાં શ્રીઅરિષ્ટનેમિકુમારની જાન વિગેરેનો ભાવ છે. † તેમાં સાત લાઇનો

† આ ભાવ બધો સ્પષ્ટ જ છે. શ્રી અરિષ્ટનેમિકુમાર શ્રી કૃષ્ણ સાથે દ્વારિકામાં રહે છે, પછી શ્રી કૃષ્ણને તથા જરાસંધ પ્રતિવાસુદેવને લડાઇ થાય છે. શ્રી નેમિકુમાર પણ તેમાં સામિલ છે. શ્રી કૃષ્ણ તેમાં જય પામે છે, જરાસંધને મારીને પોતે ત્રણ ખંડના સ્વામી થાય છે. શ્રી નેમિનાથ સંસારથી ઉદ્ધાસીને ભાવવાળા હોવાથી પાણિગ્રહણ કરતા નહોતા, પરંતુ પોતાના માતા-પિતા તથા શ્રી કૃષ્ણ વિગેરેનો અત્યંત આગ્રહ થતાં ભગવાન મૌન રહેવાથી પાણિગ્રહણ સ્વીકાર્યું એમ માની શ્રી કૃષ્ણે ઉગ્રસેન રાજાની પુત્રી રાજમતી સાથે શ્રી નેમિનાથનું સગપણ કરી એકદમ વિવાહની તૈયારી કરી. શ્રી નેમિનાથ વરઘોડે ચડી જાન લઇને પોતાના સાસરાના મહેલના દરવાજા પાસે પહોંચ્યા છે. મહેલના ઉપરના ભાગમાં સખીઓ સાથે ઉભેલી રાજમતી પોતાના સ્વામીની આવતી જાનને જોઇ રહી છે. એટલામાં શ્રી નેમિનાથે એક મોટા પશુવાડને જોયો. તપાસ કરતા તે દબ્બરો પશુઓને પોતાના લગ્ન પ્રસંગના ભોજન માટે એકઠા કરેલા છે, એમ જાણવામા આવતાં “ એક જીવના સ્થાનંદને માટે દબ્બરો જીવોનો આનંદ કુંટાઇ જાય એવાં લગ્નથી સર્વ ” એમ વિચારીને પશુઓને છોડી દેવાની આજ્ઞા કરી, રથ પાછો ફેરવી પોતાને મહેલ પાછા આવીને માતા-પિતાને સમજાવી આજ્ઞા મેળવીને દીક્ષા લેવાને માટે વરસી ( વાર્ષિક ) દાન આપવું શરૂ કર્યું. હમેશાં એક કોડ અને આઠ

છે. તેમાં પહેલી લાઇનમાં હાથી-ઘોડા અને આગળ નાટક છે, બીજી લાઇનમાં શ્રીકૃષ્ણ અને જરાસંધનું (વાસુદેવ-પ્રતિવાસુદેવનું કે જે શંખેશ્વરની આસપાસમાં થયું હતું) યુદ્ધ ચાલે છે, તેમાં એક રથમાં શ્રીનેમિકુમાર પણ બેઠેલ છે. ત્રીજી લાઇનમાં શ્રીનેમિકુમારની જાન છે. ચોથી લાઇનના પ્રારંભમાં ક્રિષ્ણે રાજનો મહેલ છે, મહેલની છેક ઉપર રાણમતી અને તેની બે સખીઓ ઉભી છે, મહેલના દરવાજામાં દ્વારપાલ ઉભો છે, દરવાજાની પાસે અશ્વશાલા છે તેમાં બે ઘોડાના મોંઢામાં હાથ નાંખીને તેના રક્ષકો ખવરાવી રહ્યા છે અને બે ઘોડા જમીન ઉપર નીચી ગરદન કરીને ચરે છે, તેની પછી હસ્તિશાલા છે, પછી ચોરો ખાંધેલી છે, તેની આસપાસ સ્ત્રી-પુરુષો ઉભાં છે, ત્યાર પછી પશુવાડો છે, અને પછી શ્રીનેમિ-

લાખ સોનામહેરનું દાન આપતા હતા. એ પ્રમાણે એક વરસ સુધી દાન આપી અન્તમાં દીક્ષા લેવા માટે ધુમધામથી વરઘોડા સાથે ગિરિનાર પર્વત ઉપર જઈ ભગવાને પોતાના હાથે જ પંચમુષ્ટિ લોચ કરીને દીક્ષા લીધી. ત્યાર પછી ૫૪ દિવસો ગયા બાદ ભગવાનને અહિં ગિરિનાર પર્વત ઉપર જ કેવલજ્ઞાન થયું. પછી સ્વર્ણ વર્ષો સુધી ભવ્ય ગ્રાણીઓને પ્રતિબોધ આપીને આયુષ્ય પૂર્ણ થવાનાં સમયે ભગવાન ગિરિનાર પર્વત ઉપર, સમોસર્યા, ઉત્તમ પ્રકારના ધ્યાનના યોગે સર્વ પ્રકારના કર્મોનો ક્ષય કરીને અહિંધ તોઓ મોક્ષે પહોંચ્યા-સંસારથી મુક્ત થઈ અન્ત સુખને પામ્યા. વિશેષ માટે જૂઓ આ શુકના પાના પદ ની નોટ તથા ત્રિષદિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર પર્વ ૮ સર્ગ ૫, ૯, ૧૦, ૧૧ અને ૧૨.

કુમારનો રથ છે. છઠ્ઠી લાઇનમાં પ્રથમ અશ્વશાલા છે, પછી હસ્તિશાલા છે, પછી શ્રીનેમિકુમાર સિંહાસન ઉપર બેઠા છે, પાસે દ્રવ્યનો ઢગલો પડ્યો છે, શ્રી નેમિકુમાર વાર્ષિકદાન આપી રહ્યા છે, અને પછી તેઓ વરઘોડા સાથે દીક્ષા લેવા જાય છે. સાતમી લાઇનના પ્રારંભમાં ભગવાન લોચ કરે છે, પછી હાથી-ઘોડા-પાયઢલ સૈન્ય વિગેરે છે, તે ભગવાનની દીક્ષાનો વરઘોડો હશે. પાંચમી લાઇનમાં ભગવાનને વાંદવા જતી સવારી છે, કેમકે તે લાઇનને છેડે ભગવાન કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે.

( ૨૦ ) દેરી નં. ૧૪ ( મૂલનાયકશ્રી, ( શાંતિનાથ ) હાલ સુપાર્શ્વનાથ ભગવાન )ના બીજા ગુરુમંજમાં આઠ લાઇનોમાં કોતરેલો સુંદર ભાવ છે † તેમાં પહેલી લાઇનમાં રાજાની હસ્તિશાલા, પછી અશ્વશાલા, પછી રાજાનો મહેલ છે; તેની બહાર રાજા સિંહાસન ઉપર બેઠેલ છે, તેમના ઉપર એક જણે

† આ દેરીમાં પહેલાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન મૂલનાયક હતા, એટલે તેમના ચરિત્ર સંબંધીનો આ ભાવ હોવો જોઈએ. પણ આ ભાવ કયા પ્રસંગને લઈને આલેખવામાં આવ્યો છે, તે બરાબર સમજવામાં આવ્યું નથી. ૧૪ સ્વપ્નો પુરા નથી તેમજ ચક્રવર્તિનાં ૧૪ રત્નો કે અષ્ટર્માંગલિક પણ પુરા નથી. હાથી ને ઘોડા ઉપર બેઠેલ ચંદ્ર ને સૂર્ય, જાડ, પુષ્પમાળા, ખાલી સિંહાસનો વિગેરે શા માટે હશે તે સમજાતું નથી. કદાચ શાંતિનાથ ભગવાનના પૂર્વ ભવના અથવા ચક્રવર્તિપણાના કોઈ પ્રસંગનો આ ભાવ ચિતરવામાં આવ્યો હોય.

છત્ર ધારણ કર્યું છે, એક જણ પંખો નાંખે છે, ત્યાર પછી સૈનિકો-હાથી-ઘોડા વિગેરે છે. ત્રીજી લાઇનમાં વચ્ચે, હસ્તિનો અભિષેક અને નવનિધિ સહિત લક્ષ્મી દેવી છે, તેની એક તરફ માચી ઉપર રત્નનો ઢગલો અથવા ઘોડાને ખાવાનું છે, પાસે સાત મુખવાળો સૂર્યનો ઘોડો છે, ઘોડા ઉપર સૂર્ય બેઠેલ છે, તે ઘોડાની પડખે ફુલની માળા છે, તેની પાસે એક ઝાઝ છે, તેની બન્ને બાજુએ બે આસનો ગોઠવેલાં ખાલી છે. હવે એજ લક્ષ્મીદેવીની બીજી બાજુએ એક સુંદર હાથી છે, તેના ઉપર ચંદ્ર બેઠેલ છે, તે હાથીની પાસે વિમાન અથવા મહેલ છે, તેની પાસે એક કુંભ છે, બાકીના બન્ને તરફના ભાગોમાં ગીત-વાજા-નાટક છે. બાકીની બધી લાઇનોમાં હાથી-ઘોડા-પાલખી-પાયદલ સૈન્ય-નાટક-સંગીત વિગેરે છે.

( ૨૧ ) દેરી નં. ૧૬ ના બીજા ગુમ્મજમાં સાત લાઇનોમાં કોતરેલો સુંદર ભાવ છે.† તેમાં પહેલી લાઇનમાં હાથી-

† આ દેરીમાં પહેલાં શ્રી સંભવનાથ ભગવાન મૂલનાયક હતા, અને આ ભાવની રચનામાં વચ્ચે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની કાઠિ-સગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભેલી મૂર્તિ કોતરેલી છે, તેથી તે બે ભગવાનના ચરિત્રના કોઇ પણ પ્રસંગનો આ ભાવ હોવો જોઇએ. પરંતુ આ ભાવ કયા પ્રસંગનો છે તે બરાબર સ્પષ્ટ રીતે સમજવામાં આવ્યું નથી. એક હાથી પછી ઘોડો પછી હાથી સ્વાર વિનાના છે તે શા માટે ? અને મનુષ્યોનાં જોડલાં આનંદથી નાચી રહ્યાં છે તે શા માટે ? તે કાંઇ સમજાયું નથી. છતાં હસ્તિકલિકુંડ તીર્થની ઉત્પત્તિનો

ઘોડો અને હાથી ત્યાર પછીના ભાગમાં અને ખીજી લાઈનમાં

આ પ્રસંગ હોય તો તે બનવા યોગ્ય છે. તે તીર્થની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે છે:—

અંગ દેશમાં અંબા નામની એક મોટી નગરી છે. શ્રીપાર્શ્વ-  
નાથ બં ના સમયમાં ત્યાં કરકંડુ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો.  
તે અંબા નગરીની નજીકમાં કાદંબરી નામની મોટી અટવી હતી.  
તે અટવીમાં કેલિ નામનો એક પર્વત હતો; તે પર્વતની તલાકીમાં  
કુંડ નામનું એક સરોવર હતું. ત્યાં હાથીઓના યૂથ (ટોળા) નો  
અધિપતિ મહીધર નામનો એક હાથી રહેતો હતો. કાંઈ સમયે શ્રી  
પાર્શ્વનાથ બં છદ્મસ્થપણમાં વિચરતા વિચરતા તે પર્વત નીચેના  
સરોવર પાસે આવીને કાલિસંગ્ગધ્યાનમાં ઉભા રહ્યા, એટલામાં તે  
હાથી ત્યાં આવી ચડ્યો. ભગવાનને જોઈને તેને જાતિસ્મરણ  
( પૂર્વ જન્મોત્ સ્મરણ થાય તેવું ) જ્ઞાન થયું, તેથી તે હાથી  
વિચારવા લાગ્યો કે:—“ હું પૂર્વભવમાં હેમંધર નામનો વામન  
( દીંગણો માણસ ) હતો. જીવંતીયાઓ મને જોઈને બહુ હસતા  
હતા, તેથી નીચા નમેલા ઝાડની ડાળી ઉપર ગળા કાસો  
બાંધી મરવાની તૈયારી કરતા મને મુપ્રતિષ્ઠ નામના શ્રાવકે  
જોયો. તેણે કારણ પૂછવાથી મેં બધી હકીકત કીધી, તેથી તે  
મને સુગૃહ પાસે લઈ ગયો. તેમણે મને જૈનધર્મની શિક્ષા આપી.  
મેં યાવજીવ સુધી જૈનધર્મનું પાલન કર્યું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને નિયાણું  
કરવાના કારણથી હું આ અટવીની અંદર હાથી થયો. તેથી આ  
ભગવાનની હું સેવા કરું, એમ વિચારીને એજ સરોવરમાંથી સુંદ  
વડે સુંદર કમળો લાવી હમેશા ભગવાનની પૂજા કરવા લાગ્યો.  
એવી રીતે તે હાથી હમેશા ભગવાનનાં દર્શન અને પૂજા વડે  
પોતાના આત્માને કૃતાર્થ કરતો હતો આનંદપૂર્વક શ્રાવક ધર્મનું  
પાલન કરવા લાગ્યો. ચરપુરુષોના મુખથી આ વાત કરકંડુ રાજાએ

પણ સ્ત્રી-પુરૂષનાં જોડલાં નાચે-કુદે છે. ચોથી લાઇનની વચ્ચે શ્રી પાર્શ્વનાથ જાંઠાઈસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભા છે, તેમની આંસ-પાસ શ્રાવકો હાથમાં કલશ-પુલમાળા-ધુપધાણું વિગેરે પૂજનો સામાન લઈને ઉભા છે. બાકીની બધી લાઇનમાં હાથોસ્વાર-ઘોડેસ્વાર-પાયદલ લશ્કર અને નાટક વિગેરેનો દેખાવ છે.

( ૨૨ ) દેરી નં: ૧૯ ( ગભારા ) ની અંદર એક બાજુની દિવાલમાં એક સુંદર પટ્ટ ગોઠવેલો છે, તે પટ્ટમાં અશ્વાવ-ખોધ અને સમળાવિહાર તીર્થનો બહુ સુંદર ભાવ કેતરેલો.

જાણી, તેથી તે ભગવાનનાં દર્શન કરવા માટે એકદમ ત્યાં આવ્યો, તેટલામાં ભગવાનને ત્યાંથી વિહાર કરી ગએલા જોઈ રાજા બહુ ખેદ પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે:—“હું મહાપાપી છું કે જેથી મને ભગવાનનાં દર્શન પણ ન થયાં, અને આ હાથી ભાગ્યશાલી છે કે જેણે ભગવાનને પૂજ્યા.” એ પ્રમાણે રાજા મનમાં અત્યંત શોક કરતો હતો, એટલામાં ધરણેન્દ્રના પ્રભાવથી નવ હાથના પ્રમાણુ-વાળા શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિમા પ્રગટ થઈ, તેનાં દર્શન કરી રાજા ધણો ખુશી થયો. પોતાના આત્માને ધન્ય માનતા રાજાએ તે મૂર્તિની પૂજા-સ્તુતિ વિગેરે કર્યું, અને ત્યાંજ મંદિર બંધાવી તેમાં તે મૂર્તિની સ્થાપના કરી રાજા ત્યાં ત્રિકાલ પૂજા અને સંગીત આદિ કરાવવા લાગ્યો, તેથી તે કલિકુંડ નામે તીર્થ લોકોમાં પ્રસિદ્ધ થયું. પેલો હાથી કાળાન્તરે શુભ ભાવના પૂર્વક મૃત્યુ પામીને વ્યંતર દેવ થયો. અવધિરાનથી પોતાના હાથીના ભવનું વૃત્તાન્ત જાણીને તે કલિકુંડ તીર્થનો અધિષ્ઠાયક થયો. ભગવાનના ભક્તોને સહાયતા કરવા લાગ્યો અને ચમત્કાર બતાવવા લાગ્યો, તેથી તે તીર્થનો મહીમા ધણોજ વધ્યો.

છે. તે માટે જૂઓ પાછળ પાતું ૯૭ તથા તેની નીચે આપેલી નોટ.

( ૨૩ ) દેરી નં. ૩૨ નાં બીજા ગુસ્મજમાં જુદી જુદી ચાર દેવીઓની સુંદર મૂર્તિઓ કેતરેલી છે.

( ૨૪ ) દેરી નં. ૩૩ નાં ગુસ્મજમાં કોઈ દેવની એક સુંદર મૂર્તિ કેતરેલી છે.

લૂણવસહિમાં પ્રદક્ષિણા ( ભમતી ) માં, બન્ને બાજુના બે ગલારા અને અંબાજીની દેરીને પણ સાથે ગણતાં તથા સળંગ ભેગી દેરીઓ કેટલીક છે તેને જુદી જુદી ગણતાં કુલ ૪૮ દેરીઓ અને એક વિશાલ હસ્તિશાલા છે. વચ્ચે એક ચોરડી ખાલી છે.

લૂણવસહિમાં આખા મંદિરમાં—ગૂઢમંડપ, તેની બન્ને બાજુની ચોકી, નવ ચોકી, રંગમંડપ, બધી દેરીઓના બબ્બે અને હસ્તિશાળાના મળીને કુલ ૧૪૬ ગુસ્મજ ( મંડપ ) છે, તેમાં ૬૩ નકશીવાળા અને ૫૩ સાદા છે. સાદા છે તે પાછળથી બન્યા હશે એમ લાગે છે.

લૂણવસહિ આખા મંદિરમાં ચારસના કુલ સ્તંભો ૧૩૦ છે. તેમાં ૩૮ અત્યંત સુંદર નકશીવાળા છે અને ૯૨ સામાન્ય નકશીવાળા છે.

વિમલવસહિ અને લૂણવસહિની કોરણીમાં જીવનના પ્રસંગો અને મહાપુરૂષોનાં ચરિત્રના પ્રસંગોની રચના તે તે મંદિરના વર્ણનમાં જણાવેલ છે એટલી જ છે, તેથી વધારે એવા લાવો નહીં હોય એમ માની લેવાની કોઈએ ઉતાવળ કરવી નહિ. એ તો અમારા જાણવામાં જેટલાં આવ્યાં એટલાં જ લાવો

અહિં લખ્યા છે. બાકી માફ માનવું છે કે વર્ષો સુધી ત્યાં બહુ બારીકાઈથી શોધખોળ થતી રહે તો પણ હમેશાં કાંઈને કાંઈ તેમાંથી નવું જાણવાનું મલ્યાજ કરે. આ પ્રસંગે પ્રેક્ષકોને મારે જણાવવું જોઈએ કે આ બુકમાં ભાવોની રચના સંબંધી લખ્યું છે તે કરતાં કાંઈ વધારે જાણવામાં આવે તો તેઓ આ બુકના પ્રકાશકને જણાવશે તો ખીજી આવૃત્તિમાં ખાત્રી કરીને તેને સ્થાન આપવામાં આવશે.

શ્રી વિમલવસહિ અને લૂણવસહિ મંદિરોની કોરણીમાં ઉપર મુજબના ભાવોની રચના ઉપરાંત હાથી, ઘોડા, ઉંટ, ગાય, બળદ, વાઘ, સિંહ, સર્પ, કાચબા, મત્સ્ય અને પક્ષિઓ વિગેરે પ્રાણીઓ તથા જાતજાતનાં ફેન્સી હાંડી, ઝુમર, વાવ, સરોવર, પુલ, ઝાડ, વેલલતા, ગીત, નાટક, સંગીત, વાજાંત્ર, લશ્કર, લડાઈઓ, મલલકુસ્તી, સમુદ્ર, નદી, વહાણ અને રાજા વિગેરેની સ્વારીઓ આદિની તો સંખ્યા થઈ શકે તેમ છેજ નહિં. દરવાજા, મંડપ, ગુમ્મજ, સ્તંભ, તોરણ ( મેરાળ ), દાસા, છત, બ્રાકેટ, ભીંત, બારસાખ આદિ હરકોઈ પણ સ્થળે નજર નાંખો, તમારી આંખોને આનંદ આપે તેવી કોરણી જરૂર જોવામાં આવશે. કુમાર માસિકના હિંદુધર્માનુયાયી તંત્રીનાજ શબ્દોમાં કહું તો “ વિમલશાહે બંધાવેલું દેલવાડાનું એ મોટું દેવાલય સમસ્ત ભારતવર્ષમાં શિંદપકળાનો સર્વોત્તમ નમુનો ગણાય છે. દેલવાડાનાં દેંદરાં એ કેવળ જૈન મંદિરોજ નથી. એ ગુજરાતના અમાપ ગૌરવની પ્રતિભા છે. ” બસ, આનાથી હવે વધારે કાંઈ પણ કહેવાની આવશ્યકતા રહેતી નથી.



વિમલવસહિમાં મૂલનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાન્ હો-  
વાર્થી અને લૂણવસહિમાં મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ ભગવાન્  
હોવાથી તેને અનુક્રમે શત્રુંજય તીર્થાવતાર અને ગિરિનાર  
તીર્થાવતાર માનવામાં આવે છે. ૧૫૩

### લૂણવસહિની બહાર.

લૂણવસહિના દક્ષિણ તરફના દરવાજાની બહાર જમણા  
હાથ તરફ બગીચામાં દાદાસાહેબનાં પગલાંની નવી થએલી  
એક નાની દેરી છે.

ઉપર્યુક્ત દરવાજાની બહાર ડાબા હાથ તરફ એક મોટા  
ચોતરા ઉપર ઘણું ઉંચું કીર્તિસ્તંભ<sup>૧૫૪</sup> છે. સંભવ છે કે-તે  
કીર્તિસ્તંભ અત્યારે છે તેના કરતાં પણ પહેલાં વધારે ઉંચો  
હશે, પણ પાછળથી કોઈ કારણને લીધે ઉપરથી તેનો  
થોડો ભાગ ઉતારી લીધો હશે. કારણકે તેનો ઉપરનો છેડો  
અપૂર્ણ હોય તેમ લાગે છે. પૂર્ણતા જણાવનારી કોઈ નિશાની  
તે છેડા ઉપર જણાતી નથી.

તે કીર્તિસ્તંભની નીચે એક સુરલી ( સુરહી ) નો  
પથ્થર<sup>૧૫૫</sup> છે. જેમાં ઉપર વાછરડા સહિત ગાયનું ચિત્ર અને  
તેની નીચે કુંભારાણુનો વિ. સં. ૧૫૦૬ નો શિલાલેખ છે. ૧૫૬  
તે લેખમાં આ મંદિરો અને તેની યાત્રાએ આવતા કોઈ પણ  
યાત્રાળુઓ પાસેથી કોઈ પણ જાતનો કર કે વળાવું નિમિત્તે  
કોઈ પણ રકમ નહિ લેવાનું કુંભારાણુનું ફરમાન છે.

## ગિરિનારની પાંચ ટુંકો.

તે કીર્તિસ્તંભ ( તીર્થસ્તંભ ) પાસે ડાબા હાથ તરફ પગ-થીયાં છે, તે પગથીયાંથી ઉપર ચડતાં દિગંબર જૈનોનું એક નાનું મંદિર આવે છે, ત્યાંથી થોડું ઉપર ચડવાથી ઊંચી ટેકરી ઉપર એક દેરી શ્રીઅંબિકાદેવીની મૂર્તિવાળી અને ત્રણ દેરીઓ શ્રીતીર્થંકર ભગવાનની મૂર્તિઓવાળી, એમ ચાર દેરીઓ આવે છે. લૂણવસહિ મંદિર, ગિરિનાર તીર્થાવતાર મનાતું હોવાથી આ મૂલમંદિરને ગિરિનારની પહેલી ટુંક માનીને તેનાથી ઉપરની ચાર ટુંકોની સ્થાપના તરીકે આ ચાર દેરીઓ બનાવવામાં આવી હોય એમ જણાય છે.

શ્રીસુનિસુંદરસૂરિ વિરચિત અબુદ્દગિરિકલ્પમાં તે ચાર દેરીઓનાં અનુક્રમે નામે આ પ્રમાણે બતાવ્યાં છે. ( નીચેથી ) ૧ અંબાવતારતીર્થ, ૨ પ્રદ્યુમ્નાવતારતીર્થ, ૩ શામ્બાવતારતીર્થ અને ૪ રથનેમિઅવતારતીર્થ.<sup>૧૫૭</sup> પરંતુ અત્યારે તેમાંની ફક્ત નીચેની એક દેરીમાં અંબાદેવીની નાની બે મૂર્તિઓ છે, બાકીની ત્રણ દેરીઓમાં પ્રદ્યુમ્ન, શામ્બ, અને રથનેમિની મૂર્તિઓ કે તેમના તીર્થ સંબંધીની કાંઈ પણ નિશાનીઓ નથી. અત્યારે તો તેમાં નીચે લખ્યા પ્રમાણે ભગવાનની મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે.

આ ચારે દેરીઓ અત્યારે વિદ્યમાન છે તે કોણે કરાવી હશે ? તે કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી. જો મંત્રી તેજપાલની

## પિત્તલહર ( ભીમાશાહનું મંદિર ).

આ મંદિર ભીમાશાહે અંધાવેલું હોવાથી ભીમાશાહનું મંદિર કહેવાય છે, અને તેમાં મૂલનાયકજી શ્રીઆદીશ્વર લગવાનની મૂર્તિ પહેલાં ભીમાશાહે કરાવી હતી તે, અને પછીથી મંત્રી સુંદર અને મંત્રી ગદા એ કરાવેલી, જે અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે, તે અને પિત્તલાદિ ધાતુની અનેલી હોવાથી આ મંદિર પિત્તલહરના નામથી પણ ઓળખાતું હતું.

આ મંદિરમાં અત્યારે વિદ્યમાન છે તે મૂલનાયકજીની મૂર્તિ ઉપરના, ગૂઢમંડપમાંની બીજી મૂર્તિઓ ઉપરના અને નવચોકીઓમાંના ગોખલા ઉપરના લેખોથી તથા અર્ધુદગિરિકદંપ, ગુરુગુણુરત્નાકર કાવ્ય આદિ ગ્રંથો ઉપરથી એ વાત તો ચોક્કસ છે કે આ મંદિર ગુર્જર જ્ઞાતીય ભીમાશાહે ૧૫૬ અંધાવ્યું છે અને તેમણે શ્રી આદીશ્વર લગવાનની ધાતુની ભવ્ય અને મોટી મૂર્તિ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે સ્થાપન કરીને આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી હતી. પરંતુ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કયા વર્ષમાં અને કયા આચાર્ય પાસે કરાવી તથા ભીમાશાહની વિદ્યમાનતાનો સમય કયો હતો તે આ મંદિરોના લેખો ઉપરથી કાંઈ જાણી શકાતું નથી.

આ મંદિરમાંના મૂલનાયકજી વિગેરે કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપરના વિ. સં. ૧૫૨૫ ના લેખોથી આ મંદિર સંવત્ ૧૫૨૫

માં બન્યું છે એમ કેટલાક લોકો માની લ્યે છે. પણ તે ભૂલ-  
સરેલું છે.

અહિંના દિગંબર જૈનમંદિરના વિ. સં. ૧૪૯૪ ના  
લેખ ઉપરથી આ મંદિર તે પહેલાં પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચૂક્યાનું  
જણાય છે, શ્રીમાતાના મંદિરના વિ. સં. ૧૪૯૭ ના લેખમાં  
આ મંદિરનો પિત્તલહર એ નામથી ઉલ્લેખ છે. તેમજ પિત્તલ-  
હર મંદિરના ગૂઢમંડપમાં ડાબી તરફના એકસ્તંભ ઉપર આ  
મંદિરના લાગાની વ્યવસ્થાનો વિ. સં. ૧૪૯૭ નો લેખ<sup>૧૬૦</sup>  
છે, શ્રીમાનું મુનિસુંદરસૂરિ પોતાના રચેલા અખુંદગિરિકલ્પમાં  
લખે છે કે “ભીમાશાહે પહેલાં આ મંદિર મૂલનાયક શ્રી  
આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુમયી મૂર્તિસહિત કરાવ્યું હતું<sup>૧૬૧</sup>  
તેનો અત્યારે શ્રીસંઘ તરફથી જીર્ણોદ્ધાર ચાલી રહ્યો છે.” તે  
જીર્ણોદ્ધારનું કામ સંપૂર્ણ થયા પછી વિ. સં. ૧૫૨૫ માં મંત્રી  
સુંદર અને મંત્રી ગદાએ શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુમયી  
નવી મૂર્તિ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે સ્થાપન કરી કે જે  
અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે. જ્યારે વિ. સં. ૧૫૨૫ પહેલાં  
આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર શરૂ થયો ત્યારે એ સ્વાભાવિક  
રીતે માની શકાય કે આ મંદિર તેનાથી ૨૦૦ સવાસો વર્ષ  
પહેલાં તો જરૂર બનેલુંજ હશે. ૨૦૦ સવાસો વર્ષ થયા વિના  
એકદમ જીર્ણોદ્ધાર કરાવવાનો પ્રસંગ ઓછોજ આવે. તેમજ  
વિમલવસહિમાંના વિ. સ. ૧૩૫૦, ૧૩૭૨ અને ૧૩૭૩ ના તે  
સમયના મહારાજાઓના આજ્ઞાપત્રના લેખોથી<sup>૧૬૨</sup> તે સમયે

કરાવેલી હોય તો તે આવી સાવ સાદી નજ હોય. તેમણે કરા-  
વેલાં મંદિરના પ્રમાણમાં કાંઈક અવશ્ય સારીજ કરાવેલી હોય.  
માટે એમ અનુમાન કરી શકાય છે કે:-પહેલાં મંત્રી વસ્તુપાલે  
આ ચારે દેરીઓ અતિ સુદર બંધાવી હશે, પરંતુ પાછળથી  
ઉક્ત બન્ને મંદિરોના ભંગ વખતે અથવા હરકોઈ સમયે તેનો  
સાવ નાશ થઈ ગયો હશે, તેથી તે મંદિરોના જીર્ણોદ્ધાર  
સમયે અથવા ત્યારપછી કોઈપણ સમયે આં દેરીઓનો પૂર્ણ  
જીર્ણોદ્ધાર થયો હશે. તેમા સૌથી ઉપરની દેરી નંબર ૧ માં  
મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની મનોહર ઉભી મૂર્તિ-  
કાઉસર્ગીયા ૧ છે, તે મૂર્તિમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની  
બન્ને બાજુએ ભગવાનની નાની નાની છ છ મૂર્તિઓ,  
છે તેની નીચે ઇંદ્ર-ઇંદ્રાણી અને તેની નીચે શ્રાવક-શ્રાવિકાની  
મૂર્તિઓ કેતરેલી છે. તેની નીચે વિ. સંવત્ ૧૩૮૯ નો  
લેખ છે. તે લેખ ઉપરથી જણાય છે કે:-આખૂની નીચે આવેલા  
મુંડસ્થલ મહાતીર્થના શ્રીમહાવીરસ્વામીના મંદિરમાં, કેરંટ-  
ગચ્છના શ્રીનન્નાચાર્ય સંતાનમાં થયેલા મહંધાંધલ મંત્રી  
ધાંધલે શ્રીજિનયુગ્મ ( બે કાઉસર્ગીયા ) કરાવ્યા. ત્યાંથી આ  
મૂર્તિ અહિં લાવવામાં આવી છે. લૂણવસહિના ગૂઢમંડપમાં  
એક નાના કાઉસર્ગીયા છે, તે આના જોડાનાજ છે, અને એજ  
શ્રાવકે કરાવ્યા છે, ( તે માટે જૂઓ પાછળ પાતું ૯૩ )  
માટે તે બન્ને મૂર્તિઓને એકજ ઠેકાણે પધરાવવી વધારે ઠીક  
લાગે છે. આ દેરીમાં પરિકર વિનાની બીજી બે મૂર્તિઓ છે,  
( કુલ જિનચિંત ૩ છે ).

દેરી નં. ૨ માં મૂલનાયક શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનની ત્રણ તીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે. પરિકર ખંડિત થયેલું છે.

દેરી નં. ૩ માં મૂલનાયક શ્રી.....ની પરિકરવાળી શ્યામમૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૪ માં શ્રીઅંબિકાદેવીની નાની મૂર્તિઓ ૨ છે. તેમાંની એક મૂર્તિ ઉપર સંવત્ વિનાનો નાનો લેખ છે. તે મૂર્તિ પોરવાડ જાતીય શ્રાવક ચાંડસીએ કરાવી છે.

**ઉપરની ચારે દેરીઓમાં થયેલ કુલ મૂર્તિઓ:—**

ખડુ મનોહર અને મોટા કાઉસગીયા ૧, (દેરી નં. ૧ માં).

ત્રિતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, ( દેરી નં. ૨ માં ).

સાદા પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, ( દેરી નં. ૩ માં ).

પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨, ( દેરી નં. ૧ માં ).

શ્રી અંબિકાદેવીની મૂર્તિ ૨, ( દેરી નં. ૪ માં ).



## પિત્તલાહર ( ભીમાશાહનું મંદિર ).

આ મંદિર ભીમાશાહે અંધાવેલું હોવાથી ભીમાશાહનું મંદિર કહેવાય છે, અને તેમાં મૂલનાયકજી શ્રીઆદીશ્વર લગવાનની મૂર્તિ પહેલાં ભીમાશાહે કરાવી હતી તે, અને પછીથી મંત્રી સુંદર અને મંત્રી ગદા એ કરાવેલી, જે 'અત્યારે' પણ વિદ્યમાન છે, તે બન્ને પિત્તલાદિ ધાતુની બનેલી હોવાથી આ મંદિર પિત્તલાહરના નામથી પણ ઓળખાતું હતું.

આ મંદિરમાં અત્યારે વિદ્યમાન છે તે મૂલનાયકજીની મૂર્તિ ઉપરના, ગૂઢમંડપમાંની બીજી મૂર્તિઓ ઉપરના અને નવચોકીઓમાંના ગોખલા ઉપરના લેખોથી તથા અખુંદગિરિકંઢપ, ગુરૂગુણુરત્નાકર કાવ્ય આદિ ગ્રંથો ઉપરથી એ વાત તો ચોક્કસ છે કે આ મંદિર ગુર્જર જ્ઞાતીય ભીમાશાહે ૧૫૬ અંધાવ્યું છે અને તેમણે શ્રી આદીશ્વર લગવાનની ધાતુની ભવ્ય અને મોટી મૂર્તિ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે સ્થાપન કરીને આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી હતી. પરંતુ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કયા વર્ષમાં અને કયા આચાર્ય પાસે કરાવી તથા ભીમાશાહની વિદ્યમાનતાનો સમય કયો હતો તે આ મંદિરના લેખો ઉપરથી કાંઈ બાણી શકાતું નથી.

આ મંદિરમાંના મૂલનાયકજી વિગેરે કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપરના વિ. સં. ૧૫૨૫ ના લેખોથી આ મંદિર સંવત્ ૧૫૨૫

માં બન્યું છે એમ કેટલાક લોકો માની લ્યે છે. પણ તે ભુંલ-  
સરેલું છે.

અહિંના દિગંબર જૈનમંદિરના વિ. સં. ૧૪૯૪ ના  
લેખ ઉપરથી આ મંદિર તે પહેલાં પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચૂકયાનું  
જણાય છે, શ્રીમાતાના મંદિરના વિ. સં. ૧૪૯૭ ના લેખમાં  
આ મંદિરનો પિત્તલહર એ નામથી ઉલ્લેખ છે. તેમજ પિત્તલ-  
હર મંદિરના ગૂઢમંડપમાં ડાબી તરફના એકસ્તંભ ઉપર આ  
મંદિરના લાગાની વ્યવસ્થાનો વિ. સં. ૧૪૯૭ નો લેખ<sup>૧૬૦</sup>  
છે, શ્રીમાનું સુનિસુંદરસૂરિ પોતાના રચેલા અખુંદગિરિકથ્થમાં  
લખે છે કે “ લીમાશાહે પહેલાં આ મંદિર મૂલનાયક શ્રી  
આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુમયી મૂર્તિસહિત કરાવ્યું હતું<sup>૧૬૧</sup>  
તેનો અત્યારે શ્રીસંઘ તરફથી જીર્ણોદ્ધાર ચાલી રહ્યો છે.” તે  
જીર્ણોદ્ધારનું કામ સંપૂર્ણ થયા પછી વિ. સં. ૧૫૨૫ માં મંત્રી  
સુંદર અને મંત્રી ગદાએ શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુમયી  
નવી મૂર્તિ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે સ્થાપન કરી કે જે  
અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે. જ્યારે વિ. સં. ૧૫૨૫ પહેલાં  
આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર શરૂ થયો ત્યારે એ સ્વાભાવિક  
રીતે માની શકાય કે આ મંદિર તેનાથી ૧૨૦ સવાસો વર્ષ  
પહેલાં તો જરૂર બનેલુંજ હશે. ૨૦ સવાસો ૧૦૦ થયા વિના  
એકદમ જીર્ણોદ્ધાર કરાવવાનો પ્રસંગ ઓછોજ આવે. તેમજ  
વિમલવસહિમાંના વિ. સ. ૧૩૫૦, ૧૩૭૨ અને ૧૩૭૩ ના તે  
સમયના મહારાજાઓના આજ્ઞાપત્રના લેખોથી<sup>૧૬૨</sup> તે સમયે



આખૂ ઉપર વિમલવસહિ અને લૂણવસહિ એ બેજ મંદિરો હોવાનું જણાય છે. અર્થાત્ તે વખતે આ મંદિર બનેલું નહોતું. આ બધાં કારણો ઉપરથી જણાય છે કે-વિ. સં. ૧૩૭૩ થી લઈને વિ. સં. ૧૪૯૪ સુધી ના ૧૨૧ વર્ષની અંદર કોઈ પણ સમયે આ મંદિર બન્યું હોવું નોંધાયે.

ઉપર કહેવામાં આવ્યું તે પ્રમાણે આ મંદિરનો શ્રીસંઘ તરફથી જીર્ણોદ્ધાર થયા પછી રાજમાન્ય શુબ્ધર શ્રીમાલ મંત્રી સુંદર અને તેના પુત્ર મંત્રી ગદાએ<sup>૧૬૩</sup> શ્રી આદીશ્વર લગવાનની ૧૦૮ મણની ધાતુમયી બહુજ મનોહર મોટી મૂર્તિ આ મંદિરમાં સ્થાપન કરવા માટેજ કરાવીને મૂલનાયક તરીકે બિરાજમાન કરીને વિ. સં. ૧૫૨૫ માં તેની શ્રીલક્ષ્મી સાગરસૂરિજી<sup>૧૬૪</sup> પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે મંત્રી સુંદર અને તેનો પુત્ર મંત્રી ગદો, અમદાવાદના રહેવાસી અને અમદાવાદના તે વખતના સુલતાન ( કદાચ મહમુદ બેગડો હશે ) ના મંત્રી હતા. તેઓ બંને અત્યંત રાજમાન્ય હોવાથી રાજ્યની સર્વ સામગ્રી અને રસ્તામાં આવતા ઈંડર વિગેરે દેશી રાજ્યોની પણ સર્વ પ્રકારની સહાયતા મેળવીને અમદાવાદથી મોટો સંઘ કાઢીને આખૂ ઉપર યાત્રા અને પ્રતિષ્ઠા માટે ગયા હતા. આ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ તેમણે બહુજ મોટા આડંબરથી કર્યો હતો. ઘણા સંઘો તે વખતે ત્યાં યાત્રા માટે આવ્યા હતા તે સર્વની તેમણે ભોજન અને કિંમતી વસ્ત્રોની પહેરામણી આદિથી ખૂબ ભકિત કરી હતી. આ મહોત્સવમાં તેમણે લાખો રૂપીયા ખર્ચ્યા હતા. <sup>૧૬૫</sup>

આ મંદિરની નવચોકીઓમાના બન્ને ગોખલાઓના લેખો ઉપરથી જણાય છે કે—આ ગોખલાઓની વિ. સં. ૧૫૩૧ ના જ્યેષ્ઠ વદિ ૩ ને શુક્રવારે પ્રતિષ્ઠા થઈ છે અને ભમતીમાંના શ્રી સુવિધિનાથજીના મંદિરની અને દેરીઓની વિ. સં. ૧૫૪૭ માં પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે.

મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત.

મૂલગભારામાં મૂલનાયકશ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પંચ-તીર્થીના પરિકરવાળી, ધાતુની, ૧૦૮ મણના વજનવાળી, ગૂર્જર શ્રીમાલ રાજમાન્ય મંત્રી સુંદર અને તેના પુત્ર મંત્રી ગદ્દાએ સંવત્ ૧૫૨૫ માં કરાવેલી, અત્યંત મનોહર અને બહુ મોટી મૂર્તિ છે. પરિકર સહિત આખી મૂર્તિની ઊંચાઈ આશરે આઠ ફુટ અને પહોળાઈ સાડાપાંચ ફુટ છે તેમાં ખાસ મૂલનાયકજીની ઊંચાઈ ૪૧ ઈંચ છે. મૂલનાયકજી ઉપર અને પરિકર ઉપર વિસ્તારવાળા લેખો ૧૬૬ છે. ના ધાતુની એકલ મોટી મૂર્તિઓ ૨ ( મૂલનાયકજીની બન્ને બાજુમાં ). પરિકર વિનાની સાદી મૂર્તિઓ ૪, કાઉસગીયા ૪ અને ત્રણતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧ છે, તેના પરિકરનો ઉપરનો ભાગ નીકળી ગયો છે.

ગૂઢમંડપમાં એક પડખે આદીશ્વર ભગવાનનું મનોહર, પંચતીર્થીના પરિકરયુક્ત, આરસપાષાણનું બહુ જ મોટું ણિંબ છે, પલાઠી ઉપર સન્મુખ અને બાજુમાં પણ મોટો

લેખ છે, વિ. સં. ૧૫૨૫ માં સીરોહડી<sup>૧૬૭</sup>ના રહેવાસી શ્રાવક સિંહા અને રત્નાએ આ મૂર્તિ કરાવી છે. ધાતુના એકલ મૂર્તિઓ ૨ ( જન્મે ગોખલામાં ) પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૨૦, ગૌતમ સ્વામીની ખીળાપાષાણની મૂર્તિ ૧ તેના ઉપર લેખ છે, ૧૬૮ શ્રી અંબિકા દેવીની મૂર્તિ ૧ તેના ઉપર પણ લેખ છે, ૧૬૯ અને નાના કાઉસગીયા ૨ છે.

નવચોકીઓમાંના દરવાજાની જન્મે બાબુના ગોખલા ઉપર લેખો ૧૭૦ છે, તેમાં તે જન્મે ગોખલાઓમાં શ્રી સુમતિનાથ લગવાનને બિરાજમાન કર્યાતું લખ્યું છે. પણ અત્યારે તે જન્મે ગોખલાઓ ખાલી છે, તેમાં બિંબ નથી.

મૂલગલારાની પાછળ ( બહારની બાબુમાં ) ત્રણે તરફના ગોખલા ખાલી છે, તે દરેક ગોખલાને માથે લગવાનની મંગલમૂર્તિ કેતરેલી છે તેને માથે બિંબે અકેકેક બિન-બિંબ પથ્થરમાં કેતરેલ છે. †

લમતીમાં આપણા ડાબા હાથ તરફથી

† સંભવ છે કે આ ત્રણ ગોખલાઓમાં પણ પહેલા લગવાનની મૂર્તિઓ સ્થાપન કરેલી હોય પણ પાછલથી કોઈ કારણસર ઉપાડી લીધી હોય.

દેરીનં. ૧ માં મૂં નાં શ્રીસંભવનાથ ભ. વિગેરે મૂર્તિઓ ૩ છે.

”	૨	”	આદીશ્વર	”	”	૩ છે.
”	૩	”	”	”	”	૩ છે.
”	૪	”	”	”	”	૪ છે.
”	૫	”	”	”	”	૪ છે.
”	૬	”	”	”	”	૩ છે.
”	૭	”	”	”	”	૩ છે.

આની પછી, સામા ગભારા જેવો મોટો ગભારો બનાવવા માટે કામ શરૂ કર્યું હશે પણ કોઈ કારણથી ચોતરા ( ખુરશી) જેટલું બન્યા પછી કામ અટકી ગયું હોય તેમ જણાય છે.

ભક્તીમાં મુખ્ય દરવાજા પાસેથી આપણા જમણા હાથ તરફથી—

દેરી નં. ૧ માં મૂંના. શ્રીઆદીશ્વરભઁની મૂર્તિ ૧ છે.

”	૨	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ત્યાર પછી એજ લાઈનમાં બાબુના મોટા ગભારા તરીકે શ્રી સુવિધિનાથ ભં નું શિખરખંધી મંદિર આવે છે, આને શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું મંદિર લોકો કહે છે, પરંતુ તેમાં

અત્યારે તો શ્રીસુવિધિનાથ ભગવાન્ મૂલનાયક છે, મૂલનાયકની મૂર્તિ પંચતીર્થીના પરિકરવાળી છે, પલાંઠીની પાછળ લેખ છે, પણ તે પાછળ હોવાથી વાંચી શકતો નથી. મૂલનાયકજીની બાજુમાં શ્રીપુંડરિક સ્વામીની એક મનોહર મૂર્તિ છે, તેમાં બન્ને કાનની પાછળ ઓઘો છે, જમણા બલા ઉપર મુહપત્તિ છે, શરીર ઉપર કપડાની આકૃતિ, મસ્તક પાછળ ભામંડલ અને પલાંઠી નીચે વિ. સં. ૧૩૯૪ નો લેખ છે. ૧૭૧. આપણી ડાબી બાજુમાં મૂલનાયક તરીકે શ્રી સંભવનાથ ભૃગુ ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, જમણી બાજુના મૂલનાયક તરીકે શ્રીધર્મનાથ ભૃગુ ની પંચતીર્થીના પરિકરવાળી મૂર્તિ ૧, પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૬, અને પરિકરમાંથી છુટા પડી ગયેલા કાઉસગીયા ૧ છે. તેની પછી—

દેરી નં. ૮ માં	મૂ. ના. શ્રીનેમિનાથ	ભૃગુ વિગેરેની મૂ.	૩ છે.
” ૯ માં	” શ્રીઆદિનાથ	” ” ”	” ૧ છે.
” ૧૦ માં	” ”	” ” ”	” ૩ છે.
” ૧૧ માં	” ”	” ” ”	” ૬ છે.

આની પછીની દેરીઓ ૨ ખાલી છે.

ગર્ભાગાર ( મૂલગભારો ), ગૂઢમંડપ અને નવચોકીઓ યુક્ત આ મંદિર બન્યું છે. આની ભમતીનું કામ બનાવતાં બનાવતાં બાકી રહી ગયું હોય એમ જણાય છે. ભમતીમાં શ્રીસુવિધિનાથ ભગવાનનું શિખરબાંધી મંદિર ૧ અને બન્ને બાજુની થઈને કુલ ૨૦ દેરીઓ બની છે, તેમાં ૧૮ દેરીઓમાં મૂર્તિઓ ધિરાજમાન છે અને ૨ દેરીઓ ખાલી છે.

આ મંદિરના ગૂઢમંડપમાં જવાના મુખ્ય દરવાજાની મંગલમૂર્તિના માથે છબ્બા ઉપરની કોરણીમા ભગવાનની ઉભી તથા બેઠી મૂર્તિઓ ૧૬ કોતરેલી છે, જમણા હાથ તરફની ખારશાખમા એક કાઠિસગીયા અને બન્ને તરફની ખારશાખમાં હાથ જોડીને ઉભેલ એકેક શ્રાવકની મૂર્તિ કોતરેલી છે.

આ મંદિરની કુલ મૂર્તિઓ.

મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનો પંચતાર્થીના પરિકરવાળી ધાતુની મોટી અને લઘ્ય મૂર્તિ ૧.†

પંચતાર્થીના પરિકરવાળી આરસનો મૂર્તિઓ ૪.

ત્રિ       "               "               "               "       ૧.

પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ ૮૩.

ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ ૪, ( જે મૂલગભારામાં અને એ ગૂઢમંડપમાં ).

કાઠિસગીયા નાના ૭, (પરિકરમાંથી છુટા પડી ગયેલા).

શ્રી પુંડરિક સ્વામીની મૂર્તિ ૧, ( શ્રી સુવિધિનાથ લ૦ ના ગભારામાં ).

શ્રી ગૌતમસ્વામીની મૂર્તિ ૧, ( ગૂઢમંડપમાં ).

શ્રી અંબિકાદેવીની મૂર્તિ ૧, ( ગૂઢમંડપમાં ).

† આ લઘ્ય મૂર્તિ મહેસાણા નિવાસી સૂત્રધાર મંડનના પુત્ર દેવા નામના કારીગરે તૈયાર કરી છે. અર્થાત તેનાં અપૂર્વકળા-કૌશલ્યનો આ સુંદર નમુનો છે.

## ખરતરવસહિ. ( ચૌમુખજીનું મંદિર ).

દેલવાડામાં ચૌથું મંદિર શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું છે. તે ચતુર્મુખ ( ચૌમુખ ) વાળું હોવાથી ચૌમુખજીનું મંદિર કહેવાય છે. આને ખરતરવસહિ પણ કહેવામાં આવે છે, તેનું કારણ એ જણાય છે કે—આ મંદિરની અંદર ખિરાજમાન મૂલનાયકજી વિગેરે ઘણી પ્રતિમાઓ ખરતર ગચ્છના શ્રાવકોએ કરાવી છે, અને તેની પ્રતિષ્ઠા પણ ખરતર ગચ્છના આચાર્યોએ કરી છે. કદાચ આ મંદિરનો બંધાવનાર પણ ખરતર ગચ્છીય હોય.

આ મંદિર કોણે કયા વર્ષમાં બંધાવ્યું તે આ મંદિરના લેખો ઉપરથી નિશ્ચયપૂર્વક જાણી શકાતું નથી. પરંતુ આ મંદિરનું નામ ખરતરવસહિ, અત્યારે વિદ્યમાન મૂલનાયકજી વિગેરે ઘણી મૂર્તિઓના કરાવનાર ખરતર ગચ્છીય શ્રાવકો અને પ્રતિષ્ઠા કરનાર ખરતર ગચ્છીય આચાર્ય, તેમજ આ મંદિરના મૂલગભારા ( ગર્ભાગાર ) ની બહારના ભાગની ચાર તરફની કોરણીમાં આચાર્યોની ખેઠક, ક્ષેત્રપાલ ભૈરવની નગ્ન મૂર્તિ અને આ મંદિરમાં પાર્શ્વનાથ ભગવાનની મૂર્તિઓની વિશેષતા; આ બધી બાબતો તપાસતાં આ મંદિરનો કરાવનાર ખરતર ગચ્છીય શ્રાવકજ હશે તેમાં સંદેહ જેવું નથી.

આ મંદિરના ત્રણે માળના ત્રણેચૌમુખજી તરીકે ખિરાજ-

માન મૂલનાયકજીની દરેક મૂર્તિઓ ઉપર પલાંડીની યંન્ને બાજુમાં અને પાછલ મોટા મોટા લેખો છે. પણ તેમાંના કેટલાક લેખોનો ઘણો ભાગ ચૂનામાં દબાઈ ગયેલો છે, તેમજ પ્રકાશનો અભાવ અને સ્થાનની વિષમતાને લીધે તે લેખો વાંચી શકાતા નથી. જો તે બધા લેખો વાંચી શકાય તો તેમાંથી આ મંદિર બંધાવનાર, આ મૂર્તિઓ કરાવનાર અને તેની પ્રતિષ્ઠા કરનારના સંબંધમાં ઘણી માહિતી મળી શકે તેમાં સંદેહ નથી. તે મૂર્તિઓની પલાંડીના આગલા ( સન્મુખ ) ભાગ ઉપર થોડા થોડા અક્ષરો લખેલા છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે—અપવાદ તરીકે થોડી મૂર્તિઓ સિવાય આ મંદિરના ત્રણે માળમાંના મૂલનાયકજી વિગેરે ઘણી ખરી મૂર્તિઓ દરડા ગૌત્રીય ઓસવાલ સંઘવી મંડલિકે<sup>૧૭૨</sup> અને તેમના કુટુંબીઓએ વિ. સં. ૧૫૧૫ અને તેની આસપાસમાં કરાવી છે અને તેમાંની મૂલનાયકજી વિગેરે ઘણી ખરી મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા ખરતરગચ્છાચાર્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીએ<sup>૧૭૩</sup> કરી છે.

અહિંના દિગંબર જૈનમંદિરના વિ. સં. ૧૪૯૪ ના લેખમાં, શ્રીમાતાના મંદિરના અને ભીમાશાહના મંદિરના લાગાની વ્યવસ્થા સંબંધીના વિ. સં. ૧૪૯૭ ના લેખોમાં ભીમાશાહના મંદિરનું નામ છે અને આ મંદિરનું નામ નથી એ ઉપરથી જણાય છે કે આ મંદિર તે સમયે વિદ્યમાન નહોતું. એટલે આ મંદિર વિ. સં. ૧૪૯૭ પછી બન્યું હોય એમ જણાય છે. હવે આ મંદિર બીજા કોઈએ બંધાવ્યું હોય અને તેનો ફક્ત



૧૮, વર્ષની અંદરજ સંઘવી મંડલિક જીર્ણોદ્ધાર કરાવે તથા પોતે નવી કરાવેલી મૂર્તિઓને મૂલનાયક તરીકે ખીરાજમાન કરે એ સંભવી શકતું નથી. તેથી સહજ એ અનુમાન થઈ શકે છે કે આ મંદિર ખીબ કોઈએ નહિ પણ વિ. સં. ૧૫૧૫ માં સંઘવી મંડલિકેજ કરાવ્યું હોય તો તે અસંભવિત નથી.

ભીમાશાહના મંદિરની પહેલીવારની પ્રતિષ્ઠા કરનાર અને પ્રતિષ્ઠાના સમય સંબંધી તથા આ મંદિરના બંધાવનાર સંબંધી ઇતિહાસરસિકોએ વિશેષ શોધખોળ કરી ચોકકસ નિર્ણય કરવાની આવશ્યકતા છે.

આ મંદિરને કેટલાક લોકો સલાટ અથવા કડીયાનું દેર્શક હોય છે. હાલકથા એવી સંભળાય છે કે:—“ વિમલવસહિ અને લૂણિગવસહિ મંદિર બંધાવતાં તેના વધેલા પથ્થરોથી કારીગરોએ પોતાના તરફથી આ મંદિર બાંધ્યું છે.” પરંતુ આ વાત કોઈ રીતે માની શકાય તેમ નથી. કારણ કે કોઈ પણ શિલા લેખો કે ગ્રંથોનું તે માટે પ્રમાણ નથી. તેમજ વિમલવસહિ અને લૂણિગવસહિના સમયમાં બસો વર્ષનું અંતર છે. એટલે વિમલવસહિ બાંધતાં વધેલા પથ્થરો બસો વર્ષો સુધી પડ્યા રહ્યા હોય, અને પછી લૂણિગવસહિ બાંધતા વધેલા પથ્થરોને લેગા કરીને કારીગરોએ આ મંદિર પોતાના તરફથી બાંધ્યું હોય તે સંભવિ શકતું નથી. વળી આ મંદિર લૂણિગવસહિના જેટલું સાતસો વર્ષનું જીનું હોય એમ પણ જણાતું નથી. છતાં આ મંદિરના બંધાવનારના નામનો લેખ આ મંદિરમાં દેખાતો

નહિં હોવાથી અને આ મંદિરના સલામંડપના બે ત્રણ સ્તંભો ઉપર સલાટોના નામોના બે ત્રણ લેખો હોવાથી આ મંદિર સલાટોનું બાંધેલું છે એમ લોકોએ માની લીધું હોય તેમ જણાય છે.

આ મંદિર સાદું પણ વિશાલ છે, ઉંચી જગ્યા ઉપર આવેલું હોવાથી અર્ધા મંદિરોથી બિંચું હોઈ ગગનની સાથે વાતો કરી રહ્યું હોય તેમ જણાય છે. તેથી બહુ દૂરથી આ મંદિર દેખાય છે. આ મંદિરના ત્રીજા માળ ઉપર રહેને ચારે તરફ નિહાળતાં આખૂની કુદરતી રમણીયતા બહુ મનોહર લાગે છે. ત્રણે માળમાં ચૌમુખી બિરાજમાન છે. સૌથી નીચેના માળમાં ચારે બાજુમાં મોટા મોટા રંગમંડપો છે. આ મંદિરના નીચેના મુખ્ય ગલારાની બહાર ચારે તરફ ઘણી સુંદર કેતરણી કરેલી છે, તે કેતરણીમાં વચ્ચે વચ્ચે કોઈ કોઈ ઠેકાણે લગવાનું મૂર્તિઓ, કાઉસગીયા, આચાર્યો અને શ્રાવક-શ્રાવિકાઓની મૂર્તિઓ કેતરેલી છે. યક્ષો અને દેવ-દેવીઓની મૂર્તિઓ તો ઘણીજ કેતરેલી છે, તેમાં ભૈરવજીની નગ્ન મૂર્તિ પણ કેતરેલી છે. આ મંદિરમાં પાર્શ્વનાથ લગવાનું મૂર્તિઓ ઘણી છે.

**મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત.**

નીચેના માળમાં મૂલનાયકજી (ચારે બાજુમાં) શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનું છે, ચારે મૂર્તિઓ બહુજ લઘ્ય, મોટી અને

પરિકરવાળી છે. તેમાં ૧ શ્રી ચિન્તામણિ પાર્શ્વનાથ; ૨ શ્રી મંગલોદક પાર્શ્વનાથ; ૩ ..... ( નામ ઘસાઈ ગયેલું હોવાથી વંચાતુ નથી ), ૪ શ્રી મનોરથ કલ્પદ્રુમ પાર્શ્વનાથ. આ ચારે મૂર્તિઓ વિ. સંવત્ ૧૫૧૫ માં સં. મંડલિકે કરાવી છે અને તેની ખરતરગચ્છાચાર્ય શ્રી જિનચંદ્રસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે. તે સિવાય આ પહેલા માળમાં પરિકર વિનાની બીજી ૧૭ મૂર્તિઓ છે.

અહિંજ ચારે દિશામાંથી બે દિશા તરફના મૂલનાયક ભગવાનની પાસે અત્યંત સુંદર નકશીદાર સ્તંભો શિખે પથ્થરના બે તોરણો છે. પ્રત્યેક તોરણોમાં ભગવાનની ૫૧-૫૧ મૂર્તિઓ કેતરેલી છે. † આવાં તોરણો બીજી બંને બાજુએ પણ પહેલાં હશેજ, પરંતુ પાછળથી ખંડિત થઈ ગયાં હશે તેથી કાઢી નાંખ્યા હશે એમ લાગે છે. તેમાંનાજ એવીજ કેતરણીવાળા બે સ્તંભો ખંડિત પથ્થરના ગોદામમાં પડ્યા છે.

આ મંદિરના નીચેના માળના મૂલગભારાના મુખ્ય દરવાજા પાસેની ચોકીના સ્તંભો ઉપરના દાસામાં ભગવાનના ચ્યવન કલ્યાણકનો લાવ છે. તેમાં-વચ્ચે ભગવાનની માતાજી પદંગપર સુતેલાં છે, પાસે બે દાસીઓ બેઠેલી છે, તેની આસપાસ બંને તરફ થઈને ૧૪ સ્વપ્નો આપેલાં છે. સમુદ્રની પાસે વહાણનો બુદ્ધો દેખાવ આપ્યો છે. †

† સમુદ્રની પાસે વહાણનો દેખાવ કેતરેલો છે. તે સમુદ્ર

ખીજે માળે પણ ચૌમુખજી છે, તે આ પ્રમાણે-૧ મૂલ-  
નાયક શ્રી - સુમતિનાથ ભગવાન, ખરતર ગચ્છીય માંજૂ  
શ્રાવિકાએ કરાવેલ ૨ મૂ. ના. શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન, ખરતર  
ગચ્છીય માંજૂ શ્રાવિકાએ કરાવેલ; ૩ શ્રી આદિનાથ ભગવાન;  
ધન્ના શ્રાવકે કરાવેલ અને ૪ શ્રી પાર્શ્વનાથ † ભગવાન.

• આ સિદ્ધાચ આં ખીજા માળમાં ખીજી ૩૨ મૂર્તિઓ  
છે, ખધી પરિકર વિનાની છે, તેમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપર  
કરાવનાર શ્રાવક કે શ્રાવિકાનું ફક્ત નામ લખેલું દેખાય છે.

અહિં ચૌમુખજીની પાસે અંબિકાદેવીની એક સુંદર  
અને મોટી મૂર્તિ છે + આ મૂર્તિ, આ ચૌમુખજીના મંદિરમાં  
સ્થાપન કરવા માટે વિ. સં. ૧૫૧૫ ના અષાઢ વર્ષે ૧ ને  
શુક્રવારે ઉપર્યુક્ત સં. મંડલિકે કરાવી છે અને તેની ખરતર  
અચ્છના એજ શ્રી જિનચંદ્રસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે,  
એવી મતલબનો તેના ઉપર લેખ છે. ૧૭૪

ત્રીજા માળના ચૌમુખજીની ચારે મૂર્તિઓ શ્રીપાર્શ્વનાથ

નહિં હોય પણ ગંગા નદી હશે, અને તે ઉપરથી ગંગાનદીને કીનારે  
વારાણસી નગરીમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના ચવન કથાણુકનો  
આ ભાવ છે એમ સૂચ્યું હોય એવું લાગે છે.

† આ મૂર્તિ ઉપર દ્વિતીયમૂર્તી ( ખીજા માળમાં ) એવો  
લખ્ખ લખેલ છે, તેથી જણાય છે કે-આ મૂર્તિ પણ પહેલા માળના  
મૂલનાયકજીની મૂર્તિઓ કરાવનાર સંધવી મંડલિકે કરાવી હશે.

લગવાનની છે અને તે ચારે સંઠ મંડલિકે કરાવેલી છે, તેની પ્રતિષ્ઠા પણ ઉપરની મૂર્તિઓની સાથેજ વિ. સં. ૧૫૧૫ ના અષાઠ વદિ ૧ ને શુક્રવારે થયેલી છે. આમાંની ચોથી મૂર્તિ ઉપર લખ્યું છે કે-દ્વિતીયમૂર્તિ શ્રીપાર્શ્વનાથ: ૧૭૫ ( બીજા માળમાં સ્થાપન કરેલા શ્રીપાર્શ્વનાથ. ) આ ઉપરથી જણાય છે કે આ મૂર્તિ ખાસ બીજા માળ માટે બનેલી છે, તેથી પહેલાં તે તે બીજે માળેજ સ્થાપન કરેલી હશે, પરંતુ પાછલથી કેાઈ કારણસર ત્રીજે માળે સ્થાપન કરી હશે. ત્રીજા માળમાં ઉપર્યુક્ત કુલ ચારજ મૂર્તિઓ છે.

### આ મંદિરની કુલ મૂર્તિઓ.

નીચેના માળની ચૌમુખજની પરિકરવાળી લગ્ય અને મોટી મૂર્તિઓ ૪.

પરિકાર વિનાની.....મૂર્તિઓ ૫૭.

અંબિકાદેવીની મૂર્તિ ૧ ( બીજા માળમાં ).



# કલવાડના પાંચે જૈન મંદિરોની કલ મૂર્તિઓ.

નંબર.	મૂર્તિઓ વિગેરે.	વિમલવસહિ.	લુણવસહિ.	પિત્તલહર.	ઐમુખજી.	મહાવીર સ્વામી.	ચાર દેરીઓ.	કુલ.
૧	પંચતીર્થીના પરિકરવાળા ધાતુની મોટી ૧૦૮ મથુની મૂલનાયક શ્રી આદીશ્વર ૭૦ ની મૂર્તિ.			૧				૧
૨	ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ	૨		૪				૬
૩	પંચતીર્થીના પરિકરવાળા મૂર્તિઓ	૧૭	૪	૪				૨૫
૪	ત્રિતીર્થીના " "	૧૧		૧			૧	૧૩
૫	સાદા " "	૬૦	૭૨				૧૧૩૩	
૬	પરિકર વિનાની " "	૧૩૬	૩૦	૮૩	૫૭	૧૦	૨૩૧૮	
૭	કાઠિસગીચા મોટા...	૨	૬				૧	૯
૮	ઐમુખજીના મંદિરના નીચેના માળના મૂલનાયકજીની પરિકરવાળા મોટી મૂર્તિઓ...				૪			૪
૯	ત્રણ ચોવિશીના પદ...	૧	૧					૨
૧૦	૧૭૦ બિનનો "	૧						૧

# આપૂ.

૧૧	એક ચોવિશીના પદ	૭	૩				૧૦
૧૨	જિન-માતૃ ચોવીશીનો " સંપૂર્ણ	૧	૧				૨
૧૩	" " " " અપૂર્ણ		૧				૧
૧૪	અશ્વાવખોધ અને સમળાવિહાર તીર્થનો પદ...		૧				૧
૧૫	ધાતુની નાની છુટી ચોવિશી...	૧					૧
૧૬	" " પંચતીર્થ...	૨					૨
૧૭	" બહુજ નાની એકલ પ્રતિમા	૨					૨
૧૮	ચોવિશીમાંથી છુટી પડી ગયેલી નાની જિન મૂર્તિઓ.	૬	૨				૮
૧૯	પરિકરમાંથી છૂટા પડી ગયેલા કાંઠેસગીયા.	૧		૭			૮
૨૦	આદીશ્વર બંની ચરણપાદુકા બેઠી	૧					૧
૨૧	પુંડરીક સ્વામીની મૂર્તિ			૧			૧
૨૨	મૌતમ સ્વામીની " "			૧			૧
૨૩	રાજમતીની "			૧			૧
૨૪	સમવસરણુની રચના...	૪					૪
૨૫	મેરૂપર્વતની રચના...			૧			૧

૨૬	આચાર્ય મહારાજની મૂર્તિઓ	૩	૨				૫
૨૭	આવક-આવિકાના મોટાં યુગલ...	૩					૩
૨૮	આવકોની મૂર્તિઓ	૩	૧૦				૧૩
૨૯	આવિકાઓની .. .. .	૪	૧૫				૧૯
૩૦	વિમલવસહિની દેરી નં. ૧૦ મા હાથી ઉપર તથા ઘોડા ઉપર બેઠેલ આવકની મૂર્તિઓ બે વાળો પદ.	૧					૧
૩૧	ત્યાંજ નીના આદિ આવકોની મૂર્તિઓ ૮-વાળો પદ...	૧					૧
૩૨	નવચોક્કીના ગોખલામાં ત્રણ આ- વિકાની મૂર્તિવાળો પદ ..	૧					૧
૩૩	ચક્ષની મૂર્તિઓ	૩	૨				૫
૩૪	અંખિકાદેવીની ..	૫	૨	૧	૧	૨	૧૧
૩૫	લક્ષ્મીદેવીની ..	૨					૨
૩૬	ભૈરવજીની ..	૧					૧
૩૭	પરિકરમાંથી છુટી પડી ગયેલ ઈંદ્રની મૂર્તિ	૧					૧
૩૮	મલનાયકજી વિનાનું ચાર તીર્થાનું ખાલી પરિકર						૧



૩૯	ખાલી સાદાં પરિકર		૨				૨
૪૦	શ્રાવક-શ્રાવિકાનાં યુગલ ખંડિત		૩				૩
૪૧	પાષાણુમા ક્રોતરેલો મંત્ર	૧					૧
૪૨	સુંદર કોરણીવાળા આરસના હાથી	૧૦	૧૦				૨૦
૪૩	મોટા ઘોડા	૧					૧
૪૪	ઘોડા ઉપર બેઠેલ વિમલમંત્રીની મૂર્તિ.	૧					૧
૪૫	તેની પાછળ છત્ર લઈને ઉભેલ ,,	૧					૧
૪૬	હાથી ઉપર બેઠેલ શ્રાવકોની ,,	૩					૩
૪૭	,, ,, ,, મહાવતોની ,,	૫					૫

૧ પાછલ પૃષ્ઠ ૭૧ ની નોટમાં લખ્યા પ્રમાણે ભોંયરામાથી હાલમાં ધાતુની પચ્ચતીર્થ વિગેરે મૂર્તિઓ લગભગ ૧૦ અને અંબિકાદેવીની ધાતુની મૂર્તિ ૧ નીકળી છે, તેનો ઉપરની સંખ્યામાં સમાવેશ કર્યો નથી એટલે તે જુદી સમજવી.

૨ વિમલવસહિની હસ્તિશાળાની મૂર્તિઓની ગણતરી વિમલવસહિ મંદિર સાથે કરેલી છે.

## ઓરીયા.

દેલવાડાથી ઉત્તર-પૂર્વમાં (ઇશાન ખુણામાં) લગભગ ૩૫ માઈલ દૂર ઓરીયા નામનું ગામ છે. દેલવાડાથી અચલગઢ જતાં પાકી સડકે લગભગ ૩ માઈલ જવાથી સડક ઉપર જ, અચલગઢ જૈનમંદિરોના કારખાના તરફથી એક પાકું મકાન બનેલું છે, ત્યાં એજ કારખાના તરફથી પાણીની પરબ ખેસે છે. ત્યાંથી ઓરીયાની સડકે ૧૫ માઈલ જવાથી ઓરીયા ગામ આવે છે. આ ગામ પ્રાચીન છે. આના સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં ઓરિયાસકપુર, ઓરીસાગ્રામ અને ઓરાસાગ્રામ વિગેરે નામો ૧૭૯ આવે છે. અહિં શ્રી સંઘે બંધાવેલું શ્રી મહાવીર સ્વામીનું એક પ્રાચીન અને મોટું મંદિર છે. આ મંદિરની દેખરેખ અચલગઢ જૈનમંદિરોના કારખાનાવાળા રાખે છે. અહિં શ્રાવકનું ઘર, ધર્મશાળા કે ઉપાશ્રય વિગેરે કાંઈ નથી. અહિં કોટેશ્વર (કનખલેશ્વર) મહાદેવનું પણ એક પ્રાચીન મંદિર છે. † ગામ બહાર સિરોહીસ્ટેટ તરફથી એક ઠાક બંગલો છે. એજ રસ્તે પાછા આવી અચલગઢની સડકે ચડી અચલગઢ જવું. અથવા ઓરીયાથી સિધે રસ્તે પગહંડીથી ૧૫ માઈલ ચાલી અચલગઢ જવું. સજપુતાના હોટલથી ઓરીયા ૪૫ માઈલ થાય છે.

† કોટેશ્વર માટે આગળ ‘વિંદુતીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો’નું પ્રકરણ જુઓ.

## શ્રીમહાવીર સ્વામીનું મંદિર.

આ શ્રીમહાવીર સ્વામીનું મંદિર કહેવાય છે. પુરાતત્ત્વ-વેત્તા રા. બ. મ. મ. શ્રીમાન ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઓઝાએ પોતાના લખેલા સિરોહી રાજ્યના ઇતિહાસમાં પૃષ્ઠ ૭૭ માં એજ વાતને પુષ્ટિ આપતાં લખ્યું છે કે:-“ આ મંદિરમાં મૂલનાયકજી તરીકે મુખ્ય મૂર્તિ શ્રી મહાવીર સ્વામી લગવાનની અને તેમની એક બાજુમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ લ. અને બીજી બાજુમાં શ્રી શાન્તિનાથ લ. ની મૂર્તિ છે. ”

પરંતુ ચોક્કસ રીતે તપાસ કરતાં અત્યારે આ મંદિરમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રીમહાવીર સ્વામીને બદલે શ્રી આદિ-શ્વર લગવાનની મૂર્તિ છે, જમણી બાજુએ શ્રી પાર્શ્વનાથ લ. અને ઠાળી બાજુએ શ્રી શાન્તિનાથ લ. ની મૂર્તિ છે. મૂલનાયકજીની મૂર્તિનો આ ફેરફાર ક્યારે થયો તે માટે હેલવાડા-અચલગઢમાં લોકોને પૂછતાં કંઈ પત્તો લાગ્યો નથી. આ પ્રમાણે મૂલનાયકજીની મૂર્તિમાં ફેરફાર થઈ ગયો છે, છતાં હજી પણ લોકો આ મંદિરને શ્રી મહાવીરસ્વામીનું જ મંદિર કહે છે.

આ મંદિરમાં ઉપર્યુકત ત્રણ મૂર્તિઓ સિવાય ચોવિ-શીના પદ્મમાંથી છુટી પડી ગયેલી લગવાનની સાવ નાની મૂર્તિઓ ૩ તથા જિન-માતાની ચોવિશીનો ખંડિત પદ્મ ૧ છે. આ મંદિરમાં એક પણ લેખ જોવામાં આવ્યો નથી, તેથી આ મંદિર

કોણે અને ક્યારે બંધાવ્યું તે ચોક્કસ રીતે જાણવામાં આવ્યું નથી. ૧૭૭ ચૌદમી શતાબ્દીના લગભગ મધ્ય સમયમાં શ્રીમાન્ જિનપ્રલસૂરિજીએ બનાવેલા તીર્થકલ્પ અન્તર્ગત અર્બુદ કલ્પમાં આખું ઉપર ફક્ત વિમલવસહી, લૂણવસહી અને કુમારપાલ રાજનું બંધાવેલું મહાવીરસ્વામીનું આ ત્રણજ મંદિરનું વર્ણન આપ્યું છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે આ મંદિર ચૌદમી શતાબ્દી પછી બન્યું છે. જો તે પહેલાં બનેલું હોત તો ઉપરના અર્બુદકલ્પમાં તેનું નામ કે વર્ણન જરૂર હોત. શ્રીમાન્ મુનિસુંદરસૂરિ રચિત ‘અર્બુદગિરિકલ્પ’માં લખ્યું છે કે:—“ઝોરિયાસકપુર (ઝોરિયા) માં શ્રીસંઘે બંધાવેલા નવીન જિનમંદિરમાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન્ બિરાજે છે.” આ ઉપરથી આ મંદિર પંદરમી શતાબ્દીમાં બન્યું હોય એમ જણાય છે. મંદિર બન્યું ત્યારે તેમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રીશાંતિનાથ ભગવાન્ ૧૭૮ બિરાજમાન કયા હશે. પણ પાછળથી જીર્ણોદ્ધાર વખતે તેમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રી મહાવીર સ્વામીની મૂર્તિ બિરાજમાન કરી હશે; તેથી આ મંદિર શ્રી મહાવીર સ્વામીના મંદિર તરીકે પ્રસિદ્ધિને પામ્યું હશે, અને એજ કારણથી તેમાં અત્યારે મૂલનાયકજીના સ્થાને શ્રીકૃષ્ણદેવ ભગવાનની મૂર્તિ બિરાજમાન હોવા છતાં તે મંદિર હજી પણ શ્રીમહાવીરસ્વામીના મંદિર તરીકે ઓળખાય છે.

x

x

x

## અચલગઢ.

દેલવાડાથી ઉત્તર-પૂર્વ ( ઈશાનખુણા ) માં લગભગ ૪૫ માઈલ દૂર અને ઓરીયાથી દક્ષિણમાં લગભગ ૨ માઈલ દૂર અચલગઢ નામનું ગામ છે. દેલવાડાથી અચલગઢ સુધી પાકી સડક છે. અચલગઢની તલેટી સુધી ગાડી, મોટર વિગેરે જઈ શકે છે. ઓરીયા ગામમાં જવાની સડક જુદી પડે છે, જેના નાકા ઉપર પાણીની પરબ છે, ત્યાંથી અચલગઢની તલેટી સુધી પાકી સડક અને અચલગઢ ઉપર ચડવા માટે પગથીયાં, અચલગઢ જૈનમંદિરોના કારખાના તરફથી થોડાં વર્ષો પહેલાં બંધાવવામાં આવ્યાં છે. ત્યારથી યાત્રાળુઓને ત્યાં જવા-આવવા માટે વિશેષ અનુકૂલતા થઈ છે.

અચલગઢ ગામ એક ઉંચી ટેકરી ઉપર વસેલું છે ત્યાં પહેલાં વસ્તી વધારે હતી. અત્યારે પણ થોડી ઘણી વસ્તી છે. આ શિખરના ઉપરના ભાગમાં એક કિલ્લો બનેલો છે તેનું નામ અચલગઢ છે, તેથી આ ગામને પણ લોકો અચલગઢ કહે છે. તલેટી પાસે પહોંચતાં જમણા હાથ તરફ સડકથી જરા દૂર એક ટેકરી ઉપર શ્રી શાન્તિનાથ લ૦ નું લગ્ન મંદિર છે, અને ડાબા હાથ તરફ અચલેશ્વર મહાદેવનું પ્રાચીન મંદિર છે. આ મંદિરની અંદર બીજાં બે ત્રણ મંદિરો અને મંદાકિની † કુંડ વિગેરે છે. અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિ-

† અચલેશ્વર મહાદેવ વિગેરે બીજાં સ્થાનો માટે આગળ ' હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો ' વાળું પ્રકરણ જુઓ.

રથી થોડે દૂર જતાં ગણેશ પોળ પાસેથી ઉપર ચડવાનાં પગ-  
થીયાં આવે છે. આ પોળને કેટલાક લોકો હનુમાન પોળ  
કહે છે. પોળના દરવાજા પાસે ચડવાનો રસ્તો બધો બાંધેલો  
છે, ગણેશ પોળની પાસે ઠાબા હાથ ઉપર એક નાનું કપૂર-  
સાગર નામનું પાકું બાંધેલું તલાવ છે, તેમાં બારે માસ  
ચાણી રહે છે તેના કાંઠા ઉપર જૈન કારખાનાનો એક નાનો  
બગીચો છે. થોડું ઉપર ચડતા શ્રી લક્ષ્મી-નારાયણનું એક  
નાનું મંદિર આવે છે. ત્યાંથી ઉપર ચડતાં જૈન કારખાનાનું  
મકાન, જૈન ધર્મશાલા અને શ્રીકુંથુનાથ ભંડુનું મંદિર આવે  
છે. રસ્તાની બન્ને બાજુએ મહાજન વિગેરે લોકોનાં થોડાં  
મકાનો આવે છે. ત્યાંથી થોડું ઊંચે ચડ્યા બાદ મોટી જૈન  
ધર્મશાળા આવે છે. તેની અંદર થઈને જરા ઊંચે ચડતાં  
પ્રથમ શ્રી આદીશ્વર ભંડુનું નાનું મંદિર અને ત્યાંથી  
પણ જરા ઊંચે ચડવાથી શિખરની ટોચ ઉપર શ્રી ચૌમુખજીનું  
મોટું મંદિર આવે છે. આ સ્થાનને અહિંના લોકો “ નવતા  
જોધ ” નામથી ઓળખાવે છે.

મોટી ધર્મશાળાના દરવાજા પાસેથી ઊંચું ચડવાનો રસ્તો  
છે, ત્યાંથી થોડું ઊંચે ચડતાં શ્રાવણ-ભાંદરવો નામના બે કુંડો  
આવે છે જેમાં બારે માસ પાણી રહે છે. ત્યાંથી ઊંચે ચડતાં  
પર્વતના શિખરની પાસે અચલગઢ નામનો એક જીનો અને  
તુટેલો કિલ્લો આવે છે. ત્યાંથી એક બાજુમાં જરા નીચે ઉતરતાં  
પહાડને કોતરીને બનાવેલી બે માળની એક ગુફા આવે છે,

તેને ત્રોકો સત્યવાદી રાખ હરિચંદ્રની અથવા ગોપીચંદ્રની ચુકા કહે છે.

ઉપર પ્રમાણે અચલગઢમા જૈનમંદિરો ૪, જૈનધર્મશાલાઓ ૨, કારખાનાનું મકાન ૧ અને કારખાનાનો ખગીચો ૧ છે. શ્રાવક મોદીનું ઘર ૧ છે, કારખાનાનું નામ શાહ અચલશી અમરશી ( અચલગઢ ) છે. જૈનયાત્રાળુઓને અહિં સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. યાત્રાળુઓને અહિં વધારે દિવસો સુધી રહેવું હોય તો રહી શકે છે. અહિંની ધર્મશાલામાં વધારે દિવસો સુધી રહેવાથી ભાડું આપવું પડતું નથી. હંમેશાં પોસ્ટ લાવવા લઈ જવાનો કારખાના તરફથી બંદોબસ્ત છે. યાત્રાળુઓ માટે અહિં કારખાના તરફથી થોડા વર્ષોથી જમવા માટે વીંશીનો બંદોબસ્ત થયો છે. માણસ દીઠ એક ટંકના ત્રણ આના લેયે છે, અહિંના હવા પાણી વધારે સારાં કહેવાય છે, અહિં પ્રતિવર્ષ મહા શુદ્ધિ પ ને દિવસે મોટો મેળો ભરાય છે. અહિંના કારખાનાની દેખરેખ રોહિડાના શ્રી સંઘની કમીટી રાખે છે. ઓરીયાના રસ્તા ઉપરની પાણીની પરબ, ઓરીયાના દેરાસરની સંભાળ, આખૂરોડના રસ્તા ઉપરની જૈનધર્મશાળા અને ત્યાં યાત્રાળુઓને અપાતું ભાતું વિગેરે અચલગઢના કારખાના તરફથી ચાલે છે.

ઉપર કહેવામાં આવ્યો તે કિલ્લો મેવાડના મહારાણા કુંભકર્ણ ( કુંભા ) એ વિ. સ. ૧૫૦૯ માં બંધાવ્યો હતો. મહારાણા કુંભકર્ણ આ કિલ્લામાં ઘણી વાર રહેતા હતા. તેમ જ ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે તે ચૌમુખજીનું મોટું બે માળનું

મંદિર, અચલગઢના જ રહેવાસી સહસ્રાએ બંધાવ્યું છે: હવે  
 જે સમયે ઉપર્યુક્ત કિલ્લામાં મેવાડદેશના અધિપતિ મહારાજા  
 કુંભકર્ણુ સ્વયં પોતાના સામંત-ચોદ્ધાઓ અને પરિવાર  
 સાથે આ કિલ્લામાં રહેતા હશે, અને જે ઠેકાણે ઉપર્યુક્ત:  
 ચૌમુખજીનું વિશાલ મંદિર બંધાવનાર સંઘવી સહસ્રા જેવા  
 ધનાઢય શ્રાવકો રહેતા હશે, તે અચલગઢની તે સમયે બહો-  
 જંલાલી કેટલી હશે અને ત્યાં ધનાઢય અને સુખી શ્રાવકોની  
 વસ્તી કેટલી હશે તે વાતને વાચકો સ્વયં સમજી શકે તેમ  
 હોવાથી તે માટે વિશેષ વિવેચન કરવાની જરૂર રહેતી નથી..





## અચલગઢનાં જૈનમંદિરો.

### ૧ ચૌમુખજીનું મુખ્ય મંદિર.

રાજધિરાજ શ્રી જગમાલના<sup>૧૭૯</sup> રાજ્યમાં અચલગઢ નિવાસી પ્રાગ્વાટ ( પોરવાડ ) રાત્રીય સંઘવી સાલિગના પુત્ર સંઘવી સહસાએ<sup>૧૮૦</sup> આ મંદિર કરાવ્યું; અને શ્રી ઋષભદેવ લગવાનની ધાતુની બહુજ લબ્ધ અને મોટી મૂર્તિ પોતે કરાવીને આ મંદિરના ઉત્તર દ્વારમાં મુખ્ય મૂલનાયકજી તરીકે બિરાજમાન કરીને તેનો પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૫૬૬ના ફાગણ શુદ્ધ ૧૦ ને દિવસે પોતાના કાકા આસા એ કરાવેલા મોટા પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવથી તપગચ્છાચાર્ય શ્રીજયકલ્યાણસૂરીશ્વરજી<sup>૧૮૧</sup> પાસે કરાવી. આ મૂર્તિ ( કદાચ આ મંદિર પાણ ) મીઝી વાચ્છા પુત્ર મી. દેવા પુત્ર મી. અર્જુન પુત્ર મીઝી હરદાસે બનાવેલ છે. ઉપસ્તી હકીકતવાળો વિ. સં. ૧૫૬૬નો આ મૂર્તિ ઉપર વિસ્તૃત લેખ<sup>૧૮૨</sup> છે.

ખીજા ( પૂર્વ દિશાના ) દ્વારમાં મૂલનાયક તરીકે શ્રી આદીશ્વર લગવાનની ધાતુની મોટી અને લબ્ધ મૂર્તિ બિરાજમાન છે, આ મૂર્તિ વિ. સં. ૧૫૧૮ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૪ ને દિવસે મેવાડમાં આવેલા કુંલલમેરૂ નામના ગામમાં રાજધિરાજશ્રી કુંલકર્ણના રાજ્યમાં શ્રી તપાગચ્છીય સંઘે કરાવેલા ચૌમુખ મંદિરનાં ( કે જેમાં આખૂથી લાવેલ ધાતુની મોટી અને મનોહર શ્રી આદીશ્વર લગવાનની મૂર્તિ મૂલનાય-

કેળ તરીકે બિરાજમાન હતી ) બીજાં દ્વારોમાં બિરાજમાન કરવા માટે કુંભલમેડના ૧૮૩ તપાગચીય સંઘે કરાવી છે. અને તેની પ્રતિષ્ઠા ડૂંગરપુર નગરમાં રાજા ચૌમહાસના રાજ્યમાં ચોસવાલ શાવ સાલ્હાએ ૧૮૬ કરાવેલા વિસ્મય પમા-  
હનાંર પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવથી તપગચાચાર્યશ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરી-  
શ્વરજી ૧૧૪ પાસે વિ.સં. ૧૫૧૮ માં કરાવી છે. આ મૂર્તિ ડૂંગ-  
રપુર નિવાસી મીસ્રી લુંલા અને લાંપા વિગેરે એ બનાવી છે.  
ઉપરની મતલબનો આ મૂર્તિ ઉપર મોટો લેખ છે. ૧૮૫

ત્રીજા ( દક્ષિણ દિશાના ) દ્વારમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની ધાતુની મોટી અને મનોહર મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ પણ કુંભલમેડના ચૌમુખ મંદિરમાં સ્થાપન કરવા માટે વિ.સં. ૧૫૧૮ માં ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ડૂંગરપુરમાં મોટી ધુમધામથી પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ કરનાર ડૂંગરપુર નિવાસી ચોસવાલ શાહ સાલ્હાની માતા શ્રાવિકા કેમ્પાદે એ કરાવી છે. આ મૂર્તિ ઉપર પણ લગ-  
ભગ ઉપરની જ મતલબનો વિ.સં. ૧૫૧૮ નો મોટો લેખ છે. આ બીજા અને ત્રીજા દ્વારના મૂલનાયકજીની મૂર્તિઓ પછીથી કોઈ પણ કારણને લીધે કુંભલમેડથી અહિં લાવીને પધરાવ-  
વામાં આવી હોય એમ જણાય છે.

ચોથા ( પશ્ચિમ દિશાના ) દ્વારમાં મૂલનાયક તરીકે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની ધાતુની મોટી મનોહર મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ વિ.સં. ૧૫૨૬ માં ડૂંગરપુરના શ્રાવકોએ કરા-  
વેલી છે એવી મતલબનો તેના ઉપર મોટો લેખ છે.

આ ચારે મૂલનાયકજીની મૂર્તિઓ ધાતુની બહુજ મોટી અને મનોહર આકૃતિવાળી છે. ચારે મૂર્તિઓની પલાંડીમાં ઉપર લખેલા સંવતના મોટા અને સુસ્પષ્ટ લેખો છે.

પહેલા દ્વારના મુખ્ય મૂલનાયકજીની બંને બાજુએ ધાતુના મોટા અને બહુજ સુંદરાકૃતિવાળા બે કાઉસગીયા છે. તે બંને ઉપર વિ. સં. ૧૧૩૪ ના લેખો છે. પણ તે લેખો જુના હોવાથી કાંઈક ઘસાઇ ગયા છે, તેમજ પ્રકાશનો અભાવ અને સ્થાનની વિષમતાને લીધે વાંચવામાં મુશ્કેલી પડે તેમ છે, તો પણ વધારે મહેનત કરવાથી વંચાઈ શકે ખરા. બીજા દ્વારના મૂલનાયકજીની બંને બાજુએ આરસના મોટા અને મનોહર આકૃતિવાળા બે કાઉસગીયા છે. તે પ્રત્યેક કાઉસગીયામાં બંને બાજુએ થઈને ૧૨ જિનમૂર્તિઓ. ઈંદ્ર-ઈંદ્રાણી અને શ્રાવક-શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ કેતરેલી છે. ત્રીજા દ્વારના મૂલનાયકજીની બાજુની આરસની મૂર્તિ ઉપર વિ. સં. ૧૫૬૬ નો લેખ છે, અને ચોથા દ્વારના મૂલનાયકજીની બંને બાજુની ધાતુની મૂર્તિઓ ઉપર પણ વિ. સં. ૧૫૬૬ ના લેખો છે.

આ પ્રમાણે નીચેના મૂલગલારામાં મૂલનાયકજીની ધાતુની મોટી મૂર્તિઓ ૪, ધાતુના મોટા કાઉસગીયા ૨, ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ ૩, આરસની મૂર્તિ ૧ અને આરસના મોટા કાઉસગીયા ૨ છે. મૂલગલારાની બહાર ચૂદમંડપના બંને બાજુના ગોખલામાં મળીને લગવાનની મૂર્તિઓ ૩ છે.

સભામંડપની અંદર બંને બાજુએ એક એક દેરી છે,

તેમાંની જમણી બાબુની દેરીની અંદર મૂલનાયક શ્રીપાર્શ્વ-  
નાથ ભ૦, તેમની જમણી બાબુએ શ્રીશાંતિનાથ ભ૦ અને  
ડાબી બાબુએ શ્રીનેમિનાથ ભ૦ ના મૂર્તિઓ છે. આ ત્રણે  
મૂર્તિઓ વિ. સં. ૧૬૯૮ માં સિરોહીના રહેવાસી પોરવાડ  
શાહ વણવીરના પુત્રો શાહ રાઉત, લખમણ અને કુર્મચંદ  
કરાવેલ છે. આ ત્રણે મૂર્તિઓ ઉપર લેખો ૧૮૧ છે. આ દેરીમાં  
કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

ડાબી બાબુની દેરીમાં મૂલનાયક શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની  
ધાતુની બહુ સુંદર મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિ વિ. સં. ૧૫૧૮માં પ્રા-  
ગ્વાટ (પોરવાડ) જ્ઞાતીય દોસી ડૂંગર પુત્ર દોસી ગોઈદે કરાવી છે,  
એવી મતલબનો તેના ઉપર લેખ ૧૮૭ છે. આ મૂર્તિ પણ કુંભલ-  
મેરૂથી અહિં લાવવામાં આવી છે. મૂલનાયકની બન્ને  
બાબુમાં બે મૂર્તિઓ છે, તે બન્ને ઉપર વિ. સં. ૧૬૯૮ ના  
લેખો છે. આ દેરીમાં પણ કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

આ મંદિરની ભમતીમાં બીજા માળ ઉપર ચડવાના  
રસ્તા પાસે આરસની એક છત્રી છે. તેમાં એક પાટકાપટ્ટ છે.  
અર્થાત્ એકજ પાષાણની અંદર નવ જોડી પગલાં કેતરેલાં  
છે. તેમાં સૌથી વચ્ચે ૧ શ્રી જંબૂસ્વામીનાં પગલાં છે, તેની  
ચારે બાબુમાં ૨ શ્રી વિજયદેવસૂરિ, ૩ શ્રી 'વિજયસિંહસૂરિ,  
૪ પં. શ્રી સત્યવિજય ગણી, ૫ પં. શ્રીકપૂરવિજય ગણી, ૬  
પં. શ્રી ક્ષમાવિજય ગણી, ૭ પં. શ્રી જિનવિજય ગણી, ૮  
પં. શ્રી ઉત્તમવિજય ગણી અને ૯ પં. શ્રી પદ્મવિજયગણીનાં  
પગલાં છે. આ પટ્ટ આખું ઉપર આવેલા અચલગઢમાં સ્થાપન

કરવા માટે કરાવેલ છે. કરાવનારનું નામ લખેલું નથી. આ પદની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૮૮૮ ના માહ શુદ્ધિ ૫ ને સોમવારે પં. શ્રી રૂપવિજય ગણીએ કરેલ છે, ઉપરની મતલબનો તેના ઉપર લેખ ૧૮૮ છે. આ પાહુકા પદની પ્રતિષ્ઠા પં. શ્રી રૂપવિજય ગણીએ કરેલ હોવાથી અહિંના લોકો આ છત્રીને રૂપવિજય-જીની દેરી કહે છે.

ખીજે માળે ચૌમુખજી તરીકે મૂલનાયકજી ૧ પાર્શ્વ-નાથજી, ૨ આદિનાથજી, ૩ આદિનાથજી અને ૪ આદિનાથજી બિરાજમાન છે. આ ચારે મૂર્તિઓ ધાતુની છે. ઉત્તરદ્વારની મૂર્તિ ઉપર લેખ નથી, તે મૂર્તિ વધારે પ્રાચીન હોય તેમ જણાય છે. ખીજા માળમાં આ ચાર જ મૂર્તિઓ છે.

આ મંદિરમાં ઉપર નીચે થઇને કુલ ૧૪ મૂર્તિઓ ધાતુની છે, તે બધી મળીને ૧૪૪૪ મણુ વજન હોવાનું લોકોમાં કહેવાય છે. ૧૮૯

આ મંદિર † પહાડના એક ઊંચા શિખર ઉપર આવેલું હોવાથી તેના ખીજા માળ ઉપર ચડીને જોતાં આખૂ પહાડની કુદરતી રમણીયતા, આખૂની નીચેની ભૂમિ અને દૂર દૂર સુધીના ગામોનું દૃશ્ય બહુજ ચિત્તાકર્ષક લાગે છે.

† અહિંના લોકોમાં દન્તકથા છે કે—અયલગઢ નામના કિ-લ્લામાંના પોતાના મહેલના ઝરખામાં બેસીને મેવાડના મહારાણા કુંભકરણુ, ઉપર કહેલા ચૌમુખજીના મંદિરના ખીજા માળના મૂલ-નાયક ભગવાનનાં દર્શન કરી શકે એવી રીતે આ ચૌમુખજીનું

આ મંદિરમાં બંને માળના મૂલનાયકજી વિગેરે થઈને ધાતુની મોટી અને મનોહર મૂર્તિઓ ૧૨, ધાતુના મોટા સુંદર કાઉસગીયા ૨, આરસના સુંદર કાઉસગીયા ૨ અને આરસની મૂર્તિઓ ૯. એ પ્રમાણે આ મંદિરમાં કુલ મૂર્તિઓ ૨૫ અને પાકુકાપટ ૧ છે.

## ૨ શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું મંદિર.

ઔમુખજીના મંદિરથી થોડું નીચે આ મંદિર આવેલું છે. આમાં મૂળનાયકજી તરીકે શ્રી આદીશ્વર ભગવાન ખીરાજમાન છે. તેની બંને બાજુએ ખીજ બે મૂર્તિઓ છે. તે મૂર્તિઓ ઉપર વિ. સં. ૧૭૨૧ ના લેખો છે. તેમાં અમદાવાદના રહેવાસી વિશાશ્રીભાલી દોસી શાંતિદાસ શેઠની હકીકત આવે છે, તે ઉપરથી આ મંદિર શ્રીમાન શાંતિદાસ શેઠે કરાવ્યું હોય અથવા તેમણે કરાવેલી આ મૂર્તિઓ ખીજે ઠેકાણેથી અહિં લાવીને પધરાવવામાં આવી હોય, એમ જણાય છે.

મંદિર બંધાવવામાં આવ્યું છે. પરંતુ આ દંતકથામાં કાંઈ વળુદ હોય એવું લાગતું નથી, કારણ કે મહારાણા કુંભકરજીનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૫૨૫ માં થયો છે અને આ મંદિર વિ. સં. ૧૫૬૬ માં બન્યું છે. હાં સિરોહીના મહારાવ જગમાલના સંબંધમાં આ દંતકથા હોય તો તે બનવા યોગ્ય છે, કારણ કે તે વખતે આખું ઉપર તેમનું આધિપત્ય હતું.

આ મંદિરની ભમતીમાં નાની નાની દેરીઓ ૨૪, પગલાંની છત્રીઓ ૪ અને શ્રી ચક્રેશ્વરી દેવીની દેરી ૧ છે. આ બધું પાછળથી બનેલું છે. આ ૨૪ દેરીઓમાંની પ્રત્યેકમાં ભગવાનની અકકેક મૂર્તિ છે. તેમાં એક દેરીમાં પંચતીર્થીના પરિ-કરવાળી શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનની મૂર્તિ છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૩૮૦ નો નાનો લેખ છે. પગલાંની આર છત્રીઓ છે, તે પ્રત્યેકમાં અકકેક પાદુકા ભેડી છે. તેમાં એક પાદુકા ભેડી શ્રીમાન્ યશોભદ્રસૂરિજીની પણ છે. પાદુકા ભેડીઓ ઉપર અર્વાચીન નાના નાના લેખો છે. સરસ્વતી દેવીની એક નાની મૂર્તિ છે. ચક્રેશ્વરી દેવીની દેરીમાં ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ ૧ છે. એક ચોરડીમાં લાકડાની સુંદર મૂર્તિઓ આર છે. આ મંદિર ઉપર કલશ કે ધ્વજ દંડ નથી, ચડાવવા માટે શ્રીમાન્ શાંતિદાસ શેઠના વારસદારોએ અથવા શ્રી સંઘે ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

આ મંદિરમાં ભગવાનની કુલ મૂર્તિઓ ૨૭, પાદુકા ભેડી ૪, સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિ ૧ અને ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ ૧ છે.

### ૩. શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનનું દેરાસર.

કારખાનાના મકાનની પાસે ઘરદેરાસર જેવું આ દેરાસર આવેલું છે. આ દેરાસર કોણે અને ક્યારે બંધાવ્યું, તે

જાણવામાં આવ્યું નથી. આ દેરાસરમાં મૂલનાયકજી તરીકે શ્રી કુંથુનાથ ભગવાનની ધાતુની ખડુ જ મનોહર મૂર્તિ ખિરાજ-માન છે. તેના ઉપર વિ. સં. ૧૫૨૭ નો લેખ છે. મૂલનાયકની ખન્ને બાજુએ ધાતુના કાઉસગીયા ૨, આરસની મૂર્તિ ૧, ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિઓ ૨, ધાતુના ચૌમુખજીની ચાર મૂર્તિઓ સુક્ત સમવસંરણ ૧, અને ધાતુની નાની મૂર્તિઓ (એકતીર્થી, ત્રિતીર્થી, પંચતીર્થી અને ચાવિશી મળીને) ૧૬૪ છે. આ નાની મૂર્તિઓમાં કેટલીક મૂર્તિઓ વધારે પ્રાચીન પણ છે, આ નાની મૂર્તિઓને પછીથી ચૂનો લગાવીને સ્થિર કરેલી છે. † ઉપર પ્રમાણે આ મંદિરમાં (સમવસરણની ચારે મૂર્તિઓને ગણતાં) કુલ ૧૭૪ મૂર્તિઓ છે.

કારખાનાની પેઢી પાસે એક દેરીમાં ગૃહસ્થાની મૂર્તિઓ અને પગલાં છે.

પેઢીના મકાનની અંદર દેરીની પાસે પિત્તલના ત્રણ સુંદર ઘોડા છે. તેના ઉપર ઢાલ, તરવાર અને ભાલા આદિશસ્ત્રોથી સજ્જ થએલા સવારો બેઠેલા છે. વચ્ચેના ઘોડાના સવારને માથે છત્ર છે. બીજા ખન્ને ઘોડાના સવારોને માથે પણ છત્ર હોવાનાં

† અહિં આ નાની મૂર્તિઓનો પરિવાર ધણો છે, માટે બીજે કોઇ ઠેકાણે નવા મંદિરોમાં મૂર્તિઓની જરૂર હોય ત્યાં આપવામાં આવે તો ત્યાં સારી રીતે પૂજ્ય. માટે તેમ કરવા કારખાનાના વહીવટદારોએ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.



ચિંતી છે, પરંતુ પાછલથી છત્રો નીકળી ગયાં હોય તેમ જણાય છે. સવાર સહિત આ પ્રત્યેક ઘોડાનું વજન ૨૫ મણુ છે અને એક એક ઘોડાને બનાવવામાં એકસો મહુમુદીનો ખર્ચ થયો છે. આ ઘોડા ડૂંગરપુરમાં બન્યા છે.

તેમાં વચ્ચેનો છત્રવાળો ઘોડો કલ્કી ( કલંકી ) અવતારના પુત્ર ધર્મરાજ દત્ત રાજનો છે, અને તે મેવાડદેશમાં કુંભલમેર મહાદુર્ગ ( મોટા કિલ્લા ) માં મહારાણા કુંભકરણના રાજ્યમાં, ચૌમુખળને પૂજનાર શાહ પન્ના પુત્ર શાહ શાહુદે વિ. સં. ૧૫૬૬ ના માગશર શુદ્ધ ૧૫ ને દિવસે કરાવેલ છે. આ મતલબનો તેના ઉપર લેખ ૧૯૦ છે. † આ લેખમાં ‘ ચૌમુખળ ’ આવો શબ્દ આવ્યો છે. તેથી આ ઘોડો કુંભલમેર મહાદુર્ગના ચૌમુખળના.

† મહુમુદી એટલે તે વખતે ચાલતો ચાલીનો સિક્કો.

‡ વિ. સં. ૧૫૬૬ ના આ લેખમાં શ્રીમેદપાટદેશે કુંભલમેરમહાદુર્ગે શ્રીરાણાશ્રીકુંભકરણવિજયરાજ્યે એ પ્રમાણે લખ્યું છે, પરંતુ તે અસંબદ્ધ લાગે છે, કારણ કે મેવાડના મહારાણા કુંભકરણનો વિ. સં. ૧૫૨૫ માં સ્વર્ગવાસ થયો ગયો હતો. તો પણ મહાપ્રતાપી કુંભા રાણાએ મેવાડના રાજ્યને ખૂબ આબાદ કર્યું હોવાથી તેમના પુત્ર પૌત્રાદિના રાજ્યકાળમાં પણ મહારાણા ‘ કુંભકરણનું વિજયી રાજ્ય ’ એમ કહેવાની લોકોમાં પ્રથા હોય અને એજ હેતુથી આ લેખમાં એમ લખાયું હોય તો તે બનવા યોગ્ય છે.

મંદિરમાં મુકવા માટે કરાવ્યો હોય અને પછી ત્યાંથી મૂર્તિઓની સાથે અહિં લાવવામાં આવ્યો હોય એમ અનુમાન થઈ શકે છે.

તેની બન્ને બાજુના ઘોડા સિરોહી રાજ્યના કોઈ પણ બે ક્ષત્રીય રાજા ( ઠાકોરો ) ના છે, અને તે પોતે કરાવેલા દેરાસરમાં મુકવા માટે વિ. સ. ૧૫૬૬ માં તેમણે જ કરાવ્યા છે. એવી મતલબના તે બન્ને ઉપર લેખો ૧૯૧ છે. લોકો આ ત્રણે ઘોડા કુંભારાણના છે, એમ કહે છે, પણ તે વાત ઠીક નથી. ખરી હકીકત ઉપર લખ્યા પ્રમાણે છે.

### શ્રી શાન્તિનાથ ભગવાનનું મંદિર.

અચલગઢની તલેટીમાં સડકથી જરા દૂર એક નાની ટેકરી ઉપર આ મંદિર આવેલું છે. આ મંદિર બહુ વિશાલ, પ્રાચીન અને ભવ્ય છે. આને લોકો કુંભારપાલનું મંદિર કહે છે. તીર્થકલ્પ અન્તર્ગત શ્રી અર્જુનકલ્પમાં શ્રી જિનપ્રભસૂરિ અને શ્રી અર્જુનગિરિકલ્પમાં શ્રીમાન્ મુનિસુંદર સૂરિ લખે છે કે—“ આપૂ ઉપર ગુજરાતના મહારાજા સોલંકી કુમારપાળે બંધાવેલું શ્રી મહાવીરસ્વામીનું મંદિર ૧૯૨ શેલે છે. ” આ ઉપરથી અને આ મંદિરની બાંધણી ઉપરથી પણ જણાય

+ જૈન મંદિરોની શિલ્પકળા ( બાંધણી ) માં રાજાએ બંધાવ્યાની અને શ્રાવકે ( શેઠે ) બંધાવ્યાની સિંહમાલ, ગજમાળ, અશ્વમાળ વિગેરે ભુદી ભુદી નિશાનીઓ હોય છે.

છે કે—મહારાજા કુમારપાળે આખૂ ઉપર બંધાવેલું મંદિર આજ હોવું જોઈએ. તેમાં પહેલાં મૂલનાયકજીશ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાન<sup>૧૯૩</sup> હશે, પણ પાછળથી જીર્ણોદ્ધાર સમયે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનને સ્થાપન કર્યા હશે એમ જણાય છે. પરંતુ આ વાતને પુષ્ટિ આપતો એક પણ લેખ આ મંદિરમાં જોવામાં આવતો નથી.

શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પરિકરવાળી બહુજ લબ્ધ અને વિશાલ મૂર્તિ આ મંદિરમાં મૂલનાયકજી તરીકે ખીરાજમાન છે. મૂલગભારામાં પરિકરવ વિનાની ખીજી મૂર્તિ ૧ છે. રંગમંડપમાં કાઉસગગધ્યાને ઉભી મોટી અને બહુજ મનોહર મૂર્તિઓ ૨૦ છે. તે પ્રત્યેકમાં મૂલનાયકજી તરીકે વચ્ચે કાઉસગગીયા છે અને તેની આબુખાબુમાં ભગવાનની ત્રેવીશ ત્રેવીશ નાની મૂર્તિઓ કેતરેલી છે. એ પ્રમાણે આ મંદિરમાં ભગવાનની મૂર્તિઓ ૨ અને કાઉસગગીયા ૨ મળીને કુલ મૂર્તિઓ ૪ છે. તેમાંની એક મૂર્તિ ઉપર વિ. સં. ૧૩૦૨ નો લેખ છે,

મૂલનાયકજીની પાસે ગર્ભાગારમાં સુંદર નકશીવાળા બે સ્તંભોની ઉપર નકશીદાર પથ્થરની મેરાબવાળું એક તોરણ છે. તે બંને સ્તંભોમાં થઈને ભગવાનની ૧૦ મૂર્તિઓ કેતરેલી છે. આ મંદિરના મૂલગભારાની બહાર ( પાછલી ભમતીમાં ) બહુ સુંદર કોરણી છે. મંદિરની ખુરશી ઉપર ચારે બાજુમાં ગજમાલ અને સિંહમાલની લાઈનોની ઉપરની લાઈનમાં જાત જાતની સુંદર કોરણી છે, તેમાં સારા સારા લાવો પણ ઘણા કેતરેલા છે.

અચલગઢ અને ઝોરીયાના જૈન મંદિરોની  
કુલ મૂર્તિઓ.

નંબર.	મૂર્તિઓ વિગેરે.	ઐસુખજી.	આદીશ્વરજી.	કંથુનાથજી.	શાંતિનાથજી.	ઝોરીયા મહાવીર સ્વામી.	કુલ.
૧	ઐસુખજીના મંદિરના નીચેના માળના મૂલનાયકજીની ધા- તુની લવ્ય અને વિશાલ મૂર્તિઓ.	૪	૦	૦	૦	૦	૪
૨	ધાતુના મોટા કાઠિસગીયા.	૨	૦	૨	૦	૦	૪
૩	ધાતુની એકલ મોટી મૂર્તિઓ.	૮	૦	૩	૦	૦	૧૧
૪	આરસના સુંદર કાઠિસગીયા.	૨	૦	૦	૨	૦	૪
૫	આરસની પરિકર વિનાની મૂર્તિઓ.	૯૨૬		૧	૧	૩	૪૦
૬	પરિકરવાળી મૂલનાયકજી શા- ન્તિનાથ લગ્ની મનોહર મૂર્તિ.	૦	૦	૦	૧	૦	૧
૭	પંચતીર્થોના પરિકરવાળી મૂર્તિ.	૦	૧	૦	૦	૦	૧

# આપૂ.

૮	ધાતુના ચૌમુખજી યુક્ત ધા- તુનું સમવસરણ.	૦	૦	૧	૦	૦	૧.
૯	ધાતુની નાની પંચતીર્થી, ત્રિ- તીર્થી, એકતીર્થી અને ચોવિશીઓ.	૦	૦	૧૬૪	૦	૦	૧૬૪.
૧૦	ચોવિશીના પદ્મમાથી છુટી પડી ગએલી ભગવાનની નાની મૂર્તિઓ.	૦	૦	૦	૦	૩	૩.
૧૧	જિન-માતૃ ચોવિશીનો ખં- ડિત પદ્.	૦	૦	૦	૦	૧	૧.
૧૨	શ્રી જંખૂસ્વામી અને આચા- ર્યોની પાકુકાભેડી નવનો પદ્.	૧	૦	૦	૦	૦	૧.
૧૩	શ્રી યજ્ઞોબયસૂરિ વિગેરેનાં પગલાં ભેડી.	૦	૪	૦	૦	૦	૪.
૧૪	સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિ.	૦	૧	૦	૦	૦	૧.
૧૫	ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ.	૦	૧	૦	૦	૦	૧.
૧૬	પેઢીના મકાનમાં સવાર સહિત પિત્તલના ઘોડા.	૩	૦	૦	૦	૦	૩.

## હિંદુ તીર્થો અને દર્શનીય સ્થાનો.

### ( ૧ ) શ્રાવણુ-ભાદરવો.

અચલગઢ ઉપરની મોટી જૈન ધર્મશાલાના મુખ્ય દરવાજા પાસેથી કિલ્લા તરફ થોડું ઊંચે ચડવાથી બે જલાશય ( પાણીનાં સ્થાનો ) આવે છે. આને લોકો શ્રાવણુ-ભાદરવો કહે છે. ખાંધ્યાકે જોવા વિનાના, પહાડમાં સ્વાભાવિક રીતે કુંડના આકારના બની ગયા હોય એવા જણાય છે. આમાં ખારે માસ પાણી રહે છે.

### ( ૨ ) અચલગઢ કિલ્લો.

શ્રાવણુ-ભાદરવાથી થોડું ઊંચે ચડતાં પહાડના એક શિખર પાસે અચલગઢ નામનો તુટયો કુંડયો કિલ્લો છે. આ કિલ્લો મેવાડના મહારાણા કુંભકરણ ૧૯૪ ( કુંભા ) એ વિ. સં. ૧૫૦૬ માં બંધાવ્યો હતો. ૧૯૫ મહારાણા કુંભકરણ ચોતાના પરિવાર સાથે કોઇ કોઇ વખત આ કિલ્લામાં રહેતો હતો.

### ( ૩ ) હરિચંદ્રગુફા.

તે કિલ્લા પાસેથી એક ખાબુ થોડું નીચે ઉતરવાથી પહાડમાં કોતરીને બનાવેલી એક ગુફા આવે છે. આ ગુફા બે માળની છે. નીચેના માળમાં બે ત્રણ ખંડ ( ચોરડા ) બના-

વેલાં છે. લોકો આ સ્થાનને સત્યવાદી રાજા હરિચંદ્રની ગુફા કહે છે, ત્યારે કેટલાક લોકો આને ગોપીચંદ્રની ગુફા કહે છે. આ ગુફામાં બે ધુણીઓ બનેલી છે, તેથી લાગે છે કે અહિં પહેલાં હિંદુ સાધુ-સન્તો રહેતા હશે.

( ૪ ) અચલેશ્વર મહાદેવ.

અચલગઢની નીચે તલેટીમાં અચલેશ્વર મહાદેવનું સાવ સાદું પણ પ્રાચીન મંદિર છે. આ મંદિર એક વિશાલ કંપાઉંડમાં આવેલું છે. તેની આસપાસ ખીજાં નાનાં મોટાં મંદિરો અને મંદાકિની કુંડ વિગેરે આવેલું છે. હિંદુ લોકો અચલેશ્વરને આખૂના અધિષ્ઠાયક દેવ માને છે. પહેલાં આખૂના પરમાર રાજાઓના અને જ્યારથી આખૂ ઉપર ચૌહાણ રાજાઓનું રાજ્ય થયું ત્યારથી તે ચૌહાણ રાજાઓના પણ અચલેશ્વર મહાદેવ કુલદેવ મનાય છે.

અચલેશ્વર મહાદેવનું આ મૂળ મંદિર બહુ પ્રાચીન છે. અને ઘણીવાર તેના જીર્ણોદ્ધારો થયા છે. આમાં શિવલિંગ નહિં પણ શિવજીના પગનો અંગુઠો પૂજાય છે. મંદિરની અંદરના ભાગમાં બહુ અંધારું હોવાથી તેમજ ત્યાંના પંડયા લોકો ઉચ્ચ કેમના માણસોને પણ અંદર જઈને સારી રીતે જોવા દેતા નહિં હોવાથી અંદરના ભાગ સંબંધી હું વિશેષ લખી શકું તેમ નથી.

આ મંદિરની પાસે જ એક ચોતરા ઉપર અષ્ટોત્તર-

શત શિવલિંગ (મહાદેવનાં એકસો આઠ લિંગ) નો એક પદ્મ છે, અર્થાત્ એક જ પથ્થરમાં નાનાં નાનાં ૧૦૮ શિવલિંગ ખોદેલાં છે. તે ચોતરાની નીચે મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલનો એક મોટો શિલાલેખ વિ. સં. ૧૪૯૪ થી કાંઈક પહેલાંનો છે. તે શિલાલેખ ખુલ્લા ચોકમાં હોવાથી તેના ઉપર હમેશાં વરસાદનું પાણી બિગેરે પડવાને લીધે ખરાબ થઈ ગયો છે-ઘણો ભાગ ઘસાઈ ગયો છે. છતાં તેમાંથી આખૂના પરમાર રાજાઓનું, ગુજરાતના સોલંકી રાજાઓનું અને મંત્રી વંશના વંશનું વિસ્તૃત વર્ણન વાંચી શકાય છે. ખાકીનો ભાગ ઘસાઈ ગયો હોવાથી મહા-મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલે આ મંદિરમાં શું કરાવ્યું તે જાણી શકાયું નથી. પણ આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કે એવું બીજું કાંઈ તેમણે અવશ્ય કરાવ્યું છે.† આ લેખના પ્રારંભમાં અચ્છેશ્વર મહાદેવને નમસ્કાર કરેલો છે, તેથી આ લેખ આ મંદિરને માટે જ બન્યો છે, એમ ચોક્કસ માની શકાય તેવું છે.

આ મંદિરની પાસે જ મઠમાં એક મોટી શિલા ઉપર મેવાડના મહારાવલ સુમરસિંહ<sup>૧૯૬</sup>નો વિ. સં. ૧૩૪૩ નો લેખ છે. આ લેખથી જણાય છે કે—સુમરસિંહે અહિંના

† મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ દ્વં આવંક હોવા છતાં તેમણે ઘણાં શિવાલયો અને મસ્જિદો વિગેરે નવાં કરાવ્યા તથા સમરાવ્યા હતા, તેના આ સિવાય બીજાં પણ ઘણા પ્રમાણો મળે છે. તે તેમની અને જૈન ધર્મની ઉદારતાની ખાત્રી આપી રહ્યાં છે.



મઠાધિપતિ ભાવશંકર ( કે જે મોટો તપસ્વી હતો. ) ની આ-  
જ્ઞાથી આ મઠનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, અચલેશ્વર મહાદેવના  
મંદિર ઉપર સોનાનો ધ્વજાદંડ ચડાવ્યો, અને અહિં રહેનારા  
તપસ્વિઓના લોજનની વ્યવસ્થા કરી. ત્રીજો લેખ ચૌહાણ  
મહારાવ લુંલા<sup>૧૫૭</sup>નો વિ. સં. ૧૩૭૭ નો મંદિરની ખહાર  
એક ગોખલામાં લાગેલો છે. તેમાં ચૌહાણોની વંશાવલી તથા  
મહારાવ લુંલાજીએ આખૂનો પ્રદેશ તથા ચંદ્રાવતીને  
જીતી લીધાનો ઉલ્લેખ છે. મંદિરની પાછળની વાવડીમાં  
મહારાવ તેજસિંહ<sup>૧૫૮</sup>ના સમયનો વિ. સં. ૧૩૮૭ ના  
માહ શુદ્ધિ ૩ નો લેખ છે. મંદિરની સામે જ પીત્તલનો બનેલો  
એક મોટો નંદિ ( પોઠીયો ) છે, તેની ગાદી ઉપર વિ. સં.  
૧૪૬૪ ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૮ નો લેખ છે. પોઠીયાની પાસેજ પ્રસિદ્ધ  
ચારણ કવિ દુરાસા આઠાની પિત્તલનો પોતેજ કરાવેલી મૂર્તિ  
છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૬૮૬ ના વૈશાખ શુદ્ધિ ૫ નો લેખ છે.  
પોઠીયાથી થોડે દૂર લોઢાનું બનેલું એક મોટું ત્રિશૂલ છે, તેના  
ઉપર વિ. સં. ૧૪૬૮ ના ફાગણ શુદ્ધિ ૧૫ નો લેખ છે. આ  
ત્રિશૂલ રાણા લાખા<sup>૧૫૯</sup>, ઠાકોર માંડણ તથા કુંવર ભાદાએ  
ઘાણેરાવ ગામમાં બનાવરાવીને અચલેશ્વરજીને અર્પણ કર્યું  
છે, આટલું મોટું ત્રિશૂલ બીજે ઠેકાણે જોવામાં આવ્યું નથી.

અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરના કંપાઉંડમાં બીજાં નાનાં  
નાનાં કેટલાંક મંદિરો છે, જેમાં વિષ્ણુ આદિ જુદા જુદા દેવ-  
દેવીઓની મૂર્તિઓ છે. મંદાકિની તરફના ખુણા ઉપર મહારાણા

કુંભકરણ<sup>૧૯૪</sup> ( કુંભાજી ) નું બંધાવેલું કુંભસ્વામીનું સુંદર મંદિર છે. અચલેશ્વરના મંદિરની પાછળ મંદાકિની નામનો એક મોટો કુંડ છે, તેની લંબાઈ ૬૦૦ ફીટ અને પહોળાઈ ૨૪૦ અથવા ૪૪૦ ફીટ લગભગ છે. આવો વિશાલ કુંડ બીજે ઠેકાણે લાભ્યેજ કોઈના જોવામાં આવ્યો હશે. આ કુંડને લોકો મંદાકિની અર્થાત્ ગંગા નદી મણ કહે છે. આ કુંડ અત્યારે બહુ જીર્ણ થઈ ગયેલો છે તેના કાંઠા ઉપર પરમાર રાજા દ્યારાવર્ષ<sup>૧૧૩</sup>ની ધનુષ્ય સહિત પથ્થરની બનેલી સુંદર મૂર્તિ છે, તેની આગળ કાળા પથ્થરના બનેલા, પુરા કદના ત્રણ મોટા પાડા એકજ

† ચિત્તોડના કીર્તિસ્તંભની પ્રશસ્તિમા મહારાણા કુંભાએ આખૂ ઉપર કુંભસ્વામીનું મંદિર અને તેની પાસે એક કુંડ બનાવરાખ્યાનું લખ્યું છે. કુંભસ્વામીના મંદિરની પાસે આ મંદાકિની જ કુંડ છે, તેથી સંભવ છે કે—મહારાણા કુંભાએ આ કુંડનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય (સિરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ પૃ ૭૪).

‡ આ મૂર્તિ ક્યારે બની તે નક્કી કહી શકાતું નથી. આ મૂર્તિના ધનુષ્ય પર વિ. સં. ૧૫૩૩ ના ફાગણ વદિ ૬ નો એક લેખ છે, પરંતુ મૂર્તિ પ્રાચીન જણાય છે, તેથી સંભવ છે કે મૂર્તિની સાથે જોડેલો છે તે ધનુષ્ય વાળો, ભાગ પહેલાનો તૂટી જવાના કારણથી પાછળથી નવો લગાવેલો હશે. આ મૂર્તિ લગભગ ૫ ફીટ ઊંચી છે, અને દેહવાડાના મંદિરમાં જે વસ્તુપાલ વિગેરેની મૂર્તિઓ છે, તેની સાથે મળતી છે, તેથી સંભવ છે કે તે એજ સમયની આસપાસમાં બનેલી હોય. ( સિરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ પૃ. ૭૪ ).

લાઈનમાં જોડાજોડ ઉભેલા છે, તેના શરીરની આરપાર એક એક છિદ્ર છે, તેની મતલબ એ છે કે-ધારાવર્ષ રાજ એવો પરા-ક્રમી હતો, કે એક સાથે ઉભેલા ત્રણ પાડાને તે એકજ બાણથી વિંધી નાંખતો હતો. કેટલાક લોકો કહે છે કે આ ત્રણ પાડા છે તે દૈત્યો છે પણ તે વાત ખરાબ નથી. આ મંદાકિનીના કાંઠાની પાસે સિરોહીના મહારાવ માનસિંહનું<sup>૨૦</sup> એક મંદિર છે. (મહારાવ માનસિંહ આખૂ ઉપર એક પરમાર રાજપુતના હાથથી મરાયો હતો અને તેને એ મંદિરવાળા સ્થાન ઉપર બાળવામાં આવ્યો હતો.) આ શિવમંદિર તેની માતા ધારણાઈએ વિ. સં. ૧૬૩૪ માં બંધાવ્યું હતું. તેમાં માનસિંહની મૂર્તિ તેની પાંચ રાણીઓ સહિત શિવજીની આરાધના કરતી ઉભેલી છે. આ પાંચે રાણીઓ તેની સાથે સતી થઈ હશે એમ લાગે છે.<sup>†</sup>

### ( ૫ ) ભતૃહરિગુફા

અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરથી થોડે દૂર એક ગુફા છે તેને લોકો ભતૃહરિની ગુફા કહે છે.

### ( ૬ ) કોટેશ્વર ( કનખલેશ્વર શિવાલય ).

ઝોરીયા ગામની બહાર કોટેશ્વર ( કનખલેશ્વર )

† અચલેશ્વરજી મહાદેવ અને તેના કંપાઉડમાં આવેલા બીજા મંદિરોના મળાને લગભગ ૩૦ લેખો ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમાં સૌથી જૂનામાં જૂનો વિ. સં. ૧૧૮૬ નો લેખ છે. બીજા લેખો ત્યાર પછીના છે. (જૂઓ પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ, અવલોકન પૃ. ૧૪૦).

મહાદેવનું એક પ્રાચીન મંદિર છે. હિંદુઓનું આ કનખલ નામનું તીર્થ છે. આ મંદિરનો વિ. સં. ૧૨૬૫માં દુર્વાસારાશિના શિષ્ય કેઠારાશિ નામના સાધુએ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. તે વખતે ગુજરાતના મહારાજા સોલંકી બીજા ભીમદેવનો સામંત પરમાર ધારાવર્ષ<sup>૧૧૩</sup> આખૂનો રાજા હતો, એ પ્રમાણે ત્યાંના લેખ ઉપરથી જણાય છે. આ મંદિરની આસપાસમાં બીજા દેવ-દેવીઓનાં જૂનાં ખંડિત ત્રણ ચાર મંદિરો છે.

### ( ૭ ) ગુરૂ શિખર.

ઓરીયાથી વાયવ્ય ખુણા તરફ લગભગ ૨૥ માઈલ દૂર ગુરૂશિખર નામનું આખૂનું સૌથી ઊંચામાં ઊંચું શિખર છે. રસ્તો ઘણોજ વિકટ અને ચડાવવાળો છે. શિખર ઉપર એક નાનું શિવાલય છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક ખડક ઉપર નાની દેરીમાં ગુરૂદત્તાત્રેયનાં પગલાં છે, કે જેને લોકો વિષ્ણુનો અવતાર માને છે. તેનાં દર્શન માટે અહિં દર વર્ષે ઘણા યાત્રાલુઓ આવે છે. અહિં એક મોટો ઘંટ લટકે છે. તેના ઉપર વિ. સં. ૧૪૬૮ નો લેખ છે. આ ઘંટનો અવાજ બહુ દૂર સુધી સંભળાય છે. અહિં યાત્રાળુઓ રહી શકે તેવી નાની નાની ઘણી ગુફાઓ છે. યાત્રાળુઓ અહિં રાત પછું રહી શકે છે, આ ઊંચા સ્થાન ઉપરથી બહુ દૂર દૂરનાં સ્થાનો દેખાય છે અને તે જોનારને બહુ આનંદ આપે છે. અહિંથી, નીચેની જમીન પર ઘણું દૂર આવેલ સિરાહી શહેર દેખાય છે, તેમજ પૂર્વ દિશામાં આવેલ અરવલ્લી પહાડની લાઈનની બીજી ટેકરી

ઉપરનું અંબાજી માતાનું મંદિર પણ દેખાય છે. કુદરતી શોભા પ્રેક્ષકોને આનંદ આપે તેવી છે. ગુરૂ શિખર રાજપુતાના હોટલથી લગભગ ૭ માઈલ અને દેલવાડાથી ૬ માઈલ થાય છે. ગુરૂશિખર સમુદ્રની સપાટીથી ૫૬૫૦ ફીટ ઊંચું છે.

( ૮ ) ટ્રેવર ટાલ ( ટ્રેવર તલાવ ).

દેલવાડાથી અચલગઢની સડકે જતાં મે ત્રણ ફર્લાંગ ગસા આદ આ તલાવ ઉપર જવાનો રસ્તો બુદ્ધો પડે છે. રસ્તા ઉપર બોર્ડ લાગેલું છે. ત્યાંથી એક માઈલ જતાં આ તલાવ આવે છે. માણસોને ચાલવા માટે સાંકડી પણ સુંદર સડક બનેલી છે. રીક્સા ઠેઠ સુધી જઈ શકે છે. નામદાર ગવર્નર જનરલના રાજપુતાનાના એક એજન્ટના નામ ઉપરથી આ તલાવનું ટ્રેવર નામ રાખવામાં આવ્યું છે. આ તલાવ નાનું પણ ઊંડું છે, પાણી ઘણું રહે છે. પાકું બાંધેલું છે. અહિં યુરોપીયનો નહાવા તથા હવા ખાવા માટે આવે છે. નાં સિરોહી દરબારે આ તલાવ રૂ. ૩૬૦૦૦ ખર્ચાને બાંધાવ્યું છે. આખૂ ઉપરના લોકોને પાણી પુરૂં પાડવાના હેતુથી આ તલાવ બાંધવાનું શરૂ કરવામાં આવેલું પણ પાછળથી તે હેતુ પડતો મુકવામાં આવ્યો. પછી યુરોપીયનોની સમવડતા માટે આ સ્થાન મુકરર કરવામાં આવ્યું હોય તેમ જણાય છે. આસપાસ ચારે તરફ ઝાડી-જંગલ ઘણું હોવાથી સ્થાન રમણીય લાગે છે.

( ૯-૧૦ ) કન્યાકુમારી અને રસીઓ વાલમ.

દેલવાડામાં આવેલા વિમલવસહિ મંદિરની પાછલ'અર્થાત્

હેલવાડા ગામથી બહાર પાછલના ભાગમાં હિંદુઓનાં કેટલાંક જીર્ણ થઈ ગયેલાં મંદિરો છે. તેમાં એક શ્રીમાતા (કન્યાકુમારી) તુલણ જીર્ણ થઈ ગયેલું મંદિર છે, તેમાં શ્રીમાતાની<sup>૨૦૧</sup> મૂર્તિ છે, તેને લોકો કુંવારી કન્યાની મૂર્તિ કહે છે અહિં વિ. સં. ૧૪૫૨ અને ૧૪૬૭ના બે લેખો છે. શ્રીમાતાના મંદિરની બહાર બરાબર સામેજ એક તૂટેલા મંદિરના ધુમટ

† આ પ્રદેશના લોકોમાં દન્તકથા છે કે:—રસીઓ વાલમ મંત્રવાદી પુરૂષ હતો, અને તે આખૂતા રાજની કન્યાને પરણવા ચાહતો હતો. પરંતુ કન્યાના માતા-પિતા તેમ કરવા ખુશી નહોતા. છતાં છેવટમાં રાજએ તેને કહ્યું કે:—સંધ્યા સમયથી શરૂ કરીને પ્રાતઃકાલમાં કુકડો બોલવા લાગે તે પહેલા એકજ રાત્રિમાં આખૂ પહોડ ઉપર લોકોને ચડવા ઉતરવા માટે બાર પાજ (રસ્તા) બાધી આપે તો તને મારી પુત્રી પરણાવું. રસીયા વાલમે તે સ્વીકાર્યું, અને મંત્રશક્તિથી કામ શરૂ કર્યું. કન્યાની માતા તેની સાથે પોતાની પુત્રીને પરણાવવા ચાહતી નહોતી, તેણે બાળ્યું કે આતો હમણાજ બધું કામ પુરું કરશે અને પુત્રી તેને પરણાવવી પડશે. એમ બાળીને તેણે પોતે સમય થયા પહેલાજ કુકડાનો શબ્દ કર્યો. રસીયા વાલમે નિરાશ થઈને કામ અધુરું છોડી દીધું, કે જે લગભગ પુરું થવા આવ્યું હતું. પરંતુ પાછળથી તેને ન્યારે માલુમ પડ્યું કે આ કપટ હતું, ત્યારે તેણે શાપ આપ્યો, જેથી માતા અને પુત્રી બન્ને પથ્થરની થઈ ગઈ. માતાની મૂર્તિ તોડી નાખી અને તેના ઉપર પથ્થરનો ઢગલો કર્યો જે અત્યારે પણ ત્યાં પડેલો છે. પુત્રીની મૂર્તિને લોકો શ્રીમાતા અથવા કુંવારી કન્યાની મૂર્તિ કહે છે. પછી રસીયો વાલમ પણ વિષ ખાઈને ત્યાજ મરી ગયો. તેની મૂર્તિના હાથમાં જે પાત્ર છે તેને લોકો વિષનું પાત્ર હોવાનું કહે છે.

નીચે પુરૂષની એક ઉભી મૂર્તિ છે, જેના હાથમાં પાત્ર છે, જેને લોકો રસીયા વાલમની મૂર્તિ કહે છે. રસીયો વાલમ તે ઋષિ વાલ્મિકિ હોય એમ કેટલાક લોકો અનુમાન કરે છે. તેની પાસે ગણપતિનું એક નાનું મંદિર છે.

(૧૧-૧૨-૧૩) મોજીખાવાની ગુફા, નલગુફા, પાંડવગુફા.

શ્રીમાતાના સ્થાનની પાસેજ એક મોજી ખાવાનું સ્થાન છે. ત્યાંથી લગભગ બે ફર્લાંગ દૂર એક ગુફા છે અને ત્યાંથી થોડે દૂર એક બીજી ગુફા છે. તે બંને ગુફાઓને લોકો અનુક્રમે નલરાજની ગુફા અને પાંડવોની ગુફા કહે છે.

(૧૪) સંતસરોવર.

શ્રીમાતાથી થોડે દૂર જૈન કારખાનાનો એક બગીચો છે ત્યાંથી થોડે દૂર અધરદેવી તરફ જતાં રસ્તામાં એક સરોવર આવે છે તેને લોકો સંત સરોવર કહે છે.

(૧૫) અધર દેવી.

દેલવાડાથી આખૂકેંપ તરફ જતાં લગભગ ૦૧ માઈલે અધર દેવીની ટેકરી આવે છે. દેલવાડાથી કાચે રસ્તે સંત સરોવર પાસે થઈને જતાં અને પાકી સડકથી જતાં ના. બીકાનેર મહારાજની કોઠીના ફાટક પાસેથી સડક છોડીને કાચે રસ્તે થોડે દૂર જતાં તે ટેકરી આવે છે, ત્યાંથી ચડવાનું છે. પગથીયાં બાંધેલાં છે. લગભગ ૪૫૦ પગથીયાં ચડવાથી

અધરદેવીનું સ્થાન આવે છે. નખી તલાવની એક બાબુથી આના ઉપર ચડવા માટે એક બીજો રસ્તો છે, રાજપુતાના કલબ તરફથી આવતા માણસો આ રસ્તાથી ચડી શકે છે. ટેકરીની વચ્ચે પહાડમાં કેતરેલી એક નાની ગુફા છે તેની અંદર શ્રી અંબિકા દેવીની મૂર્તિ છે. તેને લોકો અખુંદા દેવી અથવા અધર દેવી કહે છે. આ ગુફાની અંદર જવાની ખારી બહુ સાંકડી છે. આ અંબિકા દેવી આખૂ પહાડની અધિષ્ઠાત્રિકા દેવી છે. આ સ્થાન બહુ પ્રાચીન મનાય છે. † ટેકરી ઉપર એક આલી નાની દેરી કરા રાખી છે, તે એટલા માટે કે તેને દૂરથી લોકો દેખી શકે. બાકી ખરી રીતે અંબિકા દેવીની મૂર્તિ તો ગુફાની અંદર છે, કે જે ગુફા બહુ પાસે ગયા વિના દેખવામાં આવતી નથી. આ સ્થાન દૂર દૂરનાં દર્શ્યો જોનારને બહુ આનંદ આપે છે. અહિં એક નાની ગુફા અને એક નાની ધર્મશાલા પણ છે, કે જેમાં હિંદુઓનું એકાદ કુટુંબ રહેવા આહિતો રહી શકે છે. અહિં ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૫ અને આસો શુદ્ધિ ૧૫ એમ પ્રત્યેક વર્ષમાં બેવાર મેળો ભરાય છે.

† પરંતુ તે સંબંધી લેખ વિગેરે કાઢ જોવામાં આવ્યું નથી. શ્રી અંબિકા દેવીની મૂર્તિ ઉપર લેખ હશે, પરંતુ લાના પડ્યા લોકો તે જોવા દેતા નથી એટલે એ જાણી શકાતું નથી કે-આ અંબિકા દેવીની મૂર્તિ કયારે બની. સંભવ છે કે-વિમલ મંત્રી અથવા મંત્રી વસ્તુપાળ-તેજપાલે આ મૂર્તિ કરાવી હોય, કારણ કે તેમના મંદિરોની બીજી મૂર્તિઓની સાથે આ મૂર્તિની સમાનતા જણાય છે.



## ( ૧૬ ) દુધવાવડી.

અધર દેવીની ટેકરીનો ચડાવ શરૂ થાય છે, તેની પાસે એક નાનો કુવો છે, તેનું પાણી દુધથી મળેલા પાણી જેવું સફેદ દેખાય છે, અને તે પાણી પીવામાં બહુ સારું મનાય છે. આ કુવો ‘ દુધવાવડી ’ અથવા દુધીઓ કુવો ’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

## ( ૧૭ ) નખી તલાવ.

દેલવાડાથી પશ્ચિમ તરફ લગલગ એક માઇલ દૂર નખી તલાવ છે. હિંદુઓની માન્યતા છે કે—આ તલાવ દેવો-એ નખથી ખોદેલું હોવાથી ‘ નખી તલાવ ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું છે. હિંદુઓ આ તલાવને પવિત્ર માને છે. મ્યુનીસીપાલિટી અને સેનેટેરીયમ કમીટી તરફથી આ તલાવના મંદિર અને બજાર તરફના કીનારા ઉપરથી શિકાર કરવાની અને માછલાં મારવાની મનાઈ કરવામાં આવેલી છે, તેમજ વાસણો માંજવાની અને કપડાં ધોવાની પણ મનાઈ છે. આ તલાવ લગલગ ૦૮ માઇલ લાંબુ અને ૦૧ માઇલ પહોળું છે, તેની ચારે તરફ ફરતી પાકી સડક છે. પશ્ચિમ બાજુ છોડીને ત્રણ તરફ પહાડની ટેકરીઓ આવેલી છે. પશ્ચિમ તરફ ૨૦ થી ૩૦ ફીટ ઊંડુ છે, પૂર્વ તરફ છીંછરું છે. લગલગ ઘણા કીનારા બાંધેલા છે, કેટલાક ભાગોમાં પાકા ઘાટો બાંધેલા છે. રાજપુતાના કલબ તરફથી આની અંદર યુરોપીયનો માટે ખોટો રાખવામાં આવેલી છે. નખી તલાવના પૂર્વ દિશાના કિનારા

ઉપર જોધપુરના મહારાજાનો મહેલ છે, અને પશ્ચિમ-દક્ષિણ ( નૈરૂત્ય ) દિશાના કિનારા તરફ જયપુરના મહારાજાનો મહેલ છે, આ મહેલ સૌથી વધારે ઊંચો અને જોવા લાયક છે. દન્ત-કથા છે કે-નખી તલાવના કિનારા ઉપર એક જૈન મંદિર નખી તલાવનું ખાંધ કામ થયું તે પહેલાં વિદ્યમાન હતું.

### ( ૧૮ ) રઘુનાથજીનું મંદિર.

નખી તલાવના નૈરૂત્ય ખુણા તરફના કિનારા ઉપર શ્રીરઘુનાથજીનું મોટું મંદિર છે. અહિં એક મહન્તજી અને કેટલાક સાધુ-સન્તો રહે છે. મહન્તજી તરફથી સાધુ-સન્તોને હમેશાં ભોજન અપાય છે. અહિં વૈષ્ણવોને ઉતરવા માટે ધર્મશાલા છે. ગરમીની સીજનમાં વધારે વખત રહેનારા હિંદુઓને માટે ભાડાથી મકાનો આપવાની પણ અહિં ગોઠવણ છે.

### ( ૧૯ ) દુલેશ્વર મંદિર.

શ્રીરઘુનાથજીનું મંદિર અને જયપુર મહારાજાના મહેલની વચ્ચે દુલેશ્વરજીનું એક મંદિર છે.

### ( ૨૦ થી ૨૩ ) ચંપાગુફા, રામઝૂખો, રામકુંડ અને હસ્તિગુફા.

શ્રીરઘુનાથજીના મંદિર પાસે થઈને પહાડની એક ટેકરી ઉપર જતાં થોડે દૂર ચંપાગુફા આવે છે, ત્યાંથી થોડે દૂર રામઝૂખો ત્યાર પછી રામકુંડ અને પછી હસ્તિગુફા

આવે છે. રામઝરૂખો અને રામકુંડ શ્રી રામચંદ્રજીનાં સ્થાન તરીકે માનવામાં આવે છે.

( ૨૪ ) આખૂ સેનીટેરીયમ ( આખૂકેંપ ).

દેવવાડાથી દક્ષિણમાં લગભગ એક માઈલ ઉપર આખૂ સેનીટેરીયમ આવેલું જેને લોકો આખૂકેંપ કહે છે. વિ. સં. ૧૯૦૨ માં સિરોહીના મહારાવ શિવસિંહજીએ ગવર્નમેન્ટને સેનીટેરીયમ ( સ્વાસ્થ્યદાયકસ્થાન ) બનાવવા માટે આખૂ ઉપર જમીન આપી. ત્યાર પછી રાજપુતાનાના એજન્ટ દુ ધી ગવર્નર જનરલનું સુખ્ય નિવાસ સ્થાન અહિં નક્કી થયું, ત્યારથી આ સ્થાન દિન પ્રતિદિન ઉન્નતિ ઉપર આવવા લાગ્યું. ખરી રીતે હિંદુસ્તાનની અંદરના સરકારી લશ્કરના બીમાર સૈનિકો માટે ખાસ કરીને આ સ્થાન બનાવવામાં આવ્યું છે. અત્યારે પણ અહિંના કેંપમાં બિમાર સૈનિકો રહે છે. આખૂકેંપથી આખૂરોડ સ્ટેશન સુધીની ૧૭૧ માઈલની પાકી સડક બની ગઈ, એટલે ઉપર આવવા જવાનું આસાનીથી થવા લાગ્યું. ધીરે ધીરે હવે અહિં રેસીડેન્સી, સરકારી દરેક ખાતાના ઓફીસરોના બંગલા, સરકારી દરેક ખાતાની ઓફીસો, ગીરજાધર, તારઓફીસ, પોસ્ટ-ઓફીસ, કલબ, પોલો આદિ રમત-ગમતનાં સ્થાનો, સ્કૂલો, હોસ્પીટાલો, અંગ્રેજી સિપાઈઓનું સેનીટેરીયમ, રાજપુતાનાના રાજા મહારાજાઓની કોઠીઓ, વકીલો તથા ધનાઢ્યોના બંગલાઓ, હોટલો, બજાર અને ઠેકાણે ઠેકાણે પાકી સડકો વિગેરે સુખનાં સાધનો બની જવાથી આખૂકેંપની શોભા બહુજ વધી

ગઇ. ગરમીના દિવસો માટે આ સ્થાન સ્વર્ગ સમાન મનાય છે. તે દિવસોમાં અહિંની આબાદી ઘણીજ વધી જાય છે. કેટલાએ રાજા-મહારાજા, યુરોપીયન અમલદારો અને ધનાઢય લોકો વિગેરે અહિંના શીતલ અને સુગંધીમય વાયુનું સેવન કરે છે. અહિંની પ્રાકૃતિક શોભા એવી ઉત્તમ છે કે નજરે જોયા વિના તેનું અનુમાન થઈ શકેજ નહિં. નખીતલાવ નાનું હોવા છતાં તેણે અહિંની શોભાને વિશેષ વધારી દીધી છે.

આખૂકેંપમાં હમેશાં રહેવાવાળા જૈન શ્રાવકોની વધારે વસ્તી નથી, માત્ર મારવાડી જૈનોની પાંચ છ ડુકાનો છે અને કોટાવાળાદીવાન બહાદુરનો ખજાનો છે, તેમાં મુનીમજી વિગેરે રહે છે, હાલ જે મોટા મુનીમજી અને ખજાનચી છે તેઓ જૈન છે. તે સિવાય ગરમીના દિવસોમાં કોઈ કોઈ શ્રાવકો અહિં રહેવા માટે આવે છે.

આખૂ ઉપર શિઆળામાં ઠંડી સરેરાસ ૪૫ થી ૬૫ ડીગ્રી સુધી રહે છે, ઉનાળામાં ગરમી સરેરાસ ૮૦ થી ૯૦ ડીગ્રી સુધી પડે છે અને ચોમાસામાં વરસાદ સરેરાસ ૬૦ ઇંચ પડે છે.

આખૂકેંપમાં કોઠીઓ, ખંગલાઓ અને ખીજાં મકાનો વિગેરે છે તેમાં મુખ્ય મુખ્ય મકાનો આ છે:—

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| ૧ ના. એજન્ટ ટુ ધી ગવર્નર | ૧ મહારાજા જયપુરનો મહેલ  |
| જનરલનો ખંગલો             | ૨ મહારાજા જોધપુરનો મહેલ |
| ૨ સુપરિટેન્ડેન્ટ એજન્સી  | ૧ વિક્ટોરીયા હાઉસ       |
| ૩ એજન્સી ઓફીસ            | ૨ કોનોટ હાઉસ            |

૪ રેન્ડીડેન્સી	૩ લેક હાઉસ
૫ સેક્રેટરીએટ	૪ ભેધપુર હાઉસ
૬ ગવર્નમેન્ટ પ્રેસ	૩ મહારાજા બીકાનેરનો ખંગલો
૭ રાજપુતાના એજન્સી હોસ્પીટલ	૪ „ અલવરનો „
૮ પોસ્ટ ઓફીસ	૫ „ સિરોહી કોઠી જુની
૯ તાર ઓફીસ	૬ „ „ „ નવી
૧૦ કલબ ઘર	૭ „ „ નો દિવાન-ખંગલો.
૧૧ પોલો ગ્રાઉન્ડ	૮ „ લીંબડીનો ખંગલો
૧૨ ગિરનાધર ( ચર્ચહેવળ )	૯ „ ભરતપુરનો „
૧૩ ડાકખંગલો	૧૦ „ ધવલપુરનો „
૧૪ આખૂ હાઇસ્કૂલ	૧૧ „ ખેત્રીનો „
૧૫ લોરેન્સ સ્કૂલ	૧૨ „ સિકારનો „
૧૬ રાજપુતાના હોટલ	૧૩ „ જોસલમેરનો „
૧૭ આખૂ હોટલ	૧૪ એલલજી હાઉસ
૧૮ ટ્રેઝરી બીલ્ડીંગ (લક્ષ્મીદાસ ગણેશદાસ)	૧૫ મોઢી „
૧૯ ખંગલો ( „ )	૧૬ દારશા „
૨૦ આદમ મેમોરીયલ હોસ્પીટલ	૧૭ કચ્છદાસ „
૨૧ ઓલ્ડ ચેરીટેબલ ડિન્સપેન્સરી ( માલિક ધનજી-ભાઈ પારસી )	૧૮ ઇબ્રાહીમ „
	૧૯ લેક વ્યુ કોટેજ ( કે. એસ. કાવસજી )
	૨૦ તે સિવાયના કેટલાક રાજ-મહારાજાઓના તથા પ્રજાવર્ગના

૨૨ દરેક ખાતાંઓના સરકારી ખંગલા અને રાજપુતાનાનાં  
ઓપ્રીસરોના ખંગલાઓ દરેક સ્ટેટોના વકીલો માટેનાં  
૨૩ સરકારી દરેક ખાતાંઓની મકાનો વિગેરે વિગેરે.  
ઓફીસો વિગેરે વિગેરે.

( ૨૫ ) લોરેન્સ સ્કૂલ.

હેન્દ્રી લોરેન્સે ઇંગ્લીશ સોલજરોના છોકરાંઓ તથા  
અનાથ છોકરાંઓને લણાવવા માટે સન્ ૧૮૫૪ માં આ સ્કૂલ  
સ્થાપન કરી છે. અહિં ૮૪ વિદ્યાર્થીઓને રહેવાની જગ્યા છે.  
વાર્ષિક ખર્ચ ત્રીશ હજાર રૂપીયાનું છે. તેનો અરધો ભાગ  
ગવર્નમેન્ટ આપે છે, ચોથો ભાગ પ્રાઇવેટ ફંડથી અને ચોથો  
ભાગ શ્રી તથા ધર્માદાની રકમોના વ્યાજથી મળે છે. આ સ્કૂલ  
શહેરના મધ્ય ભાગમાં આવેલી છે, તેની એક તરફ શહેર અને  
અર્થદેવળ છે, તથા બીજી તરફ પોસ્ટઓપ્રીસ અને સેક્રેટરી-  
એટનો ખંગલો છે.

( ૨૬ ) અર્થદેવળ.

પોસ્ટ ઓફીસ અને લોરેન્સ સ્કૂલની પાસે ક્રિશ્ચિયનોનું  
એક મોટું અર્થદેવળ ( ગિરજાધર ) આવેલું છે.

( ૨૭ ) રાજપુતાના હોટલ.

પોસ્ટ ઓપ્રીસથી થોડે દૂર રાજપુતાના હોટલનું મોટું  
મકાન આવેલું છે. આ હોટલ ફક્ત યુરોપીયનો માટે છે. છતાં  
ગરમીની સીઝન સિવાય બીજા લોકોને પણ તેમાં સ્થાન મળી  
શકે છે.

( ૨૬ ) આખૂ હોટલ.

આ હોટલ શહેરના મધ્ય ભાગમાં આવેલું છે. અહિં યુરોપીયનો અને હિંદુસ્તાનીઓ પણ ઉતરી શકે છે.

( ૨૯ ) રાજપુતાના કલખ.

રાજપુતાના હોટલની પાસે યુરોપીયનો અને આ કલખના ખર્ચમાં મદદ કરનારા દેશી રાજાઓ માટે રમત-ગમતના સાધનો માટે આ કલખ બનેલું છે. તેમાં એક નાની લાયબ્રેરી અને ટેનીસ વિગેરે છે.

( ૩૦ ) નન્ રોક.

રાજપુતાના કલખના ટેનીસ ગ્રાઉન્ડ પાસે જોવા લાયક આ નન્ રોક નામનું ખડક આવેલું છે.

( ૩૧ ) કેગઝ્ ( ખડકો )

રાજપુતાના હોટલથી બે માઇલ દૂર આ ખડકો આવેલાં છે. રાજપુતાના કલખના પાછલા ભાગમાં થઈને ત્યાં જવાય છે. ત્યાં જતાં ચઢાવ વધારે ચડવો પડે છે, પણ ઉપર પહોંચતાં ત્યાંની ઠંડી હવાથી બધો થાક ઉતરી જાય છે. રાજપુતાના હોટલથી કેગઝ્ જતાં વચ્ચે નન્ રોક આવી જાય છે.

( ૩૨ ) પોલો ગ્રાઉન્ડ.

રાજપુતાના હોટલથી આશરે ૦૧૧ માઇલ દૂર મોટર સ્ટેશનની પાસે મુખ્ય રસ્તાના ડાબા હાથ તરફ પોલો ગ્રાઉન્ડ નામનું મોટું મેદાન આવેલું છે. તેના એક કિનારા ઉપર

ઘોડદોડ વિગેરે ખેલો જોવા આવનારા રાજા-મહારાજાઓ અને ઓફીસરોને ખેસવા માટે એક મોટી છત્રી ( માથેથી છાયા માટે ઢાંકેલું અને ચારે બાજુથી ખુલ્લું મકાન ) બનેલ છે.

( ૩૩-૩૪-૩૫ ) મસજીદ-ધંદગાહ-કબર.

પોલો ગ્રાઉંડ અને મોટર સ્ટેશનની પાસે મુસલમાનોની એક મસજીદ આવેલી છે, આખૂરોડ સડકના લગભગ માઇલ નંબર ૧ પાસે ધંદગાહ છે અને નખી તલાવથી થોડે દૂર હેલ-વાડાના રસ્તા તરફ એક કબર છે.

( ૩૬ ) ટોડ રોક ( દેડકાના આકારવાળું ખડક ).

નખી તલાવથી દક્ષિણ-પશ્ચિમ ( નૈરૂત્ય ખુણા ) માં પહાડની એક ટેકરી ઉપર આ ખડક આવેલું છે. તેનો દેડકાના જેવો આકાર હોવાથી તેને લોકો ટોડ રોક કહે છે.

( ૩૭ ) બાયલેઝ વોક્ ( બાયલેનો રસ્તો ).

નખી તલાવના દક્ષિણ-પશ્ચિમ ( નૈરૂત્ય ) ખુણાથી શરૂ થઈને જયપુર કોઠીની પાસે થઈને પહાડના કિનારે કિનારે આ રસ્તો ત્રણ માઇલની લંબાઈ સુધી ગયો છે. તેને બાયલેઝ વોક્ કહે છે. આ રસ્તાથી ટેકરીઓની નીચેનાં ખુલ્લાં મેદાનોનું દૃશ્ય ખડું સુંદર દેખાય છે.

( ૩૮ ) સનસેટ પોઇન્ટ ( સૂર્યાસ્ત જોવાનું સ્થાન ).

પોલો ગ્રાઉંડથી દક્ષિણ-પૂર્વ ( અગ્નિ ) ખુણામાં પગદંડી



દ્વારા પોલો ગ્રાઉંડથી ૦૧૧ માઈલ દૂર જતાં પહાડની ટેકરીનો કિનારો આવે છે. તેને સનસેટ પોઇન્ટ કહે છે. આ સ્થાન પહાડના બિલકુલ પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલ હોવાથી સૂર્યાસ્ત સમયના વિવિધ રંગો જોનારને ઘણો આનંદ આપે છે. સૂર્ય હોવા છતાં સૂર્યની સામે જોતાં આંખો મીંચાતી નથી. આ સ્થાન રાજપુતાના હોટલથી ૧૧ માઈલ ઉપર આવેલું છે.

( ૩૯ ) પાલનપુર પોઇન્ટ ( પાલણપુર જોવાનું સ્થાન ).

સિરોહી કોઠીના દક્ષિણ ભાગ તરફથી પગદંડીનો એક રસ્તો જાય છે. થોડે દૂર ગયા પછી એક નાની ટેકરી ઉપર ચઢવું પડે છે. તે ટેકરી ઉપરની સમાન ભૂમિથી પાલણપુર શહેર ( કે જે ત્યાંથી ૩૨ માઈલ દૂર છે ) વાઢળાં ન હોય ત્યારે દેખાય છે. જો દૂરબીનની સહાયતા હોય તો વધારે સારું દેખાય. રાજપુતાના હોટલથી પાલણપુર પોઇન્ટ ત્રણ માઈલ દૂર છે.

( ૪૦ ) આખૂ હાઇસ્કૂલ.

આખૂકેંપની બજારથી બે માઈલ અને આખૂરોડની સડકથી ૦૧ માઈલ દૂર સુંદર સમતલ ભૂમિ ઉપર આખૂ હાઇસ્કૂલનાં મકાનો આવેલાં છે. આ મકાનો પહેલાં સન્ ૧૮૮૭ માં બોમ્બે બરોડા સેન્ટ્રલ ઈન્ડિયા રેલ્વે કંપનીએ બે લાખ રૂપિયા ખર્ચીને રેલ્વેના કામદારોના છોકરાંઓ માટે બંધાવ્યાં હતાં. શહેરથી દક્ષિણ ભાગમાં લગભગ બે માઈલ દૂર એકાન્તમાં આ સ્થાન હોવાથી અહિંની શાન્તિ મનને

આનન્દ આપે એવી છે. આ હાઈસ્કૂલની વ્યવસ્થા ના. ગવર્ન-મેન્ટના ઓફીસરોની બનેલી એક કમીટી દ્વારા થાય છે. તેના ખર્ચનો કેટલોક હિસ્સો ના. ગવર્નમેન્ટ તરફથી, કેટલોક હિસ્સો ખી. ખી. સી. આઇ. રેલ્વે કંપની તરફથી અને બાકીનો હિસ્સો ફંડ દ્વારા પુરો કરવામાં આવે છે.

### (૪૧) જૈન ધર્મશાલા.

આખૂકેપથી આશરે ચાર માઇલ દૂર, આખૂરોડની સડક ઉપર લગલગ ચોથા અને પાંચમા માઇલની વચ્ચે આરણા ગામ પાસે એક જૈન ધર્મશાલા છે. અહિં સાધુ-સાધ્વીઓ અને જૈનયાત્રાળુઓ રાત રહી શકે છે. યાત્રાલુઓ માટે સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. જૈન યાત્રાલુઓને અહિં ભાતું આપવામાં આવે છે. અને ખીજી કોમના કોઇ પણ માણસને જેને જોઇએ તેને ખાવા માટે ચણા મફત આપવામાં આવે છે. આ ધર્મશાલાની આસપાસ જોનારની નજર ન પહોંચી શકે તેવી પહાડની મોટી મોટી ખીણો છે.

### (૪૨) શતઘૂમ.

તે ધર્મશાલાથી આગળ ચાલતાં આખૂરોડ સડકના સાતમા માઇલના પથ્થર પાસે એક ચડાવ આવે છે કે તેના ઉપર સડકે સાત આંટા ઉપરા ઉપર લગાવ્યા છે. આ ચડાવ વાહનોમાં જોડેલાં અને બોળે લાદેલા પશુઓને તથા મોટરો વિગેરેને પણ ત્રાસદાયક થઇ પડે છે.

### ( ૪૩ ) છીપાબેરી ચોકી.

ત્યાંથી આગળ ચાલતાં નવમા માઈલના પથ્થર પાસે છીપાબેરી ચોકી આવે છે. આ ઠેકાણે સિરોહી સ્ટેટ તરફથી યાત્રાળુઓના કરની ટ્રીકીટો તપાસાય છે. અહિં વડના ઝાડોની સઘન છાયા હોવાથી મુસાફરો અને વાહનો વિશ્રાન્તિ લઈ શકે છે. પડાવ જેવી આ જગ્યા છે. આ ચોકી પાસે એક નાનો બંગલો છે, તે P W. D. ના હાથમાં છે. તેમાં યુરોપીયનોને વિશ્રાન્તિ લેવા માટે વ્યવસ્થા રાખવામાં આવે છે.

### ( ૪૪ ) મહાદેવનાલા.

ત્યાંથી આગળ ચાલતાં તેરમા માઈલના પથ્થર પાસેથી એક ચડાવ શરૂ થાય છે. તેની પાસે એક પાણીનો ઘોધ છે, તે ખારે માસ વહેતો રહે છે, તેને લોકો મહાદેવ નાલા કહે છે. સ્થાન સુંદર છે.

### ( ૪૫ ) મહાદેવજી.

રખી કિસનથી ત્રણથી ચાર માઈલ દૂર અને વશિષ્ઠાશ્રમથી ૮ માઈલ દૂર, આ પવિત્ર સ્થાન હોવાનું કહેવાય છે. કદાચ ઉપર માધવાશ્રમ તખવામાં આવ્યું છે એજ આ સ્થાન હોય.

### ( ૪૬ ) હૃષીકેશ ( રખીકિસન ).

આખૂરોડ સ્ટેશનથી ઉત્તમ-પશ્ચિમ ( વાયવ્ય ) ખુણામાં ચાર માઈલ દૂર, આખૂ પર્વતની નીચે (પ્રારંભમાંજ) હૃષીકેશ

નામથી પ્રસિદ્ધ એક પ્રાચીન અને પ્રસિદ્ધ વિષ્ણુમંદિર છે. જેના વિષયમાં એવી પ્રસિદ્ધિ છે કે:-અમરાવતી નગરીના રાજા અંબરીશે પહેલાં આ મંદિર બંધાવ્યું હતું. આ મંદિરની આસપાસ ચારે તરફ ઊંચા ઊંચા પહાડો છે. તેને લીધે મંદિરની પાસે જવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તે મંદિર દેખાતું નથી. આ મંદિર કાળા મજબુત પથ્થરનું બનેલું છે, તેની ચારે તરફ હીવાલ છે. હનંતકથા છે કે-શ્રીકૃષ્ણ મથુરાથી દ્વારકા જતાં અહિં આરામ લેવા રોકાણા હતા. આની પાસે એક નાનું શિવજીનું મંદિર છે. આ બન્ને મંદિરોની પાછલ એક ટેકરી ઉપર બેઠક છે, કે જે લોકોનું ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. કહેવાય છે કે અંબરીશ રાજા આ બેઠક ઉપર બેસીને તપ કરતા હતા. અહિંના લોકો એવું માને છે કે:-હૃષીકેશ (વિષ્ણુમંદિર) થી લઈને ઊમરલી નામના ગામથી આગળ સુધી અમરાવતી નામની નગરી વસતી હતી, તે ઉપરથી આ ગામનું નામ ઊમરલી + પડ્યું છે, કે જે હૃષીકેશથી દક્ષિણ દિશામાં એક માઇલ દૂર આવેલું છે. હૃષીકેશની પાસે જૂનાં મકાનોનાં ખંડીયરો પડ્યાં છે, તેને લોકો અમરાવતી નગરીના ખંડીયરો કહે છે. આ સ્થાનને હાલમાં લોકો 'રિબિક્કિશન' અથવા 'રબીકિસન' નામથી ઓળખે છે.

+ ટ્રીબો મેટ્રીકલ સર્વેના નકશામાં આ ગામનું નામ 'ઉમરની' અને સિરોહી રાજ્યકા इतिहासમાં 'ઉમરલી' લખેલું છે, જ્યારે વિ. સં. ૧૨૮૭ ના લૂણવસહિના શિલાલેખમાં 'ઉવરણી' લખેલું છે. જૂઓ નોટ નંબર-૧૩૨.

( ૪૭ ) ટાવર ઑફ સાઇલન્સ (પારસીઓનું કબરસ્થાન)

આખૂરોડ સ્ટેશનથી આખૂકેંપ તરફ જતાં, સડક ઉપર આખૂરોડ સ્ટેશનથી લગલગ ત્રણ માઇલ દૂર મોટાભાઈ ભી-કાળ નામના એક પારસી ગૃહસ્થે બંધાવેલું પારસીઓનું ટાવર ઑફ સાઇલન્સ નામનું સ્થાન આવેલું છે.

( ૪૮ ) ડાક બંગલો.

આખૂરોડ સ્ટેશનથી લગલગ એક માઇલ દૂર અને રખીકિશનથી આશરે ત્રણ માઇલ દૂર માનપુરમાં સિરોહી સ્ટેટનો એક ડાક બંગલો છે.

( ૪૯-૫૦ ) ગૌમુખ અને વશિષ્ઠાશ્રમ.

દેલવાડાથી પાંચ માઇલ અને આખૂકેંપથી ૪ માઇલ દૂર શ્રીવશિષ્ઠાશ્રમ છે. આખૂકેંપથી આખૂરોડની સડકે ચડી માઇલ નંબર એક પાસે કબરસ્થાન આવે છે, તેની પાસે ગૌમુખના રસ્તાનું ખોડું લાગેલું છે, ત્યાંથી સડક છોડીને ગૌમુખને રસ્તે ચડી લગલગ બે માઇલ ચાલ્યા પછી હનુમાનજીનું મંદિર આવે છે. દેલવાડાથી જનારા આખૂકેંપમાં થઈને ઉપર લખેલ રસ્તાથી જઈ શકે છે, અથવા દેલવાડાથી સીધા આખૂરોડ તરફ જવા માટે બે માઇલની નવી સડક થઈ છે તે સડકે બે માઇલ ચાલ્યા બાદ આખૂકેંપ તરફની સડકે એક બે ફ્લોંગ જવાથી તે કબરસ્થાન આવે છે. ત્યાંથી સડક છોડી ગૌમુખના રસ્તે ચડી આશરે બે માઇલ ચાલી શ્રીહનુમાનમંદિર પાસે

જવું, ત્યાંથી લગભગ એક માઈલ દૂર ગૌમુખ છે. હનુ-  
માનમંદિરથી થોડું આલ્યા બાદ નીચે ઉતરવા માટે સાતસો  
પગથીયાં આવે છે. હનુમાનમંદિર પછીથી રસ્તાની આસપાસ  
ઝાંખા, કરમઢા, કેતકી, મોઘરો વિગેરેની સઘન ઝાડી હોવાને  
લીધે છાયા રહેતી હોવાથી અને સુગંધયુક્ત ઠંડો પવન આ-  
લેતો હોવાથી ચડતાં કે ઉતરતાં માણસોને થાક લાગતો નથી.  
સાતસો પગથીયાં ઉતર્યા બાદ એક ખાંધેલો કુંડ આવે છે,  
તેના કાંઠા ઉપર પથ્થરના બનેલા ગાયના મોઢામાંથી નિરંતર  
( બારે માસ ) પાણી તે કુંડમાં પડતું રહે છે. આ જ કાર-  
ણથી આ સ્થાન ગૌમુખ અથવા ગૌમુખીગંગાના નામથી  
પ્રસિદ્ધ છે. આની પાસે કોટેશ્વર મહાદેવની બે નાની  
નાની દેરીઓ છે. ગૌમુખથી થોડુંજ નીચે ઉતરવાથી શ્રી  
વશિષ્ઠાશ્રમ નામનું પ્રસિદ્ધ સ્થાન આવે છે. અહિં વશિષ્ઠ  
ઋષિનું † પ્રાચીન મંદિર છે, તેમાં વચ્ચે વશિષ્ઠજીની મૂર્તિ  
છે. તેની એક તરફ રામચંદ્રજીની અને બીજી તરફ લક્ષ્મણ-  
જીની મૂર્તિ છે. તેમજ અહિં વશિષ્ઠજીની પત્ની અરૂંધતીની,  
કપિલ મુનિની તથા વશિષ્ઠજીની નન્દિની નામની કામઘેનુ  
( ગાય ) ની વાછડા સહિત મૂર્તિ છે. † મંદિરની સામે  
પિત્તલની એક ઉભી મૂર્તિ છે, તેને કેઈ ઈંદ્રની અને  
કેઈ આખૂના રાજા પરમાર દ્વારાવર્ષની હોવાનું બતાવે

† શ્રીવશિષ્ઠ મુનિ રામ-લક્ષ્મણના ગુરુ હતા. વશિષ્ઠજી અહિં  
તપ કરતા હતા. તે માટે જુઓ આ શુકનું પાછલનું પાનું ૪.

છે. આ મંદિરમાં અહિં વશિષ્ઠ ઋષિનો પ્રસિદ્ધ અગ્નિ-કુંડ છે, તેમાંથી પરમાર, પડિહાર, સોલંકી અને ચૌહાણ વંશોના મૂળ પુરૂષો ઉત્પન્ન થયાનું લોકો માને છે. † વશિષ્ઠજીના મંદિરની પાસે વરાહ અવતાર, શેષશાયી (શેષનાગના ઉપર સુતેલ) નારાયણ, સૂર્ય, વિષ્ણુ, લક્ષ્મી વિગેરે દેવ-દેવીઓ અને મનુષ્યોની કેટલીક મૂર્તિઓ રાખેલી છે, તેમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ ઉપર વિ. સં. તેરસોની આસપાસના ટુંકા લેખો છે. મંદિરના દરવાજા પાસે ભીંતમાં બંને બાજુએ બે શિલાલેખો છે, તેમાં એક વિ. સં. ૧૩૬૪ ના વૈશાખ સુદિ ૧૦ નો ચંદ્રાવતીના ચૌહાણ રાજા તેજસિંહના<sup>૧૯૮</sup> પુત્ર કાન્હડદેવના<sup>૨૦૨</sup> સમયનો અને બીજો વિ. સં. ૧૫૦૬ નો મહારાણા કુંભાનો<sup>૧૯૪</sup> છે. આ બંને લેખો છપાઈ ગયા છે. એક ગોખલામાં વિ. સં. ૧૮૭૫ નો સિરોહીના દરબારે આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર તથા ધર્મશાલા વિગેરે કરાવ્યાનો અને સદાવ્રત બંધાવ્યા સંબંધીનો લેખ છે.

મંદિરની પાસે આશ્રમ અને એક નાની ધર્મશાલા છે. સાધુ-સન્તો રહે છે. યાત્રાલુ-મુસાફરોને માટે સગવડ છે. અહિંના મહંત, મુસાફરોને રસોઈ માટે વાસણો વિગેરે સાધન જોઈએ તે આપે છે. અહિં ઘણા લોકો ઉભાણી કરવા આવે છે. આસપાસ ચારે તરફ આવેલ ઝાડી-જંગલ અને પહાડની ખીણો, કુદરતી આનંદ લેવા ચાહનારના મનને મુગ્ધ બનાવી

† જૂઓ પાછલ પાતું ૪ અને નોટ નંબર. ૬.

છે છે. અહિં દર વરસે અષાઠ સુદિ ૧૫ નો મેળો ભરાય છે. રાજપુતાના હોટલથી ગૌમુખ આશરે ચાર માઈલ થાય છે.

( ૫૧ ) જમદગ્નિ આશ્રમ.

વશિષ્ઠાશ્રમથી લગભગ બે ત્રણ ફર્લાંગ નીચે ઉતરવાથી જમદગ્નિ આશ્રમ આવે છે. રસ્તો વિકટ છે અને ત્યાં ખાસ જુવાલાયક કાંઈ નથી.

( ૫૨ ) ગૌતમ આશ્રમ.

વશિષ્ઠાશ્રમથી આશરે ત્રણ માઈલ પશ્ચિમ દિશામાં ગયા બાદ કેટલાંક બાંધેલાં પગથીયાં ઉતરવાથી ગૌતમ મંદિર આશ્રમ આવે છે. અહિં ગૌતમનું એક નાનું મંદિર છે. તેમાં વિષ્ણુની મૂર્તિની પાસે ગૌતમ તથા તેમની સ્ત્રી અહિંદ્યાની મૂર્તિઓ છે. મંદિરનો બહાર એક લેખ છે, તેમાં લખ્યું છે કે-મહારાવ ઉદયસિંહજીના ૨૦૪ રાજ્ય સમયમાં વિ. સં. ૧૬૧૩ ના વૈશાખ શુદ્ધિ ૩ ને દિવસે બાઈ પાર્વતી તથા ચંપા-બાઈએ અહિંના પગથીયાં બંધાવ્યાં.

( ૫૩ ) માધવાશ્રમ.

વશિષ્ઠાશ્રમથી નીચે ઉતરતાં આશરે ૮ માઈલ પર માધવાશ્રમ નામનું આશ્રમ હોવાનું કહેવાય છે. અહિંથી આખૂરેડ ( ખરેડી ) આશરે બે માઈલ બાકી રહે છે. વશિષ્ઠાશ્રમથી

† આખૂરેડથી ઉત્તર-પૂર્વ ( ધશાન ખુણા ) માં લગભગ ૧૦ થી ૧૨ માઈલ ઉપર શેર ગામ આવેલું છે.



ગૌત્તમાશ્રમ અને માધવાશ્રમના રસ્તા બહુજ વિકટ છે. વશિ-  
ષ્ઠાશ્રમથી માધવાશ્રમ જવા માટે અને એવાજ ખીજા આખૂ  
પહાડના દૂર દૂરના ઢલાવોમાં ઉતરવા માટે લોમીઓ-ચોક્કી-  
દાર સાથે લીધા વિના કોઈએ પણ સાહસ ન કરવું.

( ૫૪ ) વાસ્થાનજી.

આખૂના ઉત્તર તરફના ઢલાવમાં શેર ગામની તરફ  
ઘણું નીચે ઉતર્યા બાદ વાસ્થાનજી નામનું બહુ રમણીય સ્થાન  
આવે છે. અહિં ૧૮ ફીટ લાંબી, ૧૨ ફીટ પહોળી અને ૬ ફીટ  
ઊંચી એક ગુફાની અંદર વિષ્ણુની એક મૂર્તિ છે, તેની પાસે  
શિવલિંગ, પાર્વતી તથા ગણપતિની મૂર્તિઓ છે. ગુફાની  
બહાર ગણેશ, વરાહ અવતાર, ભૈરવ, બ્રહ્મા વિગેરેની મૂર્તિઓ  
છે. આ સ્થાન બહુ પ્રસિદ્ધ છે. દર વર્ષે હજારો મનુષ્યો દર્શન  
માટે અહિં આવે છે. આખૂ ઉપરથી વાસ્થાનજી જવાનો રસ્તો  
ઘણોજ વિકટ છે, અહિં જવાનો સુગમ માર્ગ આખૂ નીચેના  
ધસરાઈ ગામની પાસેથી છે, ધસરાઈથી લગભગ ૨ માઈલ  
દૂર આખૂ પહાડ છે, ત્યાંથી આખૂનો થોડો ચડાવ ચડવાથી  
વાસ્થાનજી પહોંચી જવાય છે.

‡ ટ્રીગો મેટ્રીકલ સર્વેના નકશામાં આ ગામનું નામ 'ધસરિ'  
લખેલું છે, જ્યારે મિરજોહી રાજ્યકા ઇતિહાસમાં 'ધસરા,'  
લખેલું છે. આ ગામ શેરથી ઉત્તરમાં આખૂની નીચે આખૂથી ૨  
માઈલ, સિરોહીથી દક્ષિણમાં ૧૧ માઈલ, બનાસ સ્ટેશનથી પશ્ચિમમાં  
૧૧ માઈલ અને પિંડવાડા સ્ટેશનથી ૧૭ માઈલ ઉપર આવેલું છે.

( ૫૫-૫૬ ) આખૂ ગેટ અને ગણપતિનું મંદિર.

અણાદરા તરફથી આખૂ ઉપર ચડવાનો રસ્તો છે. રસ્તાથી બધો ચડાવ ચડી ગયા બાદ જ્યાં ઉપરની સર્વ ભૂમિ આવે છે, તે સ્થાનને લોકો આખૂ ગેટ ( આખૂ દરવાજો ) કહે છે. આ ઠેકાણે રસ્તાની બન્ને બાજુએ કુદરતી જિયા પથ્થરો આવેલા છે, તેથી દરવાજા જેવો કુદરતી દેખાઈ જાય છે. આખૂ ગેટની પાસે એક ટેકરી ઉપર ગણપતિ એક મંદિર છે. ગણેશ ચતુર્થી ( ભાદરવા શુદ્ધિ ૪ ) ને દિ આખૂના રહેવાસી લોકો ત્યાં દર્શન કરવા જાય છે.

( ૫૭ ) કોડીધજ ( કાનરીધજ ).

અણાદરાથી લગભગ ૨૫ માઈલ અને આખૂથી અણા તરફનીચે ઉતરતા ઠેક તલેટી પાસેથી લગભગ સવા માઈલ આખૂની નીચેની એક ટેકરી ઉપર પ્રસિદ્ધ કોડીધજ નામનું એક મંદિર છે. આ મંદિર સૂર્યનું છે. આમાં સ્થાપત્ય પથ્થરની બનેલી એક સૂર્યની મૂર્તિ છે, તે મૂર્તિ મંદિર જેટલી પ્રાચીન જણાતી નથી. આ મંદિરના સભામંડપ પાસે એક બીજું નાનું સૂર્યનું મંદિર છે, તેમાં સૂર્ય મૂર્તિ છે. તેના દ્વાર પાસે આરસપાષાણની બનેલી સૂર્ય એક મોટી અને પ્રાચીન મૂર્તિ રાખેલી છે. તે આ મંદિર સાથે બનેલી મૂળ મૂર્તિ હોવી જોઈએ, તે જુદું થઈ જવા કારણે પાછળથી તેને બદલે બીજી નવી મૂર્તિ મૂળમંદિર સ્થાપન કરી હોય એમ જણાય છે. આ મંદિરના સર્વ

મંડપના વચલા એક થાંભલા ઉપર કમલની આકૃતિવાળું સૂર્યનું સુંદર અને ફરતું ચક્ર રાખેલું છે. સલામંડપના થાંભલાઓ ઉપર વિ. સં. ૧૨૦૪ ના બે લેખો ખોદેલા છે. ત્યાં નાનાં નાનાં ખીજાં પણ મંદિરો છે, જેમાં દેવીઓ અને સૂર્ય વિગેરેની મૂર્તિઓ છે. સલામંડપથી કાંઈક નીચે એક તૂટેલું શિવમંદિર છે, તેમાં શિવલિંગની પાસે સૂર્ય, શેષશાયી નારાયણ, વિષ્ણુ, હર-ગૌરી વિગેરેની મૂર્તિઓ છે. આ પહાડી (ટેકરી)ની નીચે દૂર દૂર સુધી મકાનોનાં નિશાનો છે અને દેવીઓ વિગેરેની કેટલીક મૂર્તિઓ જ્યાં ત્યાં પડેલી છે. અહિંથી અરધા માઇલ ઉપર લાખાવ (લાખાવતી) નામની પ્રાચીન નગરીનાં નિશાનો છે, ત્યાંથી મોટી મોટી ઇંટો તથા જૂની મૂર્તિઓ મળી આવે છે.

### ( ૫૮ ) દેવાંગણુ.

કોડીધજથી લગલગ એક માઇલ દૂર આખૂની નીચે સઘન વન અને વાંસની ઝાડીવાળા એક નાળા પાસે કાંઈક ઊંચાઈ ઉપર દેવાંગણુનું એક પ્રાચીન મંદિર આવેલું છે. આ મંદિરમાં જવાનાં પગથીયાં તૂટી જવાથી ત્યાં જવા માટે કાંઈક મુશ્કેલી ભોગવવી પડે છે. મંદિર નાતું છે, તેમાં વિષ્ણુની એક મોટી ઉભી મૂર્તિ છે, કે જે મંદિરના જેટલી પ્રાચીન જણાતી નથી. મંદિરના ચોકમાં ભીંતો પાસે કેટલીક મૂર્તિઓ રાખેલી છે, તેમાં બે નરસિંહ અવતારની, કેટલીક દેવીઓની, તથા કમલાસન પર બેઠેલ વિષ્ણુની ખુદ અવ-

તારની એક સુંદર મૂર્તિ છે, જેના બે હાથ જૈનમૂર્તિઓની જેમ પદ્માસન ઉપર રાખેલાં છે, અને ઉપરના બે હાથમાં કમલ અને શંખ છે.

આ મંદિરની સામે નાળાની બીજી તરફ થોડી ઊંચાઈ ઉપર શિવજીની ત્રિમૂર્તિનું એક મંદિર હતું જે બિલકુલ તૂટી ગયું છે. પરંતુ શિવજીની મોટી ત્રિમૂર્તિ અત્યાર સુધી ત્યાં પડી છે.



## ઉપસંહાર.



ઉપર પ્રમાણે આખૂ પર્વતની ઠેઠ નીચામાં નીચી ચારે તરફની ટેકરીથી લઈને ઠેઠ ઊંચામાં ઊંચા શિખરો ઉપર આવેલાં જૈન, વૈષ્ણવ, શૈવ, વિગેરે ધર્મનાં તીર્થો અને મંદિરો તેમજ ક્રિશ્ચિયન, પારસી અને મુસલમાનોનાં ધર્મસ્થાનો તથા કુદરતી અને કૃત્રિમ પ્રાચીન દર્શનીય સ્થાનો જે મારા જોવામાં અને જાણવામાં આવ્યાં તેનું મેં મારી અલ્પ શક્તિ પ્રમાણે આમાં વર્ણન લખ્યું છે. પરંતુ તે સિવાય પણ આખૂ ઉપર બીજાં નાનાં મોટાં ધર્મસ્થાનો, મંદિરો અને દર્શનીય પદાર્થો, જેવા કે—પ્રાચીન મકાનો, ગુફાઓ, કુંડો, નદી-નાળાં, ખડકો વિગેરે ઘણું છે, તે બધું જાણવાની ઈચ્છાવાળાઓએ સ્વયં ભ્રમણ કરીને જાણી લેવા માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

અન્તમાં વાચકોને મારે ખાસ કરીને એક વાત કહેવાની છે, અને તે એ કે—આજકાલ રેલ્વે અને મોટરોનાં સાધનોને લીધે યાત્રા બહુ જ સોંધી થઈ પડી છે—યાત્રાની કિંમત જ નથી રહી. તેથી યાત્રા એ શી વસ્તુ છે તે સંબંધી લાગ્યે જ કોઈ લોકો વિચાર કરતા હશે. અને તેનું જ એ પરિણામ છે કે—આજકાલ યાત્રા એટલે ‘ દૃષ્ટિના વિષયને પોષવાનો ધંધો ’ એમ મનાઈ રહ્યું છે—એવું વર્તન થઈ રહ્યું છે. અર્થાત્ દેશ—

દેશાન્તરોમાં પર્યાટન કરવું; નવાં નવા ગામો, શહેરો અને દેશો જોવા; ત્યાં રહેલા અજાયબ ઘર ( મ્યુઝીમ ), ચીડીયા ઘર ( જીવતાં પશુઓનું મ્યુઝીમ ), કોર્ટ-કચેરીઓ વિગેરે સુંદર મંકાનો, સુંદર તળાવો, નદીના ઘાટો, ખાગ-ખગીચા, નાટક-સીનેમા વિગેરે જોવાં; દેશ-પરદેશના લોકો અને તેની ભાષા વિગેરે જોઈ-સાંભળીને આનન્દ માનવો; વિચારક દૃષ્ટિથી તેમાંથી પણ કાંઈક તાર્ત્વિક સાર ગ્રહણ કરવાનો વિચાર કર્યા વિના માત્ર ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિથી જોવું અને પ્રસંગોપાત્ત તીર્થો-મંદિરોનાં પણ દર્શન કરી લેવાં. આવો જ અર્થ થઈ ગયો હોવાથી યાત્રાળુઓ પોતાના ઘરથી ટાંગા-મોટરો દ્વારા સ્ટેશન પહોંચે છે, ત્યાંથી રેલ્વે દ્વારા તીર્થના સ્ટેશને ઉતરી ત્યાંથી પાછા ટાંગા-મોટરો દ્વારા તીર્થસ્થાન કે ધર્મશાલા સુધી પહોંચી જાય છે. જો પહાડ ઉપર ચડવાનું હોય તો ત્યાં પણ કોળીઓનો ઉપયોગ થાય છે. મંદિરોમાં કલાક-અર્ધો કલાક દર્શનનાદિ કરી પાછા ઉતારે આવી ભોજનાદિની ધમાધમમાં અરઘો દિવસ કાઢે છે, અને બાકીનો અરઘો દિવસ શહેર, બજારો અને ત્યાંના નવાં નવાં સ્થાનો જોવામાં અને વ્યાપારાદિ કાર્ય માટે માલ ખરીદવામાં કાઢે છે. જો તીર્થસ્થાન નાનાં ગામડાંમાં હોય તો કેટલાક લોકો બાકીનો બધો સમય ઉંઘવામાં, વિકથામાં † કે પાનાં ખેલવામાં કાઢે છે. યાત્રાળુ એવો વિચાર કોઈ દિવસે

† દેશ-પરદેશના સારા-નરસા રાજાઓની ૧, સ્ત્રીઓની ૨, ખાદ્ય પદાર્થોની ૩, અને દેશ-શહેર કે ગામોની ૪ નિરર્થક કથા-વાર્તા કે ચર્ચા કરવી તે ચાર વિકથા કહેવાય છે.

ભાગ્યેજ કરતો હશે કે-ઘર અને ઘરનો ધંધો છોડી, સેંકડો રૂપીયાનો ખર્ચ કરી જે તીર્થની યાત્રા કરવા માટે હું અહિં આવ્યો છું, તે તીર્થની યાત્રા-સેવા-પૂજા-દર્શનાદિ કરવામાં મેં કેટલો સમય વીતાવ્યો અને દષ્ટિના વિષયને પોષવામાં તથા ઐશઆરામમાં મેં કેટલો સમય ગુમાવ્યો. આ સંબંધી જે થોડો પણ વિચાર કરવામાં આવે તો ખરેખર તેને પશ્ચાત્તાપ થયા વિના રહે નહિ. માટે જેણે એવા પશ્ચાત્તાપમાં ભાગી ન થવું હોય, અને યાત્રાનું વાસ્તવિક ફળ મેળવવું હોય તેણે ઘર અને વ્યાપારાદિ સંબંધી દરેક પ્રકારની ચિંતાઓને ઘેરજ મુકીને, બની શકે તેટલું પગે ચાલીને તીર્થસ્થાને પહોંચવું જોઈએ. રસ્તામાં કે તીર્થસ્થાનમાં કલેશ-કંકાસ, હાંસી-મસ્કરી, અસત્યવચન, પરનિંદા, સાતવ્યસન † વિગેરે દુર્ગુણોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. તીર્થસ્થાનમાં જઈને તીર્થ નિમિત્તનો આછામાં આછો એક ઉપવાસ કરી; વિકથાઓને દૂર કરી, ક્રોધ, માન માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ અને મોહ ઇત્યાદિ દૂષણોનો ત્યાગ કરી; અપૂર્વ શાંતિને ધારણ કરીને તીર્થનાં દર્શન-સેવા-પૂજાદિ કાર્યોમાં ઉદ્યમવંત થવું જોઈએ. યથાશક્તિ વિશેષ પ્રકારે સ્નાત્ર પૂજા, અષ્ટપ્રકારી આદિ મોટી પૂજા, અંગરચના (આંગી), રાત્રિભગરણ, વિગેરે મહોત્સવો કરવા, ભગવાનના ગુણોને ચાહ કરી શુભ ભાવના પૂર્વક વિશેષ પ્રકારના શુભધ્યાનની

† ૧ માંસભક્ષણ, ૨ મદ્યપાન, ૩ શિકાર કરવો, ૪ વેશ્યાગમન, ૫ પરસ્ત્રીગમન, ૬ ચોરી કરવી, ૭ જુગાર રમવું. આ સપ્ત વ્યસન કહેવાય છે.

અંદર આરૂઢ થવું—ધર્મધ્યાનમાં તત્પર રહેવું; સવાર—સાંજ પ્રતિક્રમણ ( સંધ્યા—વંદનાદિ ) કરવું; અભક્ષ્ય અને સચિત્ત ( સજીવ ) લોજનનો યથાશક્તિ ત્યાગ કરવો, જીર્ણોદ્ધારાદિ કાર્યમાં મદદ કરવી; મંદિરમાં આશાતના થતી હોય તો તેને શાંતિ પૂર્વક દૂર કરાવવા પ્રયત્ન કરવો; સધર્મિર્બંધુઓની ભૂક્તિ કરવી; સધર્મિર્વાત્સલ્ય કરવું; યથાશક્તિ પાંચે પ્રકારનાં દાન ( અભયદાન, સુપાત્રદાન, અનુકંપાદાન, ઉચિતદાન અને કીર્ત્તિદાન ) આપવાં; તીર્થસ્થાનમાં વિદ્યાલય, પુસ્તકાલય વિગેરે કેળવણીની સંસ્થાઓ હોય તેમાં સહાયતા આપવી; અને પુરસદના સમયમાં ધાર્મિક પુસ્તકો વાંચવા ઇત્યાદિ ધર્મકરણી કરવા સાથે શુભ ભાવના પૂર્વક જે યાત્રા કરે છે; તે જ માણસ, ખરેખર યાત્રાતું વાસ્તવિક ફલ—સમકિતની પ્રાપ્તિ, સ્વર્ગાદિનાં સુખો, કર્મની નિર્જરા અને યાવત્ મોક્ષતું સુખ—મેળવી શકે છે. માટે દરેક યાત્રાળુઓએ એ પ્રમાણે વર્તવા માટે પ્રયત્નશીલ થવું.

એવીજ રીતે કૌલેજ, સ્કૂલ અને સ્કાઉટના દૂર કરનારા વિદ્યાર્થીઓએ તથા બીજા બધા પ્રેક્ષકોએ દર્શનીય સ્થાનો જોવા માટે કરેલો પ્રયત્ન વાસ્તવિક રીતે ત્યારેજ સફળ થયો કહી શકાય કે—તેઓ તેમાંથી શોધખોળપૂર્વક ઐતિહાસિક જ્ઞાન મેળવે, તાત્ત્વિકદષ્ટિથી વિચાર કરી તેમાંથી અલૌકિક તત્ત્વ પ્રાપ્ત કરે; જીવ અને પુણ્ડલની કુદરતી અનંત શક્તિઓ સંબંધી વિચાર કરે; શાંતિપૂર્ણ સ્થાનોમાં જઈ ક્રોધાદિ કષાયો અને



હાસ્યાદિ ક્રીડાઓનો ત્યાગ કરી એ ઘડી શુભધ્યાનની અંદર તદ્દાલીન થઈ, પોતાની અંદર રહેલા હુશુભોનો ત્યાગ કરવા, સદ્ગુણોને પ્રાપ્ત કરવા, સમાજ, દેશ અને ધર્મની સેવા કરી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ કરવા, અને અન્તમાં પોતાના આત્માને કર્મના બંધનથી મુક્ત દેવી રીતે કરી શકાય તે સંબંધી વિચારો કરે અને પછી તે પ્રમાણે વર્તન કરવા માટે પ્રયત્ન કરે. માટે કુદરતી દૃશ્યો આદિ જોવા માટે કરેલો 'પ્રયત્ન' ખરેખર રીતે સફલ થાય તેમ કરવા દરેક મનુષ્યોએ પ્રયત્ન કરવો એજ જ શાન્તિ:



## શુદ્ધિ પત્રક.

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬	૧૫	ખંગધો	ખંગલો
૧૧	૧૪	હુંબાળ	હુંબાળ
૧૨	૨૧	પિત્તલહાર	પિત્તલહર
૦૧૩	૧૦	ઊપર	જરા વધારે ઊપર
૧૬	૧૯	ચસહી	ચસહિ
૨૦	૧	૦	વિમલવસહિ
૨૬	૧૨	જગતી	જગતી તથા
૨૭	૧	—નાયકેજી	—નાયકેજી છે, તથા
૩૨	૨૦	ભાવાય છે.	ભાવ ૧ છે.
૪૮	૧૬	સુદરી	સુંદરી
૬૪	૬	વરી	વૈરી
૭૩	૧૮	ભાજણે	ભાણેજ
૧૦૪	૧૪	કરી થએલી	કરી નાખેલી
૧૦૭	૧૨	વિહરમાન	વિહરમાન
૧૨૮	૧૮	છે. ૧૫૬	છે. ૧૫૯
૧૩૪	૧	ઉપર	ઉપર દેલવાડામાં
૧૪૬	૧૩	પરિકર વિનાની....	પરિકર વિનાની
૧૫૫	૩	પાસે	પાસેથી
૧૫૯	૪	શાવ	શાહ
૧૬૪	૧૨	નથી,	નથી, તો તે
૧૭૩	૪	૧૪૯૪	૧૨૯૪
૧૮૪	૫	આવેલું	આવેલું છે,

2

-

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

# श्रीयशोविजय जैन ग्रंथमालामां मलतां पुस्तकोनुं सूचीपत्र.

—०२४०—

संस्कृत ग्रन्थो.

नाम.	किंमत
*१ प्रमाणनयतत्त्वालोकालङ्कार ( मूल )	... ०-८-०
*२ हेमलिकानुशासन ... ..	... ०-५-०
*३ सिद्धहेमशब्दानुशासन-लघुवृत्ति ... ..	... ५-० ०
४ गुर्वावली ... ..	... ०-४-०
५ रत्नाकरावतारिका-वे परिच्छेद टिप्पणपञ्जिका सहित.	१-०-०
६ सिद्धहेमशब्दानुशासन-( मूल ) ... ..	... ०-५-०
*७ स्तोत्रसंग्रह भाग १ ... ..	... ०-६-०
८ मुद्रितकुमुदचन्द्रप्रकरण ... ..	... ०-८-०
९ स्तोत्रसंग्रह भाग २ ... ..	... ०-१२-०
१०, क्रियारत्नसमुच्चय ... ..	... २-०-०
११ श्रीसिद्धहेमव्याकरणसूत्रोक्तो अकारादि क्रम ... ..	... ०-४-०
१२ कविकल्पद्रुम ... ..	... ०-४-०
१३ सम्मतितर्काख्यप्रकरण भाग १ ... ..	... १-०-०
१४ श्रीजगद्गुरुकाव्य ... ..	... ०-४-०
१५ शालिभद्रचरित्र ... ..	... २-०-०
१६ पर्वकथासंग्रह ... ..	... ०-६-०
१७ षट्दर्शनसमुच्चय ... ..	... ०-४-०
१८ शीलदूतकाव्य ... ..	... ०-४-०
*१९ निर्भयभीमव्यायोग ... ..	... ०-४-०

२०	श्रीशान्तिनाथचरित्र-पद्य ...	...	३-०-०
२१-२२	रत्नाकरावतारिका संपूर्ण ...	...	५-०-०
x२३	विजयप्रशस्तिमहाकाव्य ...	...	५-०-०
२४	गुरुगुणरत्नाकरकाव्य ...	...	०-८-०
२६	उपदेशतरङ्गिणी ...	...	३-०-०
२९	मल्लिनाथमहाकाव्य ...	...	३-०-०
x३०	स्याद्वादमंजरी ...	...	१-०-०
३२	श्रीपार्श्वनाथचरित्र-पद्य ...	...	३-०-०
x३४	हैमविभ्रम ...	...	०-४-०
x३६	शब्दरत्नाकर कोश ...	...	०-१२-०
३८	नेमिनाथ महाकाव्य (पत्राकारे तथा पुस्तकाकारे)...	...	०-१२-०
विशेषावश्यक भाष्य (सटीक) (२५-२७-२८-३१- ३३-३५-३७ ३९)...			
x४०	अनेकान्तलयपताका (पूर्वार्द्ध) कर्ता श्रीहरिमद्रसूरि...	...	१-८-०
४१	अभिधानचिंतामणि कोश (भा. १ लो स्वोपज्ञ टीका सहित)	...	४-०-०
४२	अभिधानचिंतामणि कोश ( बीजो भाग ) ...	...	३-०-०
४३	रत्नचूडकथा ( पत्राकारे, श्लोकबद्ध श्रीज्ञानसागरसूरि कृत )	...	०-८-०
४४	पृथ्वीचंद्रचरित्र ( सत्यराजगणिकृत ) ...	...	२-०-०
x४५	न्यायार्थमञ्जूषा ...	...	३ ०-०
४६	उत्तराध्ययनसूत्र भा १ लो (कमलसंयमी टीकायुक्त)	...	३-८-०
४७	„ भा. २ जो „ „ ...	...	३-८-०
४८	„ भा. ३ जो „ „ ...	...	३-८-०
४९	विवेकमंजरी भाग १ लो...	...	२-०-०
५०	श्रीधर्ममहोदय ...	...	०-४-०
५१	शृंगारचैराग्यतरङ्गिणी ...	...	भेट
५२	धर्मदीपिका ( व्याकरण ) ...	...	२-०-०

५३ भरटक छात्रशिक्षा ( जर्मनीमा छपायेल )	...	३-०-०
५४ पञ्चारुयान वार्तिक ( जर्मनीमा छपायेल )	...	३-१२-०
५५ पर्युषणाऽष्टाद्विका व्याख्यान	...	भेट
५६ प्राकृतमार्गोपदेशिका	...	१-४-०
५७ जैनतत्त्वज्ञानम्	...	भेट
५८ स्यादिशब्दसमुच्चय	...	०-१२-०
५९ जैनस्तोत्ररत्नाकर	...	०-४-०
६० जैन तर्कवार्तिक (शान्त्याचार्यनी टीकायुक्त) जैन न्यायनो अपूर्व ग्रंथ, छे. प्रवेश करनाराभोने माटे खास उपयोगी छे	...	२-०-०
६१ जैनतत्त्वप्रदीप	...	१-०-०
६२ छन्दोऽनुशासन ( हेमचन्द्राचार्यकृत )	...	१-०-०

### हिन्दी ग्रन्थो.

६३ सूरेश्वर और सम्राट्	...	४-८-०
६४ जैनतत्त्वदिग्दर्शन	...	०-३-०
६५ जैनशिक्षादिग्दर्शन	...	०-४-०
६६ पुरुषार्थदिग्दर्शन...	...	०-४-०
६७ तेरापंथ-मतसमीक्षा	...	०-४-०
६८ तेरापंथी हितशिक्षा	...	०-८-०
६९ शिक्षाशतक ( कविता )	...	०-१-०
७० विवेकविलास	...	२-०-०
७१ गौतमपृच्छा	...	०-१२-०
७२ धर्मशिक्षा	...	१-०-०
७३ जैनरामायण	...	४-०-०
७४ बाल नाटको	...	भेट
७५ मेघमहोदय ( वर्ष प्रबोध )	...	४-०-०
७६ विजयप्रशस्तिसार	...	०-६-०

२० श्रीशान्तिनाथचरित्र-पद्य ...	...	...	३-०-०
२१-२२ रत्नाकरावतारिका संपूर्ण ...	...	...	५-०-०
*२३ विजयप्रशस्तिमहाकाव्य ...	...	...	५-०-०
२४ गुरुगुणरत्नाकरकाव्य ...	...	...	०-८-०
२५ उपदेशतरङ्गिणी ...	...	...	३-०-०
२९ मल्लिनाथमहाकाव्य ...	...	...	३-०-०
*३० स्याद्वादमंजरी ...	...	...	१-०-०
३२ श्रीपार्श्वनाथचरित्र-पद्य ...	...	...	३-०-०
*३४ हैमविभ्रम ...	...	...	०-४-०
*३६ शब्दरत्नाकर कोश ...	...	...	०-१२-०
३८ नेमिनाथ महाकाव्य (पत्राकारे तथा पुस्तकाकारे)...	...	...	०-१२-०
विशेषावश्यक भाष्य (सटीक) (२५-२७-२८-३१- ३३-३५-३७ ३९)...	...	...	५०-०-०
*४० अनेकान्तजयपताका (पूर्वार्द्ध) कर्ता श्रीहरिमद्रसूरि...	...	...	१-८-०
४१ अभिधानचिंतामणि कोश (भा. १ लो स्वोपज्ञ टीका सहित)	...	...	४-०-०
४२ अभिधानचिंतामणि कोश ( बीजो भाग ) ...	...	...	३-०-०
४३ रत्नचूडकथा ( पत्राकारे, श्लोकबद्ध श्रीज्ञानसागरसूरि कृत )	...	...	०-८-०
४४ पृथ्वीचंद्रचरित्र (सत्यराजगणिकृत) ...	...	...	२-०-०
*४५ न्यायार्थमञ्जूषा ...	...	...	३ ०-०
४६ उत्तराख्ययनसूत्र भा १ लो (कमलसंयमी टीकायुक्त)	...	...	३-८-०
४७ " भा. २ लो " " ...	...	...	३-८-०
४८ " भा. ३ लो " " ...	...	...	३-८-०
४९ विवेकमंजरी भाग १ लो...	...	...	२-०-०
५० श्रीधर्ममहोदय ...	...	...	०-४-०
५१ शृंगारचैराग्यतरङ्गिणी ...	...	...	भेद
५२ धर्मदीपिका ( व्याकरण ) ...	...	...	२-०-०

५३ भरटक द्वात्रिंशिका ( जर्मनीमां छपायेल )	...	३-०-०
५४ पञ्चारुयान चार्तिक ( जर्मनीमां छपायेल )	...	३-१२-०
५५ पर्युषणाऽष्टाहिका व्याख्यान	...	मेड.
५६ प्राकृतमार्गोपदेशिका	...	१-४-०
५७ जैनतत्त्वज्ञानम्	...	मेड.
५८ स्यादिशब्दसमुच्चय	...	०-१२-०
५९ जैनस्तोत्ररत्नाकर	...	०-४-०
६० जैन तर्कचार्तिक (शान्त्याचार्यनी टीकायुक्त) जैन न्यायनो अपूर्व ग्रंथ. छे. प्रवेश करनाराओने माटे खास उपयोगी छे	...	२-०-०
६१ जैनतत्त्वप्रदीप	...	१-०-०
६२ छन्दोऽनुशासन ( हेमचन्द्राचार्यकृत )	...	१-०-०

### हिन्दी ग्रन्थो.

६३ सूरेश्वर और सत्राट्	...	४-८-०
६४ जैनतत्त्वदिग्दर्शन	...	०-३-०
६५ जैनशिक्षादिग्दर्शन	...	०-४-०
६६ पुरुषार्थदिग्दर्शन...	...	०-४-०
६७ तैत्तिरीय-मतसमीक्षा	...	०-४-०
६८ तेरापंथी हितशिक्षा	...	०-८-०
६९ शिक्षाशतक ( कविता )	...	०-१-०
७० विवेकविलास	...	२-०-०
७१ गौतमपृच्छा	...	०-१२-०
७२ धर्मशिक्षा	...	१-०-०
७३ जैनरामायण	...	४-०-०
७४ बाल नाटको	...	मेड.
७५ मेघमहोदय ( वर्ष प्रबोध )	...	४-०-०
७६ विनयप्रशस्तिसार	...	०-६-०



७७ जैनधर्मप्रकाश स्तवनावली	...	...	०-२-०
७८ आदर्श-साधु	...	...	१-४-०
७९ ब्रह्मचर्यदिग्दर्शन...	...	...	०-८-०
८० गंगाधरजी के असत्य आक्षेपों के उत्तर	...	...	०-१-०
८१ अहिंसादिग्दर्शन...	...	...	०-८-०
८२ सुजन संमेलन	...	...	०-१-०

### गुजराती ग्रन्थो.

८३ सूरेश्वर अने सम्राट्	...	...	३-८-०
८४ जैनशिक्षा दिग्दर्शन	...	...	०-२-०
८५ प्राचीनश्वेताम्बर-अर्वाचीन दिगम्बर	...	...	०-२-०
८६ विजयधर्मसूरि-जीवन	...	...	०-४-०
८७ ऐतिहासिक राससंग्रह भाग १ लो	...	...	मेट
८८ " " भाग २ लो	...	...	०-१०-०
८९ " " भाग ३ लो	...	...	२-०-०
९० " " भाग ४ थो	...	...	२-८-०
९१ प्राचीन तीर्थमाला संग्रह भाग १	...	...	८-८-०
९२ आत्मवीरनी कथाओ	...	...	०-५-०
९३ विहारवर्णन	...	...	१-०-०
९४ शाह के बादशाह...	...	...	०-४-०
९५ त्रिभुवनदीपक प्रबंध ( रास )	...	...	०-८-०
९६ जयसेन कथा ( सौभाग्य पंचमी व्रत उपर प्राचीन, महे.			
श्वरसुरिकृत, एक हजार वर्ष पहिलानी, ते उपरथी अनुवादित)	...	...	०-५-०
९७ वर्ष प्रबोध अने अष्टांग निमित्त	...	...	८-०-०
९८ समयने ओळखो	...	...	१-८-०
९९ अष्टांग निमित्त अने दिव्य ज्ञान	...	...	३-८-०

૧૦૦	ધર્મદેશના	...	...	...	૧-૮-૦
૧૦૧	ધર્મપ્રદીપ...	...	...	...	૦-૬-૦
૧૦૨	લાઇટ ઓફ ધી સોલ ( અંગ્રેજી, ગુજરાતી )	...	...	...	૦-૪-૦
૧૦૩	ઇન્દ્રિયપરાજયદિગ્દર્શન	...	...	...	૦-૬-૦
૧૦૪	અહિંસા	...	...	...	૦-૮-૦
૧૦૫	વ્રક્ષચર્યદિગ્દર્શન	...	...	...	મેટ
૧૦૬	જૈનદર્શન...	...	...	...	૦-૮-૦
૧૦૭	તત્ત્વાલ્યાન ( પૂર્વાર્દ )	...	...	...	૧-૦-૦
૧૦૮	તત્ત્વાલ્યાન ( ઉત્તાર્દ )	...	...	...	૨-૦-૦
૧૦૯	સમ્યક્ત્વ પ્રદીપ	...	...	...	૦-૪-૦
૧૧૦	સત્તભંગીપ્રદીપ	...	...	...	૦-૮-૦
૧૧૧	આચાર્યશ્રી વિજયધર્મસૂરિજીનો ફોટુ-ત્રણ રંગોમાં	...	...	...	૦-૪-૦
૧૧૨	વંગભાષોપદેશિકા ( દ્વિતીય વિભાગ )	...	...	...	૧-૦-૦
૧૧૩	ધર્મજીવનપ્રદીપ ( પદ્યમાં )	...	...	...	૧-૦-૦
૧૧૪	દ્રવ્ય પ્રદીપ	...	...	...	૦ ૪-૦

### અંગ્રેજી.

૧૧૫	વિજયધર્મસૂરિનું ચરિત્ર, અને કૃતિઓ. ( એ. જે. સુનાવાલા કૃત )	...	...	...	૪-૮-૦
૧૧૬	કોમ્પરેટીવ સાયન્સ ઓફ રીલીજીયસની અંદર જૈનીશ્મ અને તેનું મહત્ત્વનું સ્થાન ( ડૉ. પેટૉલ્ડ )	...	...	...	૦-૪-૦
૧૧૭	પાર્શ્વનાથનું જીવન ( એમ બ્લુમફીલ્ડ કૃત )	...	...	...	૧૨-૦-૦
૧૧૮	ગુજરાતના શ્વેતાંબરનું ગુજરાતી સાહિત્ય ( કર્તા:- ડૉ. જોહન્સ હર્ટલ )	...	...	...	૨-૦-૦
૧૧૯	રેમિનિસેન્સેસ ઓફ વિજયધર્મસૂરિ	...	...	...	૨-૮ ૦

**હેવે માત્ર થોડી જ નકલો બાકી છે.**

ગુજરાતના પ્રાયઃ તમામ સાક્ષરોએ મુક્ત કંઠે પ્રસંશેલો  
તેમજ

ગુજરાતી, હિન્દી અને અંગ્રેજી પત્રોએ વચાળેલ  
આવૃત્તિ બીજી, સુધારા વધારા સાથે

**સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ્.**

**મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજીની**

કસાણી કલમથી લખાણા આ મહાન્ ગ્રંથમાં  
પરમપ્રભાવક, મહાન્ યોગીશ્વર મહાત્મા

**હીરવિજયસૂરીશ્વર અને સમ્રાટ્ અકબર**

નો ઇતિહાસ ઉર્દુ, હિન્દી, ગુજરાતી, બંગાલી, અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત  
ऐतिहासिक पुस्तकोना आधारे आलेखशामां आब्यो છે.

તે ઉપરાન્ત

અકબર અને જહાંગીરનાં અનેક ફરમાનો, હીરવિજયસૂરિના વિહારનાં

નકલો તથા અકબર અને અબુલફઝલના સુંદર ચિત્રોથી

આ ગ્રંથ વિશેષ સુશોભિત બન્યો છે.

બધી

પુસ્તકના પ્રારંભમાં જ જગદ્ગુરુ હીરવિજયસૂરિ મહારાજની  
મૂર્તિનું મનોહર ચિત્ર દરેકનું ધ્યાન સ્વેચ્છા વિના રહેતું નથી.

પાકું ટ્રાઈન્ડીંગ અને સાહીચારસો પાનાનો મહાન્ ગ્રંથ હોવા છતાં

**કિંમત માત્ર સાડા ત્રણ રૂપીયા જ છે.**

૧ આ પુસ્તકનો હિન્દી અનુવાદ પણ તૈયાર છે. કિં. ૪-૮-૦

# તદ્દન નવા બહાર પડેલા ગ્રંથો.

## સમયને ઓળખો.

નિરાળ વિદ્યાવિજયજીની કસાએલી કલમથી લખાએલા સામાજિક લેખોનો સંગ્રહ. સમાજની વર્તમાન સ્થિતિનો આરિકાધર્મી અભ્યાસ કર્યા પછી સમાજના પ્રત્યેક અંગમાં રહેલો સડો નગ્ન સત્ય રૂપે આ લેખોમાં જાહેર કર્યો છે અને તેને દૂર કરવાના ઉપાયો તેમજ ભવિષ્યની ઉન્નતિના સાધનો સૂચવ્યાં છે. સાહાય્યુસો પાનાનો ગ્રંથ-મૂલ્ય માત્ર ૧-૮-૦

## ધર્મજીવનપ્રદીપ.

ન્યાયતીર્થ-ન્યાયવિશારદ ઉપાધ્યાયજી શ્રીમંગળવિજયજી મહારાજની અનુભવ વૃદ્ધ કલમથી પદ્યમાં લખાએલ, સ્વર્ગસ્થ જગત્પૂજ્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર છે. કિં. ૧-૦-૦.

## ધર્મ-પ્રવચન.

સ્વર્ગસ્થ જગત્પૂજ્ય શાં જૈં શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજના અપ્રસિદ્ધ લેખોનો સંગ્રહ, આ પુસ્તકમાં બહાર પાડવામાં આવ્યો છે. એકે એક લેખ ખાસ વાંચવા લાયક છે. ખાસ કરીને શ્વર અને જગત્ અને ધર્મપ્રશ્નોત્તર જેવા લેખો અતિ મહત્વના છે. સ્વર્ગસ્થ ગુરૂદેવનું વિલાયતમાં ઉપાયેલ શ્રીકલરચિત્ર અને તેઓની હસ્તાક્ષરોનો ફોટો પણ આપવામાં આવેલ છે. કિં. ૧-

## પ્રાચીન લેખસંગ્રહ.

સ્વર્ગસ્થ ગુરુદેવ શા. જૈ. શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજે પોતાના વિહાર દરમીયાન સંગ્રહિત કરેલા લગભગ પાંચહજાર શિલા-લેખોમાંથી પાંચસો શિલાલેખોનો એક સંગ્રહ આ પ્રથમ ભાગમાં બહાર પાડવામાં આવ્યો છે. મુનિરાજ વિદ્યાવિજયજીએ લખેલી એક સુંદર પ્રસ્તાવના, લેખ સંગ્રહમાં આવેલ મન્ડણો, નીતિયો, અંટકો, અને આચાર્યો વિગેરેની અતુલમણિકા સાથે આ લેખ સંગ્રહ તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. કિં. ૧-૪-૦

## વિહાર વર્ણન.

શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજીએ અત્યન્ત પરિશ્રમ પૂર્વક તૈયાર કરેલ ગુજરાત, કાઠીયાવાડ, મારવાડ, મેવાડ, ઉત્તર હિંદુસ્થાન, મગધ, બંગાળ, ખાનદેશ, વરાડ, અને સૌથ ઇડિયામાં મુનિરાજેને વિહાર કરવાના રસ્તાઓ, ગામો, મંદિરો, અને શ્રાવકોની વસ્તી વિગેરે તમામ બાબતોની માહિતીથી ભરપૂર આ પુસ્તક દરેક મુનિરાજ અને ગૃહસ્થોએ પણ સંગ્રહવા લાયક છે. કિં. ૧-૦-૦

‘નવો પ્રકાશ’ નામનું ટ્રેક્ટ, કે જેમાં આજકાલ સમાજમાં ચાલી રહેલા દીક્ષા, વિધવા વિવાહ, વિગેરે સંબંધી અગત્યની ૧૯ પ્રશ્નોના ઉત્તરો મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજીએ આપ્યા છે, તે પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે. અર્ધા આનાની ટીકટ મોકલનારને મફત મોકલાય છે.

વળી કલકત્તા યુનિવર્સિટીની ‘સંસ્કૃતની પ્રથમ પરીક્ષામાં દાખલ થયેલ સિદ્ધાન્તરત્નિકા’ નામનું વ્યાકરણ પણ અમારા તરફથી બહાર પાડવામાં આવ્યું છે. કિં. ૦-૧૨-૦

જલદી લખો—

મેનેજર શ્રી યશોવિજય જેન અંધમાળા.

હેરિસરોડ, લાવનગર (કાઠીયાવાડ).

